

Bibliotheca Romanica.

the sub-titles of Bibliothèque Française, "Biblioteca Italiana, Biblioteca Española, Biblioteca Portuguesa, will be issued a series of Romance Texts printed in the original languages. Notes and prefaces, also in the original languages, will be a feature of these volumes, which will be printed after the best editions, in a handy form and in clear type,

As the Bibliotheca Romanica has been issued to meet numerous suggestions from the authorities of Higher and Secondary Schools, for legible texts at a reasonable price, the numbers will be available as follows.

Sewn. Cartridge paper Wrappers 8 d. net Cloth Boards 1 s. net





Presented to the LIBRARIES of the UNIVERSITY OF TORONTO

by

Hugh Anson-Cartwright

FRANCESCO PETRARCA

RERUM VULGARIUM FRAGMENTA

TUTTI I DIRITTI RISERVATI



Printed in Germany.

PREFAZIONE

Francesco Petrarca (1304—1374) è l'unico lirico grande dell' Evo Medio e uno dei grandi e indimenticabili della letteratura d'ogni tempo. Certo è che più d'ogni altro poeta medioevale, più di Dante stesso, il Petrarca volle e potè giungere i conoscere i moti più profondi del suo cuore e ad esprimerli da artista. Invece i lirici francesi fell' Evo Medio e così i provenzali, quando volezano esprimere il loro stato d'animo sotto l'impulso lei loro desideri, riuscivano superficiali e non ebbero nè chiarezza di concezione nè profondità di pentiero, cosicche non poterono togliere alla loro naniera di manifestare e di considerare la gioia il dolore quel carattere d'immaturità dello spirito quell' impronta convenzionale nella lingua che

dovevano portare i loro versi, quando la loro poesia, ch'era quasi un giuoco di società, doveva esser confinata nella cerchia delle idee e delle espressioni di quelle sollazzevoli accolte. Per entro allo stesso convenzionalismo si aggira più tardi la lirica portoghese, e quella dei trovatori tedeschi (Minnesänger) ha certo il fine di destare le simpatie ma non di considerare e analizzare quanto il poeta internamente ha vissuto.

Questo fine, anzi la manifestazione di tutto un mondo di sensazioni sue proprie e molteplici, espresse nella loro profondità e pur con chiarezza, tenendo sempre viva l'attenzione e spesso destando la commozione, questo il fine che raggiunse per la prima volta il Petrarca, il cantore di Laura. Prima di lui e per varie generazioni, i migliori di sua gente s'erano provati a idealizzare l'amore e a dimostrarlo rivelato dall' amor divino, e però erano intenti a studiare l'essenza di quell'amore in generale, piuttosto che a comprenderne gli effetti particolari, nel proprio io, e rappresentarli altrui. Ciò volle e fece primo il Petrarca nel suo canzoniere dedicato a Laura, dove il poeta comunica ciò che gli dettavano il cuore e la mente, dominati da un amore idealistico, ciò ch'egli aveva sperato e sofferto, nell' intento di glorificare se stesso, quasi all' altezza di un dio.

A quel còmpito era preparato il Petrarca, col

suo lungo studio che non conosceva confini, col suo acume e colla sua cultura letteraria e linguistica, acquistata in celebri scuole, quali le università di Bologna e Montpellier, mentre i poeti della lirica d'amore in Francia, Portogallo e Germania restarono chiusi nello stretto orizzonte della cultura cavalleresca e cortigiana. L'intima conoscenza dei poeti romani arricchiva la lingua del Petrarca di mezzi ben diversi da quelli noti ai poeti d'oltr'Alpe. In Ovidio e Vergilio ei trovava finezza e delicatezza del sentire, quali non raggiunse per anco l'uomo dell' Evo Medio in generale, e trovava negli storici, nei retori e nei filosofi romani tali e tanti alti ideali d'umanità, tale potenza di pensiero e insieme di parola, tale attività molteplice di senso speculativo, quali a nessun poeta medioevale, ne prima ne durante l'età sua, può attribuirsi giustamente. Ed è naturale che il Petrarca nelle sue aspirazioni alla gloria imperitura dovesse seguire gli antichi. Infatti egli informò alla loro la propria maniera di poetare e di pensare, rivaleggiò con lirici, epici, epistolografi e storici dell' Età romana, nella loro lingua, e anzi appunto per un suo poema latino, l'Africa, fu coronato poeta in Campidoglio a Roma (1341), salendo in fama presso i contemporanei che lo eguagliavano, qual nuovo «poeta laureatus», ai poeti romani dell' Età imperiale.

Dal lungo studio e dal grande amore dei volumi romani che vinsero il silenzio dei secoli, trasse profitto e se ne valse nella sua poesia in lingua italiana. Il poetare in lingua materna divenne per lui, nel concetto e nella forma, un' arte conscia di se e del suo fine, come quella di un Vergilio e di un Ovidio, una poesia di pensieri che tendeva a dar corpo a un ideale letterario di Bellezza. Perciò dei concetti, dell' espressione e della forma metrica difficilmente si appagava il Petrarca, e ne fanno fede i manoscritti di alcune sue poesie; ei s'affannava, e riusciva, a imprimere ne' suoi versi a Laura che spirano purissimi sentimenti, la impressione di grandezza seria, di altezza spirituale, facendo devoto omaggio alla donna, dall'amore glorificata in un nimbo d'idealità.

Chi era dunque questa Laura, che da lui fu a tali altezze elevata è lui elevò spiritualmente, inspirandogli nobili sensi e vaste concezioni, rendendolo di sè tanto fiero e da' suoi coetanei tanto lontano?

Egli stesso ce l'ha fatta conoscere, in una nota sopra una pagina di memorie da lui unita a un codice di Vergilio, il suo volume prediletto che portava seco anche in viaggio. Quella pagina contiene, fra altro, alcune necrologie latine di amici del poeta ch'egli aveva scritte li per averli presenti ognora allo spirito, e dice questo di Laura:

«Laura, per sue virtù chiara e ne' miei versi celebrata a lungo, la prima volta agli occhi miei apparve sul principio della mia adolescenza, nell'anno del Signore 1327, il di sesto del mese di aprile, nella Chiesa di Santa Chiara ad Avignone, in una mattina; in quella stessa città, nello stesso mese di aprile, nello stesso giorno sesto, nella stessa ora mattutina, ma nell' anno 1348, la luce di quella stella tramontò. Allora mi trovavo per caso a Verona, ignaro, ahimè! del mio fato. La triste nuova, comunicatami da una lettera del mio caro Lodovico, mi raggiunse a Parma l'anno stesso, ai diciannove di maggio, nella mattina. Quel corpo di lei, si casto e bello, fu deposto in luogo sacro, presso i Frati Minori, nello stesso giorno della morte, in sulla sera. Ma l'anima di lei, che sia tornata (come di Africano dice Seneca) in cielo, onde era venuta, sono convinto. Questa memoria dolorosa, amara e dolce insieme, avvisai di scrivere su queste carte appunto, che ho spesso sotto a'miei occhi, perchè niente più mi debba piacere in questa vita e per la frequente vista di queste parole e la giusta estimazione della fugacità della vita mi ricordi che, infranto com' è il vincolo che più tenacemente mi vi teneva, è giunta l'ora di fuggire di Babilonia, il che sarà facile, coll' aiuto di Dio, a chi acutamente e virilmente medita le cure superflue, le speranze vane e le delusioni del passato.» Questa nota che, come s'è provato, lè di mano del Petrarca, contiene tanti particolari di tempo e di luogo, tali notizie riguardanti solo persone reali, che non si può dubitare dell' esistenza di una Laura, veduta dal Petrarca in Avignone. Eppure ancor oggi più d'uno s'attiene all' opinione, già espressa nel secolo XIV, che Laura valesse per il Petrarca solo quale figura allegorica, quale simbolo del suo amore, anzi del suo amare in generale o del suo desiderio e delle lotte per l'alloro della gloria: per il lauro.

Certo, il Petrarca non parla mai, ne' suoi versi a Laura, di abboccamenti colla persona amata o di una corrispondenza di lei al suo amore o di una buona accoglienza fattagli da lei: ella è per lui inacessibile. Padre di due figli illegittimi prima del 1348, ei si limita ad esprimere il desiderio di veder Laura, il dolore se la vista di lei gli è tolta o il piacere se gli fu concessa. Ma questo amore ideale non fa meraviglia se riflettiamo ai tempi del poeta, ai quali era famigliare la concezione mistica dell' amore, già nota ai poeti predanteschi, e se consideriamo il temperamento del Petrarca e la sua aspirazione ai più alti fini

¹ V. Gröber, Von Petrarcas Laura, in «Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf», Bergamo 1903.

spirituali. Laura d'Avignone era la sua amata e anche la sua Musa, la sintesi del suo ideale di bellezza di corpo e d'anima, di quell' ideale che gli fu rivelato quando vide Laura la prima volta, nell' anno 1327, all' età di 23 anni, un ideale che gli parve incorporato in Laura, ch'egli tentò riprodurre dentro di sè, che lo fece diventar poeta creatore del Bello, poeta e scrittore idealistico: la sua Laura è Madonna Laura e anche il lauro; è la Bellezza corporale e spirituale, ruinite nella persona amata; è la corona della vita che spetta solo al creatore di spirituali bellezze. In più luoghi del Canzoniere la figura corporale di Laura si affaccia al lettore, p. e. nel No. 126 (canzone), No. 157 (sonetto) e in altri, che non possono interpretarsi puramente in senso allegorico, sebbene il Petrarca pur qui siasi accontentato di un disegno a lievi tocchi.

Quale fosse il casato dell' Avignonese si è cercato fin dallo scorcio del secolo XIV, ma invano. Quelli che pretesero d'averne fatto la scoperta avevano tutti un secondo fine e molti tendevano a provare che Laura appartenesse al loro proprio casato. Sennonchè, strana cosa, i documenti che parlerebbero della parentela di Laura, si sarebbero verduti tutte le volte e sarebbero stati veduti solo dagli autori che gli avrebbero scoperti. Su cotali

¹ V. Gröber, l. c.

autorità unicamente si basano le ricerche che ancor oggi si fanno sulla famiglia di Laura e però non è possibile che su basi così mal ferme si fondi un giudizio definitivo. Dobbiamo rinunciare a sapere sul conto di Laura più di quanto il Petrarca stesso ci disse di lei.

Sebbene le poesie del Petrarca sieno soltanto una scelta e non contengano tutto quanto egli componeva dominato continuamente dalla melanconia e dall'istinto creatore dell'artista vi si ripetono tuttavia i motivi e l'ordine dei pensieri, figure ed espressioni, più volte, cosicchè il suo canzoniere non è rivolto allo scopo di rappresentare la varietà dell' arte del poeta, ma piuttosto di far rilevare quanto egli pregiava specialmente e specialmente teneva caro, in tutta l'opera sua di poeta italiano. Ripetutamente e con accenti simili l'anima di lui ci parla delle sue angoscie, delle sue lotte e del suo affanno a ricercarne le cause e conoscerle; ci passano innanzi più volte le stesse figure retoriche: antitesi, comparazioni dei vari stati dell' animo con scene della natura o con avvenimenti e situazioni nella vita di uomini illustri dell' antichità; certe locuzioni e parole che gli parevano di senso profondo o di special efficacia sul lettore. Perchè i lettori ch'egli si riprometteva non erano spiriti critici, che avrebbe dovuto appagare con arte molte-

plice, ma cuori unisoni al suo, che perciò poteva supporre atti a comprendere le sensazioni della sua anima travagliata. Ecco perche sarebbe critica insensata rimproverargli la ripetizione di un tema, di una frase, tanto più perchè il movente di tali ripetizioni non è in lui la vanità di farne mostra, mentre tanti altri poeti, p. e. nel Rinascimento, più di lui, loro antesignano, si compiacciono della pompa di loro dottrine e di lor retorici artifizi. Coscienza del proprio valore e dignità, ma non vanità, spirano nei versi del Petrarca. Ed è pur vero che sono non di rado oscuri, ma più per obbedire alla discrezione che per fingere profondità, finzione di cui l'Evo Medio non era per anco colpevole. Anzi è evidente che il Petrarca si studia d'essere inteso da tutti in virtù della proprietà dell' espressione e della plasticità della figura; anche il lungo lavorio di correzioni 1 che possiamo vedere in due codici, in parte autografi, tende di solito a quello scopo: la chiarezza.

Il titolo ordinario «Rime» o «Canzoniere» non hanno le poesie del Petrarca in quei manoscritti, che s'intitolano invece «Francisci Petrarche, laureati poete, Rerum vulgarium fragmenta»,

¹ V. Appel, Zur Entwickelung ital. Dichtungen Petrarcas; Abdruck des Cod. Vat. lat. 3196, Halle 1891.

cioè parte degli scritti in volgare di F. P., poeta laureato; vi si accenna dunque alla esistenza di altre poesie italiane del Petrarca, di che ei volle privare la posterità. Il numero di quei «frammenti» ammonta a 366. Il principio fondamentale dell'ordine in cui sono disposti, non fu trovato. Fu supposto un principio cronologico,1 che ad ogni modo non è seguito costantemente. Il primo sonetto, che serve di prologo ai «frammenti», fu composto necessariamente dopo le altre poesie della raccolta. Che sieno 366 di numero, cioè quanti i giorni dell' anno bisestile, non sarà un caso fortuito, probabilmente. Delle 366 poesie 317 sono sonetti, o sestine, 7 ballate, 4 madrigali e 29 canzoni. Per i sonetti il Petrarca adopera nelle quartine soltanto lo schema a rima baciata: abba abba; nelle terzine invece, vari schemi: cdc dcd, cdd dec, ede ede o, con tre rime, ede ede, ede dee, cde dec. Le terzine hanno quest'ordine di rime: 1.2.3.4.5.6, 6.1.5.2.4.3., cioè le rime d'una strofa si ripetono nella strofa seguente per modo che l'ultima (6.) rima della strofa precedente

¹ Vedine il tentativo di A. Pakscher, Die Chronologie der Gedichte Petrarcas (Berlino 1887); cfr. H. Coch in, La chronologie du Canzoniere de Petrarque (Parigi 1898); L. Mascetta, Il canzoniere di F. P. cronologicamente riordinato (Lanciano 1895).

diventi prima nella seguente, la prima diventi seconda ecc. Le ballate, con una o due stanze e ripresa di tre o quattro versi, si chiudono colla rima a o colla b della ripresa. I madrigali hanno da 8 fino a 10 versi e da 3 a 5 rime. Nella maggior parte delle canzoni la fronte ha 6 versi; quattro nei NN. 70, 206, 355, nei quali la sirima ha da 5 a 7 versi e da 1 a 3 nuove rime; nel No. 29 le rime della prima strofa corrispondono alle rime delle altre, ripetendosi nello stesso ordine. Nelle altre canzoni, colla fronte di 6 versi, la sirima ha da 5 a 14 versi con 2-6 rime nuove. La sirima del No. 323 ha lo stesso schema che nel No. 331, con 6 versi; così nei 126 e 129, a 7 v.; 71, 72 e 73, a q v.; 270 e 324, a q v. Innovazioni della forma metrica non ne ha cercate il Petrarca nelle sue poesie.

La presente edizione contiene le liriche del Petrarca secondo l'unico testo che si ristampa di solito dopo la revisione del Marsand (1816), coi sommari delle poesie del P. scritti dal Leopardi (1826), ma senza commento e invece colle lezioni e le varianti grafiche del celebre Codice 3195 del fondo latino della Biblioteca Vaticana, curato dal Petrarca stesso, che in parte lo scrisse di sua mano e interamente lo rivide e corresse. Le poesie No. 179, 191–263, 321–366, scritte nel codice

dal Petrarca stesso, sono contrassegnate qui sotto da un asterisco. Non si può ltener conto, nelle note, dell' interpunzione del ms. È riprodotta esattamente nella ristampa letterale del Codice 3195, che fu curata da Ettore Modigliani, nelle Pubblicazioni della «Società filologica romana» 1904, e ci serve di base dandoci le varie lezioni e varianti grafiche del Petrarca. Il ms. 3195 sta a fondamento della presente edizione anche per l'ordine delle poesie, che invece in altre edizioni delle liriche del Petrarca sono di solito ordinate secondo il sistema di chi curò la stampa dell' anno 1501 (edizione aldina del Cardinal Bembo), cioè in tre parti: «Sonetti e canzoni in vita di madonna Laura, «Sonetti e canzoni in morte di madonna Laura», e «Sonetti e canzoni sopra varj argomenti». Il posto dato alle singole poesie dagli editori che seguono quell' ordine, è indicato ai singoli numeri qui sotto. Il Petrarca voleva cambiare l'ordine prima adottato, come appare dalle cifre 1-31 segnate da lui, nello stesso Cod. 3195, in margineai NN. 336-366. Secondo questa seconda disposizione i NN .:

336. 337. 338. 339-51. 352-61. 362-3. 364. 365. 366. avrebbero preso il posto dei NN.

1. 15. 20. 2-14. 21-30. 16-17. 19. 18. 31.

La grafia del ms., quando importi conoscerla per sapere l'ortografia del Petrarca e lo stadio della lingua scritta di quei tempi, è riportata sempre esattamente nelle note, meno i casi seguenti, che sarebbe superfluo ripetere di volta in volta.

Non occorse tener conto:

Io del modo usato nell'Evo Medio nell' unire e nel separare le sillabe, che talora rompe l'unità della parola; poi dell'uso di i ed u per j e v: dello scambio fra minuscola e maiuscola.

IIo di quelle divergenze dalla grafia odierna che si possono riassumere in singole norme. 1) ç al posto di z, che il Petrarca non usa mai: sperança (-anza), belleççe (-ezze) ecc. 2) (coppure et per e ed: basta avvertire in nota i pochi casi in cui anche nel codice sta e ed, come nell' uso moderno, p. e. nel No. 23 E dicea, ed ella ecc., ed è superfluo di notare che et e C (quest'ultimo non si trova mai al principio del verso), si trova in tutti gli altri casi: Et punire, et nude, et l'otiose, et del - a tempo, et non, a de la e così pure Et a cui, et altro - & i, & al ecc. - Solo fino al No. 100 si notano 3) i casi in cui nel codice sta a la, de la, da la (alla, della, dalla), ne l (nell') e sim.; e ancora le consonanti scempie in gia mai (giammai), si come (siccome), la giu, qua giu (laggiù, quaggiù); camino (cammino). Invece si avvertono i casi in cui anche nel codice si abbia la grafia moderna, come nel No. 10 all ombra (di fronte al solito al ombra No. 22 ecc.).

IIIº delle divergenze costanti dall' odierna grafia e pronuncia, come oblio (obblio), meraviglia (mar-), fusse (fosse): anchor (ancor).

Alla riproduzione della punteggiatura, che serviva, come pare, all' accentuazione e alla declamazione, dobbiamo rinunciare per ragione tipografica e perchè le note possono dare solo le varianti, non tutto il testo del ms. 3195. Basta rimandare, per l'interpunzione del ms., alla esatta riproduzione del testo nella edizione del Modigliani.

Un' altra riproduzione del testo del ms. 3195 è data nella edizione «Rime di Fr. Petrarca secondo la revisione ultima del poeta», Firenze 1904 (Biblioteca di opere inedite o rare di ogni secolo della letter. ital.), per cura di Salvo Cozzo, che, a facilitare la lettura del testo, segue l'uso moderno nella divisione e neil' unione delle sillabe e dà le varianti delle due altre edizioni basate sul ms. 3195 e provviste di note dichiarative, cioè dell'ediz, di G. Mestica, «Le rime di F. P., restituite nell'ordine e nella lezione del testo originario», Firenze 1896 e dell'ediz, di G. Carducci e S. Ferrari, «Le rime del P. commentate», Firenze 1899.

Fra le altre edizioni moderne con commento si notino quella di C. Antona-Traversi e G. Zannoni (Milano 1890); di E. Camerini libid. 1876) e G. Rigutini (ibid. 1896). Degli scritti sulla lirica del Petrarca basti ricordare qui: A. Ce sa reo, «Su la poesia lirica del P.» (1898) e E. Sicardi, «Gli amori di F. P.» (1900). — Altre pubblicazioni intorno al Petrarca e le edizioni delle sue opere ecc. sono citate nella «Bibliografia Petrarchesca» di G. Ferraçi Bassano 1877) e in quella di E. Calvi, «Bibliografia analitica Petrarchesca», 1877—1904 (Roma 1904).

Traduzioni di tutto il Canzoniere o di singole parti si hanno in quasi tutte le lingue europee. Fra le traduzioni tedesche sono da ricordare quelle di K. Færster (ultima ristampa nelle Biblioteche Reclam 1877, Spemann 1883) e W. Krigar (1883): le francesi di J. Poulenc (1877), Philibert Le Duc (1877-79), F. Keynard (1883), H. Godefroy (1900), E. Cabadé (1902), F. Brosset (1903): le spagnuole di Gutierre de Cetina (1895): le inglesi di C. B. Cayley (1879), Th. Campbell (1879), A. Crompton (1898): le svedesi di A. Kullberg (1880) e l'unzherese di P. A. Antal (1887).

G. G.



RERUM

VULGARIUM FRAGMENTA



FRANCISCI PETRARCHE LAUREA-TI POETE RERUM VULGARIUM FRAGMENTA.

SONETTO I.

ı

Chiede compassione del suo stato, e confessa, pentito, la vanità del suo amore.

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Di quei sospiri ond' io nudriva il¹ core
In sul mio primo giovenile errore,
Quand'era in parte altr'uom da quel ch' i' sono;
Del vario stile, in ch' io piango e ragiono,
Fra le vane speranze e 'l van dolore,
Ove sia chi per prova intenda amore,
Spero trovar pietà, non che perdono.

Ma ben veggi'2 or, sì come al popol tutto Favola fui gran tempo; onde sovente Di me medesmo meco mi vergogno;

E del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto, E 'l pentirsi, ³ e 'l conoscer chiaramente Che quanto piace al mondo è breve sogno.

1 l 2 veggio 3 pentersi

SONETTO II.

2

Dopo essersi difeso da tanti assalti d' Amore, è vinto per insidia di lui.

Per far¹ una leggiadra sua vendetta
E punir² in un dì ben mille offese,
Celatamente Amor l'arco riprese,
Com' uom ch' a nuocer³ luogo e tempo aspetta.
Era la mia virtute al cor ristretta,
Per far ivi e⁴ negli occhi sue difese,
Quando ¹l colpo mortal laggiù⁵ discese.
Ove solea spuntarsi ogni saetta.

Però turbata nel primiero assalto,
Non ebbe tanto nè vigor, nè spazio,
Che potesse al bisogno prender l'arme;
Ovvero⁶ al poggio faticoso ed alto
Ritrarmi accortamente dallo⁷ strazio;
Dal qual⁸ oggi vorrebbe, e non può⁹ aitarme.

¹ fare ² punire ³ Come huom cha nocer ⁴ ivi (?) et ⁵ la giu º O vero ³ da lo ° Del quale º po

SONETTO III.

3

Giudica vile Amore che lo ferì in un giorno da non doverne sospettare.

Era 'l¹ giorno ch' al Sol si scoloraro
Per la pietà del suo Fattore² i rai;
Quand'³ i' fui preso, e non me ne guardai,
Che i be' vostr occhi, Donna, mi legaro.
Tempo non mi parea da far riparo
Contra coloi d'Amor; però n'andai⁴

Contra colpi d'Amor; però n'andai Secur, senza sospetto: onde i miei gual Nel comune dolor s' incominciaro.

Trovommi Amor del tutto disarmato, Ed aperta la via per gli occhi al core, Che di lagrime son fatti uscio e varco. Però, al mio parer, non gli⁷ fu onore⁸ Ferir me di⁹ saetta in quello stato, E a¹⁰ voi armata non mostrar pur l'arco.

 1 il 2 factore 2 Quando 4 mandai 6 Securo 6 commune 9 li 5 honore 9 de 10 A

SONETTO IV.

4

Trae argomento di lodar Laura dal luogo dov' ella nacque.

Quel¹ ch' infinita provvidenza² ed arte Mostrò nel suo mirabil magistero, Che criò questo e quell' altro emisperoª E mansueto più Giove che Marte, Venendo⁴ in terra a illuminar⁵ le carte Ch' avean molt' anni già celato il vero, Tolse Giovanni dalla⁶ rete, e Piero, E nel regno del Ciel fece lor parte.

Di sè, nascendo, a Roma non fe grazia,?
A Giudea sì; tanto sovr' ogni stato
Umiltate esaltar⁸ sempre gli piacque.
Ed or di piccio! borgo un Sol n' ha⁹ dato,
Tal che Natura e 'l luogo si ringrazia¹⁰
Cnde sì bella donna al mondo nacque.

¹ Que ² providentia ⁸ hemispero ⁴ Vegnendo ⁶ alluminar ⁶ da la ⁷ gratia ⁸ Humilitate exaltar ⁹ na ¹⁰ ringratia

SONETTO V.

5

Col nome stesso di Laura forma l'elogio di lei.

Quand' i io movo i sospiri a chiamar voi

E'l nome che nel cor mi scrisse Amore,

LAUdando s' incomincia udir di fore

Il suon de' primi dolci accenti suoi.

Vostro stato REal, che 'ncontro poi,

Raddoppia all' alta impresa il mio valore;

Ma TAci, grida il fin, chè farle onore

È d'altri omeri soma, che da' tuoi.

Così LAUdare e REverire insegna
La voce stessa, pur ch'altri vi chiami,
O d'ogni reverenza e d'onor degna:
Se non che forse Apollo si disdegna
Ch'a parlar de'suoi sempre verdi rami
Lingua mortal presuntuosa be vegna.

Quando al bonore bonore presumptuosa

SONETTO VI.

0

Viva immagine del suo amore ardente, e della onestà costante di Lawa.

Sì traviato è 'l folle mio¹ desio

A seguitar costei che 'n fuga è volta,

E de' lacci d'Amor leggiera e sciolta

Vola dinanzi al lento correr mio.

Che quanto richiamando più l'invio²
Per la secura strada, men m'ascolta;
Nè mi vale spronarlo o dargli volta,
Ch'Amor per sua natura il fa restio.

E poi che'l fren per forza a se raccoglie, l'mi rimango in signoria di lui, Che mal mio grado a morte mi trasporta, Sol per venir al Lauro onde si coglie Acerbo frutto, che le piaghe altrui,

Gustando, affligge più che non conforta.

1 mi 2 envio

SONETTO VII (Var. arg. I).

Rincora un amico allo studio delle lettere e all'amore della filosofia.

La gola e'l sonno¹ e l'oziose² piume Hanno³ del mondo ogni vertù sbandita; Ond'è dal corso suo quasi smarrita Nostra natura, vinta dal costume;

Ed è sì spento ogni benigno lume
Del ciel, per cui s'informa umana vita,
Che per cosa mirabile s'addita
Chi vuol far d'Elicona nascer fiume.

Qual vaghezza di lauro? qual di mirto? Povera e nuda vai, filosofia.⁶ Dice la turba al vil guadagno intesa.

Pochi compagni avrai per l'altra via: Tanto ti prego più, gentile spirto, Non lassar la magnanima tua impresa.

somno ² otiose ³ Anno ⁴ humana ⁵ vol ⁶ philosophia

SONETTO VIII.

8

introduce a parlare certe bestioline prese nei contorni della Terra di Laura, e che, con significazione del suo stato, manda in dono a un amico.

A piè de' colli ove la bella vesta Prese delle¹ terrene membra pria La Donna, che colui ch' a te ne'nvia Spesso dal sonno² lagrimando desta: Libere in pace passavam per questa
Vita mortal, ch' ogni animal desia,
Senza sospetto di trovar fra via
Cosa ch' al nostr' andar fosse molesta.
Ma del misero stato ove noi semo
Condotte dalla³ vita altra serena,
Un sol conforto, e della⁴ morte, avemo:
Che vendetta è di lui, ch' a ciò ne mena;
Lo qual in forza altrui, presso all' ⁵ estremo,
Riman legato con maggior catena.

SONETTO IX.

² de le ² somno ³ da la ⁴ de la ⁵ a l'extremo

0

Manda un presente pel quale significa lo stato suo, assomigliando la cagione dell'uno all'altro.

Quando 'l pianeta che distingue l'ore,
Ad albergar col Tauro si ritorna,
Cade virtù dall' infiammate corna
Che veste il mondo di novel colore;
E non pur quel che s'apre a noi di fore,
Le rive e i colli di fioretti adorna.
Ma dentro, dove giammai non s'aggiorna.
Gravido fa di se il terrestro umore,
Onde tal frutto e simile si colga.
Così costei, ch' è tra le donne un Sole,
In me, movendo de' begli occhi i rai,
Cria d'amor pensieri, atti e parole.
Ma come ch' ella gli governi o volga,
Primavera per me pur non è mai.

1 vertì da l 2 gia mai 3 humore 4 fructo 3 penseri

SONETTO X (Var. arg. II).

A Stefano Colonna il vecchio, ch'era già stato in Avignone, e si dipartiva.

Gloriosa Colonna,¹ in cui s'appoggia Nostra speranza e'l gran nome latino, Ch'ancor non torse dal² vero cammino³ L'ira di Giove per ventosa pioggia; Qui non palazzi, non teatro de loggia, Ma'n lor vece un abete, un faggio, un pino Tra l'erba verde e'l bel monte vicino, Onde si scende poetando e poggia,

Levan di terra al ciel nostr'intelletto;
E'l rosigniuol, che dolcemente all'ombra
Tutte le notti si lamenta e piagne,
D'amorosi pensieri il cor ne'ngombra:

Ma tanto ben sol tronchi e fa' imperfetto Tu che da noi, signor mio, ti scompagne.

¹ Columna ² del ³ camino ⁴ theatro ⁵ intellecto ⁶ penseri ⁷ fai imperfecto

BALLATA I.

11

Accortasi Laura dell' amore di lui, gli si mostra severa.

Lassare il velo o per Sole o per ombra,
Donna, non vi vid'io,
Poi che 'n¹ me conosceste il gran desio
Ch' ogni altra voglia d'entr' al cor mi sgombra;

Mentr' io portava i be' pensier celati
C' hanno e la mente desiando morta,
Vidivi di pietate ornare il volto:
Ma poi ch' Amor di me vi fece accorta,
Fur i biondi capelli allor velati,
E l' amoroso sguardo in se raccolto.
Quel ch' i' più desiava in voi, m' è tolto;
Si mi governa il velo,
Che per mia morte, ed al caldo ed al gelo,
De' be' vostr' occhi il dolce lume adombra.

in Channo Fuor igielo

SONETTO XI.

12

Spera, se egli non muore prima che Laura invecchi, di poterle dire i suol affanni, e ch'ella n' abbia a sentire pietà.

Se la mia vita dall' 1 aspro tormento

Si può tanto schermire, e dagli affanni, Ch' i' veggia per virtù e degli ultim' anni, Donna, de' be' vostr' occhi il lume spento;

27

E i cape' d' oro fin farsi d'argento. E lassar le ghirlande e i verdi panni, E'l viso scolorir, che ne' miei danni A lamentar i mi fa pauroso e lento;

Pur mi darà tanta baldanza Amore, Ch' i' vi discovrirò, de' miei⁵ martiri Qua' sono stati gli anni e i giorni e l' ore.

Rime.

E se'l tempo è contrario ai be' desiri, Non fia ch' almen non giunga al mio dolore Alcun soccorso di tardi sospiri.

2 da 1 2 vertu 3 ultimi 4 Allamentar 6 mei

SONETTO XII.

È lieto che l'amore di Laura il sollevi al Bene sommo.

Quando fra l'altre donne ad ora ad ora
Amor vien nel bel viso di costei,
Quanto ciascuna è men bella di lei,
Tanto cresce il¹ desio che m' innamora.

l' benedico il loco e 'l tempo e l' ora

Che sì alto miraron gli occhi miei, ²

E dico: Anima, assai ringraziar³ dei,

Che fosti a tanto onor⁴ degnata allora.

Da lei ti vien⁵ l'amoroso pensiero, ⁶
Che, mentre 'l segui, al sommo Ben t'invia,
Poco prezzando ⁷ quel ch'ogni uom⁸ desia:

Da lei vien l'animosa leggiadria
Ch' al Ciel ti scorge per destro sentiero;
Si ch' i' vo già della 10 speranza altiero, 11

¹] *mei ³ ringratiar ⁴ honor ⁵ ven ⁶ pensero ¹ Pocho preçando ⁶ huom ⁹ sentero ¹⁰ de la ¹¹ altero

BALLATA II.

14

13

Convenendogli partire da Laura, per una lontana parte, conforta gli occhi a prendere una piena vista di lei.

Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro

Nel bel viso di quella che v'ha i morti,

Pregovi, siate accorti:

Chè già vi sfida Amore; ond'io sospiro.

Morte può 2 chiuder sola a' miei pensieri 3 L'amoroso cammin4 che li 5 conduce Al dolce porto della lor salute: Ma puossi a voi celar la vostra luce Per meno obbietto; perchè meno interi Siete formati e di minor virtute. Però dolenti, anzi che sian venute L'ore del pianto, che son già vicine, Prendete or allas fine Breve conforto a sì lungo martiro. 1 a 2 po 8 penseri 4 camin 5 gli 6 de la 7 obgetto 8 a la

SONETTO XIII.

15

Descrive gli affetti che prova nell'allontanarsi di Laura. Io mi rivolgo indietro a ciascun passo Col corpo stanco, 1 ch' a gran pena porto: E prendo allor del vostr' aere conforto. Che'l fa gir oltra, dicendo: Oimè lasso! Poi ripensando al doice ben ch' io lasso, Al camminº lungo ed al mio viver corto, Fermo le piante sbigottito e smorto, E gli occhi in terra lagrimando abbasso, 3

Talor m' assale in mezzo a' tristi pianti Un dubbio, come posson queste membra Dallo 4 spirito lor viver lontane? Ma rispondemi Amor: Non ti rimembra Che questo è privilegio degli amanti, Sciolti da tutte qualitati umane?5 1 stancho 2 camin 3 abasso 4 Da lo 5 humane

SONETTO XIV.

Come il pellegrino va a Roma a vedere il Sudario, così egli va cercando Donna che simigli la sua.

· Movesi 'l1 vecchierel canuto e bianco 2 Del dolce loco ov' ha 8 sua età fornita. E dalla4 famigliuola sbigottita, Che vede il caro padre venir manco;

Indi traendo poi l'antico 6 fianco Per l'estreme? giornate di sua vi-a. Ouanto più puòs col buon voler s'aita, Rotto dagli anniº e dal cammino 10 stanco:

E viene a Roma, seguendo 'l desio, Per mirar la sembianza di colui Ch' ancor lassù nel Ciel vedere spera. Così, lasso, talor vo cercand' io, 11

Donna quant' 12 è possibile, in altrui La desiata 18 vostra forma vera.

· il ⁵ biancho ³ a ⁴ da la ⁵ trahendo ⁶ antiquo ¹ extreme ⁶ po ⁹ ani ¹⁹ camino ¹¹ cerchandio ¹² quanto ¹² disiata

SONETTO XV.

17

Che provi in presenza di Laura o nel partirsi da lei. Piovonmi amare lagrime dal viso, Con un vento angoscioso di sospiri, Quando in voi adivien1 che gli occhi giri, Per cui sola dal mondo i' son diviso. Vero è che'l dolce mansueto riso Pur acqueta gli ardenti miei desiri,

E mi sottragge al foco de' martiri, Mentr' io son a mirarvi intento e fiso:

Ma gli spiriti miei s'agghiaccian2 poi Ch' i' veggio, al dipartir, 3 gli atti soavi Torcer da me le mie fatali stelle. Largata al fin con 1 l'amorose chiavi L'anima esce del cor per seguir voi; E con molto pensiero indi si svelle. 1 adiven 2 saghiaccian 3 departir 4 co

SONETTO XVI.

18

Per poter meno amarla, jugge, ma invano dalla vista di lei. Quand' io son tutto volto in quella parte Ove'l bel viso di Madonna luce. E m'è rimasta 1 nel pensier la luce Che m' arde e strugge dentro a parte a parte: I', che temo del cor che mi si parte, E veggio presso il fin della² mia luce, Vommene in guisa d'orbo senza luce, Che non sa've³ si vada, e pur si parte.

Così davanti ai colpi della Morte
Fuggo; ma non sì ratto che 'l desio
Meco non venga, come venir sôle.
Tacito vo; chè le parole morte
Farian pianger la gente; ed i' desio
Che le lagrime mie si spargan sole,

rimasa 2 de la 3 ove 4 de la

SONETTO XVII.

19

Rassomiglia sè alla farfalla, che cerca il lume che l'arde.

Son animali al mondo di¹ sì altera

Vista, che 'ncontr' al² sol pur si difende;
Altri, però che 'l gran lume gli offende.

Non escon fuor se non verso la sera;
Ed altri, col desio folle, che spera

Gioir forse nel foco perchè splende,
Provan l'altra virtù, ³ quella che 'ncende.

Lassol il⁴ mio loco è 'n questa ultima schiera. ⁵

Ch¹ i' non son forte ad aspettar ³ la luce

Di questa Donna, e non so fare schermi
Di luoghi tenebrosi o d'ore tarde.

Però con gli occhi lagrimosi e 'nfermi
Mio destino a vederla mi conduce:
E so ben ch'i' vo dietro a quel che m' arde.

de ² chencontral ³ yertu ⁴ el ⁵ schera ⁶ aspectar

SONETTO XVIII.

20

Tentò più volte, ma indarno, di lodar le bellezze di Laura. Vergognando talor ch' ancor si taccia, Donna, per me vostra bellezza in rima, Ricorro al tempo ch' i' vi vidi prima, Tal che null'altra fia mai che mi piaccia. Rime.

Ma trovo peso non dalle mie braccia. Nè ovra da polir con la2 mia lima: Però l'ingegno, che sua forza estima,3 Nell'operazion tutto s' agghiaccia.

Più volte già per dir le labbra apersi; Poi rimase la voce in mezzo 'l petto.5 Ma qual suon o poria mai salir tant'alto? Più volte incominciai di scriver versi; Ma la penna e la mano e l'intelletto?

Rimaser vinti nel primier assalto.

1 da le 2 colla 3 extima 4 nel operation 5 pecto 6 son 7 intellecto

SONETTO XIX.

21

Dimostra il pericolo del suo cuore se Laura nol soccorre.

Mille fiate, o dolce mia guerrera, Per aver co' begli occhi vostri pace, V'aggio profferto 1 il cor; m'a voi non piace

Mirar sì basso con la2 mente altera. E se di lui fors' altra donna spera, Vive in speranza debile e fallace: Mio. perchè sdegno ciò ch' a voi dispiace,

Esser non può giammai⁸ così com' era. Or s'io lo scaccio, ed e' non trova in voi Nell' esilio 4 infelice alcun soccorso. Nè sa star sol, nè gire ov'altri 'l' chiama,

Poria smarrire il suo natural corso: Che grave colpa fia d'ambeduo noi, E' tanto più di voi, quanto più v' ama. 1 proferto colla 3 gia mai Nel exilio il 6 de

SESTINA L

Espone la miseria del suo stato. Ne accusa Laura. La brama vieto is, e ne dispera.

A qualunque animale alberga in terra, Se non se alquanti c'hanno in odio il sole. Tempo da travagliare è quanto è il giorno; Ma poi ch' il ciel accende le sue stelle.

Bibl. rom. 12/15.

Qual torna a casa, e qual s'annida² in selva, Per aver posa almeno infin all'⁸ alba.

Ed io, da che comincia la bell' alba
A scuoter l'ombra intorno della terra
Svegliando gli animali in ogni selva,
Non ho mai triegua di sospir col sole;
Poi quand'io veggio fiammeggiar le stelle,
Vo lagrimando e desiando il giorno.

Quando la sera scaccia il chiaro giorno, E le tenebre nostre altrui fann's alba, Miro pensoso le crudeli stelle, Che m'hanno fatto di sensibil terra, E maledico il di ch'i'vidi 'l sole; Che mi fa in vista un uom nudrito in selva.

Non credo che pascesse mai per selva Sì aspra fera, o di notte¹¹ o di giorno, Come costei ch' i' piango all'ombra ¹² e al sole, E non mi stanca ¹³ primo sonno od alba; Che, bench' i' sia mortal corpo di terra, Lo mio fermo desir vien dalle¹⁴ stelle.

Prima ch' i' torni a voi, lucenti stelle, O tomi giù nell' ¹⁵ amorosa selva Lassando il corpo, che fia trita terra, Vedess' io in lei pietà: ch' in ¹⁶ un sol giorno Può ristorar molt'anni, e 'nnanzi ¹⁷ l' alba Puommi arricchir ¹⁸ dal tramontar del sole.

Con lei foss' io da che si parte il sole, E non ci vedess' altri che le stelle; Sol una notte, ¹⁹ e mai non fosse l'alba, E non si trasformasse ²⁰ in verde selva Per uscirmi di braccia, come il giorno Che ²¹ Apollo la seguia quaggiù ²² per terra.

Ma io sarò sotterra in secca selva, E'l giorno andrà pien di minute stelle, Prima ch'a sì dolce alba arrivi il sole.

¹chel ²anida ³al ¹bella ⁵dela 60 ¹disiando ⁹fanno ⁹anno facto ¹ºhuom ¹¹ nocte ¹²alombra ¹³stancha ¹⁴dale ¹³nel ¹³chen 1²enanzl ¹³a richir ¹¹9 nocte ²º se transformasse ²¹ Ch ²² qua giu.

CANZONE I.

Narra lo stato suo, dacche Amore gli cominciò a dar battaglia.

Nel dolce tempo della prima etade, Che nascer vide ed ancor² quasi in erba³ La fera voglia che per mio mal crebbe: Perchè cantando il duol si disacerba, Canterò com'io vissi in libertade. Mentre Amor nel mio albergo a sdegno s'ebbe; 6 Poi seguirò siccome⁴ a lui ne 'ncrebbe Troppo altamente, e che di ciò m' avvenne; Di ch'io son fatto⁵ a molta gente esempio: 6 Benchè 'l mio duro scempio Sia scritto altrove sì che mille penne Ne son già stanche, e quasi in ogni valle Rimbombi '18 suon de' miei gravi sospiri. Ch' acquistan fede alla penosa vita. E se qui la memoria non m' aita, Come suol fare, iscusinla 10 i martiri, Ed un pensier. 11 che solo angoscia d'alle Tal, ch' ad ogni altro fa voltar le spalle. E mi face obliar me stesso a forza: Che tien 18 di me quel d'entro, ed io la scorza.

de la ² anchor ³ herba ⁴ sicome ⁸ facto ⁶ exempio ⁷ scripto ⁹ il ⁹ a la ¹⁰ iscusilla ¹¹ penser ¹³ ten

I' dico che dal dì che'l primo assalto Mi diede Amor, molt'anni eran passati, Sì ch' io cangiava il giovenile aspetto: E dintorno al mio cor pensier gelati Fatto 2 avean quasi adamantino smalto Ch' allentar non lassava il duro affetto: Lagrima ancor3 non mi bagnava il petto Nè rompea il sonno; e quel ch'in me non era. Mi parea⁵ un miracolo in altrui. Lasso, che son! che fui! La vita al6 fin, e'l dì loda la sera. Che, sentendo il crudel di ch' io ragiono,

Infin allor percossa di suo strale
Non essermi passato oltra la gonna,
Prese in sua scorta una possente donna,
Ver cui poco giammai imi valse o vale
Ingegno o forza o dimandar perdono.
Ei duo mi trasformaro in quel ch' i' sono
Facendomi d'uom vivo un lauro verde,
Che per fredda stagion foglia non perde.

1 giovenil 2 Facto 3 anchor 4 che 6 pareva 6 el 7 gia mai

Qual mi fec' io quando primier 1 m' accorsi Della² trasfigurata mia persona, E i capei vidi far di quella fronde Di che sperato avea già lor corona, E i piedi in ch' io mi stetti e mossi e corsi. (Com' ogni membro all' anima risponde) Diventar due radici sovra l'onde, Non di Peneo, ma d'un più altero fiume, E'n duo rami mutarsi ambe le braccial Nè meno ancor4 m'agghiaccia L'esser coverto poi di bianche piume, Allor che fulminato⁵ e morto giacque Il mio sperar, che troppo 6 alto montava. Che, perch' io non sapea dove nè quando Mel ritrovassi, 7 solo, lagrimando, Là 've tolto mi fu, dì e notte8 andava Ricercando dal lato e dentro all'9 acque, E giammai 10 poi la mia lingua non tacque, Mentre poteo, del suo cader maligno; Ond' io presi col suon color d' un cigno.

¹ primer ² De la ³ al ⁴ anchor ⁵ folminato ⁵ tropp ¹ ritrovasse ⁵ nocte ⁹ al ¹º gia mai

Così lungo l'amate rive andai, Che volendo parlar, cantava sempre, Mercè chiamando con estrania voce: Nè mai in sì dolci o in sì soavi tempre Risonar seppi gli amorosi guai,

Che'l cor s' umiliasse aspro e feroce. Oual fu a sentir, che'l ricordar mi coce? Ma molto più di quel ch' è per innanzi, 1 Della² dolce ed acerba mia nemica È bisogno ch' io dica: Benchè sia tal, ch' ogni parlare avanzi, Questa, che col mirar gli animi fura, M' aperse il petto, e 'l cor prese con mano. Dicendo a me: di ciò non far parola. Poi la rividi in altro abito 3 sola, Tal ch' i' non la conobbi (o senso umanol)4 Anzi le dissi'l ver, pien di paura; Ed ella nell'5 usata sua figura Tosto tornando, fecemi, oimè lasso, D' uom. 6 quasi vivo e sbigottito sasso. inanzi De la habito humano nel un Ella parlava sì turbata in vista,

Che tremar mi fea dentro a quella petra, Udendo: l' non son forse chi tu credi. E dicea meco: se costei mi spetra Nulla vita mi fia noiosa e1 trista: A farmi lagrimar, signor mio, riedi. Come, non so; pur io mossi indi i piedi, Non altrui incolpando, che me stesso, Mezzo, tutto quel dì, tra vivo e morto. Ma perchè'l tempo è corto, La penna al buon voler non può gir presso; Onde più cose nella mente scritte Vo trapassando, e sol d'alcune parlo, Che maraviglia fanno a chi l'ascolta. Morte mi s' era intorno al core avvolta:8 Nè tacendo potea di sua man trarlo. O dar soccorso alle virtuti6 afflitte. Le vive voci m' eran? interditte: Ond' io gridai con carta e con inchiostro:8

Non son mio, no; s' io moro, il danno è vostro.

1 o 2 po 3 ne la 4 meraviglia 5 avolta 6 a le vertuti 1 erano incostro

Ben mi credea dinanzi agli occhi suoi D'indegno far così di mercè degno; E questa spene m'avea fatto ardito. Ma talor umiltà spegne disdegno, Talor l'enfiamma; e ciò sepp'io dappoi, 9 Lunga stagion di tenebre vestito; Ch' a quei preghi il mio lume era sparito. Ed io non ritrovando intorno intorno Ombra di lei, nè pur de' suoi piedi orma; Com' uom 3 che tra via dorma, Gittaimi stanco sopra4 l'erba un giorno. Ivi. accusando il fuggitivo 5 raggio. Alle lagrime triste allargai 'l freno, E lasciaile cader come a lor parve: Nè giammai? neve sott's al sol disparve, Com' io sentii9 me tutto venir meno. E farmi una fontana a piè d'un faggio. Gran tempo umido 10 tenni quel viaggio. Chi udì mai d'uom vero nascer fonte? E parlo cose manifeste e conte.

6

¹ talora humilta ² da poi ² Come huom ⁴ stancho sovra ⁵ fugitivo º Ale ⁻ giamai ⁵ sotto º senti ¹º humido

L'alma, ch'è sol da Dio fatta¹ gentile,

(Che già d'altrui non può² venir tal grazia)³

Simile al suo Fattor³ stato ritene;

Però di perdonar mai non è sazia⁵

A chi col core e col sembiante umile, 6

Dopo quantunque offese a mercè vene.

E se contra suo stile ella sostene

D'esser molto pregata, in lui si specchia,

E fal, perchè¹l peccar più si pavente;

Che non ben si ripente

Dell¹² un mal chi dell¹² altro s'apparecchia.

Poi che Madonna, da pietà commossa,

Degnò mirarmi, 8 e riconobbe e vide

Gir di pari la pena col peccato.

Benigna mi ridusseº al primo stato.

Ma nulla è al 10 mondo in ch'uom saggio si fide:

Ch'ancor poi. ripregando, i nervi e l'ossa

Mi volse in dura selce; e così scossa

Voce rimasi dell' 11 antiche some,

Chiamando Morte e lei sola per nome.

 1 facta 2 po 3 gratia 4 factor 6 sacia 6 humile 7 de l 8 mirarme 9 redusse 10 a'l 11 de l

Spirto doglioso, errante (mi rimembra), Per spelunche deserte e pellegrine, Piansi molt'anni il mio sfrenato ardire: Ed ancor1 poi trovai di quel mal fine, E ritornai nelle2 terrene membra, Credo, per più dolor3 ivi sentire. I' seguii 4 tanto avanti il mio desire. Ch' un dì, cacciando, siccom' io 5 solea. Mi mossi: e quella fera bella e cruda In una fonte ignuda Si stava, quando'l sol più forte ardea. Io, perchè d'altra vista non m'appago, Stetti a mirarla, ond'ella ebbe vergogna; E per farne vendetta, o per celarse, L'acqua nel viso con6 le man mi sparse. Vero dirò (forse e' parrà menzogna): Ch'i' sentii 7 trarmi della propria immago:8 Ed in un cervo solitario e vago Di selva in selva, ratto mi trasformo; Ed ancorº de' miei can fuggo lo stormo.

³ anchor ² ne le ³ dolore ⁴ segui ³ si comio ⁶ co ³ sent ⁶ de la pr. imago ⁹ anchor

Canzon, i' non fu mai quel nuvol d'oro
Che poi discese in preziosa i pioggia,
Sì ch'l foco di Giove in parte spense;
Ma fui ben fiamma, ch'un bel guarde accense,
E fui l'uccel che più per l'aere poggia,

Alzando lei, che ne' miei detti onoro. ² Nè per nova figura il primo alloro Seppi lassar; che pur la sua dolce ombra Ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

1 pretiosa 2 honoro

SONETTO XX (Var. arg. III).

24

Risponde a Stramazzo da Perugia, che lo invitava a poetare.

Se l'onorata fronde che prescrive L' ira del ciel quando 'l gran Giove tona, Non m'avesse disdetta la corona Che suole ornar chi poetando scrive,

I' era amico a queste vostre Dive, Le qua' vilmente il secolo abbandona:¹ Ma quella ingiuria già lunge mi sprona Dall'² inventrice delle³ prime olive;

Che non bolle la polver d'Etiopia⁴
Sotto 'l più ardente Sol, com' io sfavillo,
Perdendo tanto amata cosa propia.⁵

Cercate dunque fonte più tranquillo; Che'l mio d'ogni liquor sostene inopia, Salvo di quel che lagrimando stillo.

¹ abandona ² Dal ³ de le ⁴ Ethiopia ⁵ propria

SONETTO XXI (Var. arg. IV).

25

Si consola con l'amico Boccaccio di vederlo sciolto dagl' intrighi amorosi.

Amor piangeva, ed io con lui talvolta (Dal qual miei passi non fur mai lontani) Mirando, per gli effetti acerbi e strani, L'anima vostra de' suoi nodi sciolta.

Or ch'al dritto cammin l'ha² Dio rivolta, Col cor levando al cielo ambe le mani Ringrazio³ lui, ch'e' giusti preghi umani⁴ Benignamente, sua mercede, ascolta. E se tornando all' 5 amorosa vita,
Per farvi al bel desio volger le spalle,
Trovaste per la via fossati o poggi,
Fu per mostrar quant' 6 è spinoso calle,
E quanto alpestra e dura la salita,
Onde al vero valor conven ch'uom poggi.

² effecti ² camin la ³ Ringratio ⁴ humani ⁵ al ⁶ quanto

SONETTO XXII (Var. arg. V). 26

Rallegrasi che il Boccaccio siasi ravveduto della sua vita licenziosa

Più di me lieta non si vede a terra
Nave dall'i onde combattuta e vinta,
Quando la gente di pietà dipinta.²
Su per la riva a ringraziar³ s'atterra;
Nè lieto più del carcer si disserra ¹
Chi 'ntorno al collo ebbe la corda avvinta, ⁵
Di me, veggendo quella spada scinta
Che fece al Signor ⁶ mio sì lunga guerra.

E tutti voi ch'Amor laudate in rima, Al buon testor degli amorosi detti Rendete onor, ch'era smarrito in prima: Che più gloria è nel regno degli eletti b' D'un spirito converso, e più s'estima, Che di novantanove altri perfetti.

¹ da l ² depinta ² ringratiar ⁴ diserra º avinta º segnor ¹ honor • electi º perfecti

SONETTO XXIII (Var. arg. VI).

Ai signori d' Italia, onde prendano parte nella crociata di papa Giovanni XXII.

Il successor di Carlo, 1 che la chioma Con 2 la corona del suo antico 3 adorna, Prese ha 4 già l'arme per fiaccar 5 le corna A Babilonia, e chi da lei si noma; E'l vicario di Cristo, con la soma
Delle chiavi e del manto, al nido torna;
Sì che, s'altro accidente nol distorna,
Vedrà Bologna, e poi la nobil Roma.

La mansueta vostra e gentil agna
Abbatte i fieri lupi: e così vada
Chiunque amor legittimo socompagna.
Consolate lei dunque, ch'ancor lo bada,
E Roma, che del suo sposo si lagna;
E per Gesù lo cingete omai la spada.

 1 Karlo 2 Co 3 antiquo 4 a 5 flacchar 6 de 7 colla 8 De le 9 legitimo 10 chanchor 11 Ihesu

CANZONE II (Var. arg. Canz. I). 28

A Giacomo Colonna, perchè secondi l'impresa del re di Francia contro gl'infedeli.

O aspettata¹ in ciel, beata e bella
Anima, che di nostra umanitade²
Vestita vai, non come l'altre carca;
Perchè ti sian men dure omai le strade,
A Dio diletta,³ obediente ancella,
Onde al suo regno di quaggiù⁴ si varca,
Ecco novellamente alla⁵ tua barca,
Ch'al cieco mondo ha⁶ già volte le spalle
Per gir a miglior porto,
D'un vento occidental dolce conforto;
Lo qual per mezzo questa oscura valle,
Ove piangiamo il nostro e l'altrui torto,
La condurrà de' lacci antichi sciolta
Per drittissimo calle
Al verace oriente, ov'ella è volta.

¹ aspectata ² humanitade ³ dilecta ⁴ qua giu ⁵ a la ˚ a ¹ dritissimo.

Forse i devoti e gli amorosi preghi E le lagrime sante¹ de' mortali

Son giunte innanzi alla pietà superna; E forse non fur mai tante ne tali, Che per merito lor punto si pieghi Fuor di suo corso la giustizia eterna. Ma quel benigno Re che 'l ciel governa, Al sacro loco ove fu posto in croce, Gli occhi per grazia gira; Onde nel petto al novo Carlo spira La vendetta, ch'a noi tardata noce, Si che molt'anni Europa ne sospira. Così soccorre alla sua amata sposa; Tal che sol della voce

¹ sancte ² inanzi a la ⁸ de ⁶ giustitia ⁸ fo ⁶ gratia ⁷ Karlo ⁶ a la ⁸ de la

Chiunque alberga tra Garonna¹ e'l monte
E'ntra 'l Rodano e'l Reno e l'onde salse,
Le'nsegne Cristianissime accompagna;
Ed a cui mai di vero pregio calse
Dal Pireneo all'² ultimo orizzonte,³
Con Aragon lassarà vota Ispagna:⁴
Inghilterra con l'isole che bagna
L'Oceano⁵ intra 'l Carro e le Colonne
Infin là dove sona
Dottrina⁶ del santissimo⁷ Elicona,
Varie di lingue e d'arme e delle⁵ gonne,
All'⁹ alta impresa caritate sprona.
Deh ¹⁹ qual amor sì licito o sì degno,
Qua'figli mai, quai ¹¹ donne
Furon materia a sì giusto disdegno⁷

¹ Garona ² a l ³ orizonte ⁴ Hispagna ⁵ Locceano ⁶ Doctrine ⁷ sanctissimo ⁸ de la ⁹ A l ¹⁰ De ¹¹ qua

Una parte del mondo è che si giace
Mai sempre in ghiaccio ed in gelate nevi,
Tutta lontana dal cammin¹ del sole.
Là, sotto i giorni nubilosi e brevi,

Nemica naturalmente di pace,
Nasce una gente a cui 'l' morir non dole.
Questa se più devota che non sole,
Col tedesco furor la spada cigne,
Turchi, Arabi e Caldei,
Con tutti quei che speran nelli Dei
Di qua dal mar che fa l'onde sanguigne,
Quanto sian da prezzar, conoscer dei:
Popolo ignudo, paventoso e lento,
Che ferro mai no strigne,
Ma tutt' i colpi suoi commette al vento.

1 camin 2 il

Dunque ora è 'l tempo da ritrarre¹ il collo
Dal giogo antico, e da squarciar² il velo
Ch'è stato avvolto³ intorno agli occhi nostri;
E che'l nobile ingegno che dal Cielo
Per grazia tien dell'⁴ immortale Apollo,
E l'eloquenza⁵ sua vertù qui mostri
Or con la lingua, or con 6 laudati inchiostri;
Perchè d'Orfeo 8 leggendo e d'Anfione, 9
Se non ti maravigli, 10
Assai men fia ch' Italia co' suoi figli
Si desti al suon del tuo chiaro sermone,
Tanto che per Gesù¹¹¹ la lancia pigli:
Che, s'al ver mira questa antica¹² madre,
In nulla sua tenzone²²
Fur mai cagion sì belle e¹⁴ sì leggiadre.

¹ ritrare ² squarciare ³ avolto ⁴ gratia tieni de l ⁵ eloquentia ⁶ co ⁷ incostri ⁵ Orpheo ⁹ Amphione ¹⁰ meravigli ¹¹ Jhesu ¹² anticha ¹² tentione ¹⁴ o

Tu, c'hai, per arricchir d'un bel tesauro,¹
Volte l'antiche e le moderne carte,
Volando al ciel con la² terrena soma;
Sai, dall'³ imperio del figliuol di⁴ Marte
Al grande Augusto, che di verde Lauro
Tre volte trionfando⁵ ornò la chioma,

Nell'6 altrui ingiurie del suo sangue Roma Spesse fiate quanto fu cortese; Ed or perchè non fia, Cortese no, ma conoscente e pia A vendicar le dispietate offese Col figliuol glorioso di Maria? Che dunque la nemica parte spera Nell'7 umane difese, Se Cristo sta dalla e contraria schiera?

¹ thesauro ² colla ³ dal ⁴ de ⁵ triumphando ⁶ Nel ¹ Ne ¹ ễ da la

Pon mente al temerario ardir di Serse,¹
Che fece, per calcar² i nostri liti,
Di novi ponti oltraggio alla³ marina:
E vedrai nella⁴ morte de'mariti
Tutte vestite a brun le donne Perse,
E tinto in rosso il mar di Salamina.
E non pur questa misera ruina
Del popolo infelice d'oriente
Vittoria ten⁵ promette,
Ma Maratona,⁰ e le mortali strette
Che difese il Leon con poca gente,
Ed altre mille c'hai scoltate² e lette.
Perchè inchinar⁴ a Dio molto convene
Le ginocchia e la mente,
Che gli anni tuoi riserva a tanto bene.

¹ Xerse ² calcare ² a la ⁴ ne la ⁶ Victoria tem ⁶ Marathona ¹ chai ascoltate ² inchinare

Tu vedra' I Italia e l'onorata riva,
Canzon, ch'agli occhi miei cela e contende,
Non mar, non poggio o fiume,
Ma solo Amor, che del suo altero lume
Più m'invaghisce dove più m'incende:
Nè natura può star contra'l costume.

Or movi; non smarrir l'altre compagne; Che non pur sotto bende Alberga Amor, per cui si ride e piagne.

1 vedrai

CANZONE III.

Disputa se debba lasciare l'amore di Laura o no.

Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi
Non vestì donna unquanco,

Nè d'or capelli in bionda treccia attorse,
Sì bella come questa che mi spoglia
D'arbitrio, e dal cammin di libertade
Seco mi tira sì, ch' io non sostegno
Alcun giogo men grave.

1 unquancho 2 camin de

E se pur s'arma talor a dolersi L'anima, a cui vien manco¹ Consiglio, ove'l martir l'adduce in forse; Rappella lei dalla² sfrenata voglia Subito³ vista; che del cor mi rade Ogni delira impresa, ed ogni sdegno Fa'l veder lei soave.

1 mancho 2 da la 2 Subita

Di quanto per amor giammai¹ soffersi, Ed aggio a soffrir anco² Fin che mi sani¹l cor colei che¹l morse, Rubella di mercè, che pur l'envoglia, Vendetta fia; sol che contra umiltade³ Orgoglio ed ira il bel passo ond¹io vegno Non chiuda e non inchiave.

1 giamai 2 ancho 8 humiltade

Ma l'ora e'l giorno ch' io le luci apersi Nel bel nero e nel bianco¹ Che mi scacciar di là dov' ³ Amor corse, Novella d'esta vita che m'addoglia Furon radice, e queila in cui l'etade Nostra si mira, la qual piombo o legno Vedendo è chi non pave.

Rime.

² biancho ² dove

Lagrime adunque¹ che dagli occhi versi
Per quelle che nel manco²
Lato mi bagna chi primier s' accorse.
Quadrella, del³ voler mio non mi svoglia;
Che¹n giusta parte la sentenzia⁴ cade:
Per lei sospira l' alma; ed ella è degno
Che le sue piaghe lave.

1 Lagrima dunque 2 mancho 3 dal 4 sententia

Da me son fatti i miei pensier diversi,
Tal già, qual io mi stanco,¹
L'amata spada in sè stessa contorse.
Nè quella prego che però mi scioglia:
Che men son dritte al ciel tutt'altre strade,
E non s' aspira al glorioso regno
Certo in più salda nave.

1 stancho

Benigne stelle che compagne fersi
Al fortunato fianco,

Quando 'l bel parto giù nel mondo scorse!
Ch'è stella in terra, e come in lauro foglia,
Conserva verde il pregio d'onestade;
Ove non spira folgore, nè indegno
Vento mai che l'aggrave.

1 fiancho

So io ben ch' a voler chiuder in versi Sue¹ laudi, fora stanco² Chi più degna la mano a scriver porse. Qual cella è di memoria in cui s'accoglia Quanta vede vertù, quanta beltade: Chi gli occhi mira d'ogni valor segno, Dolce del mio cor chiave.

¹ Suo ² stancho

Quanto 'l1 Sol gira, Amor più caro pegno, Donna, di voi non ave.

ıij

SESTINA II.

30

Propone di volere sempre amare Laura, ancorche non ne speri nulla.

Giovane¹ donna sott'un ² verde lauro
Vidi, più bianca³ e più fredda che neve
Non percossa dal Sol molti e molt' anni;
E'l suo parlar ⁴ e'l bel viso e le chiome
Mi piacquen sì, ch'i'l'ho⁵ dinanzi agli occhi
Ed avrò sempre, ov'io sia, in poggio o'n riva.

Allor saranno i miei pensieri a riva,
Che foglia verde non si trovi in lauro:
Quand'avrò queto il cor, e asciutti gli occhi,
Vedrem ghiacciar il foco, arder la neve.
Non ho tanti capelli in queste chiome,
Quanti vorrei quel giorno attender anni.

Ma perchè vola il tempo e fuggon gli anni, Sì ch'alla morte in un punto s'arriva, O con le lo brune o con le bianche chiome; Seguirò l'ombra di quel dolce lauro Per lo più ardente sole e per la neve, Fin che l'ultimo dì chiuda quest'occhi.

Non fur giammai veduti si begli occhi O nella i nostra etade o ne' prim' anni, Che mi struggon così come il Sol neve:

Onde procede lagrimosa riva, Ch'amor conduce a piè del duro lauro, C'ha i rami di diamante, e d'or le chiome.

l' temo di cangiar pria volto e chiome,
Che con vera pietà mi mostri gli occhi
L'idolo mio scolpito in vivo lauro;
Che, s'al contar non erro, oggi ha 12 sett'anni
Che sospirando vo di riva in riva
La notte e'l giorno, al caldo ed alla 13 neve.

Dentro pur foco, e for candida neve, Sol con questi pensier, con altre chiome, Sempre piangendo andrò per ogni riva. Per far forse pietà venir negli occhi Di tal che nascerà dopo mill'anni; Se tanto viver può 14 ben culto 15 Lauro

L'auro e i topazj 16 al Sol sopra la neve Vincon le bionde chiome presso agli occhi Che menan gli anni miei sì tosto a riva.

¹ Giovene ² sotto un ³ biancha ⁴ parlare ⁵ o ⁶ core ² ghiacciare ⁵ o ⁹ a la ¹⁰ colle ¹¹ ne la ¹² a ¹³ a la ¹⁴ po ¹⁵ colto ¹⁶ tepaci;

SONETTO XXIV.

31

Essendo Laura pericolosamente inferma, egli si consola considerando il felice stato di lei dopo la morte.

Quest' anima gentil, che si diparte,
Anzi tempo chiamata all' altra vita,
Se lassuso è, quant' sesser de', gradita,
Terrà del ciel la più beata parte.
S'ella riman fra 'l terzo lume e Marte,
Fia la vista del Sole scolorita:
Poich' a mirar sua bellezza infinita
L'anime degne intorno a lei fien sparte.

Bibl. rom. 12 15.

Se si posasse sotto'l⁴ quarto nido, Ciascuna delle⁵ tre saria men bella, Ed essa sola avria la fama e'l grido. Nel quinto giro non abitrebb'⁶ ella; Ma se vola più alto, assai mi fido, Che con Giove sia vinta ogni altra stella.

Questa 2 a l 3 quanto 4 al 5 de le 6 habitarebbe

SONETTO XXV.

Non atlende pace, nè disinganno del suo amore, se non che dalla morte.

Quanto più m' avvicino 1 al giorno estremo, 2 Che l' umana miseria suol far breve, Più veggio 'l' 1 tempo andar veloce e leve, E' 1 mio di lui sperar fallace e scemo.

I' dico a' miei pensier: 4 non molto andremo D'amor parlando omai, che 'l duro e greve Terreno incarco, come fresca 5 neve, Si va struggendo; onde noi pace avremo:

Perchè con⁶ lui cadrà quella speranza Che ne fe vaneggiar sì lungamente, E'l riso e'l pianto e la paura e l'ira.

Sì vedrem chiaro poi come sovente Per le cose dubbiose altri s' avanza, E come spesso indarno si sospira.

1 avicino 2 extremo 8 il 4 pensieri 8 frescha 6 col

SONETTO XXVI.

33

Laura inferma gli apparisce in sogno, e lo assicura ch'ella ancor vive.

Già fiammeggiava l'amorosa stella
Per l'oriente, e l'altra, che Giunone
Suol far gelosa, nel settentrione l'
Rotava i raggi suoi lucente e bella:
Levata era a filar la vecchierella, l'
Discinta e scalza, e desto avea 'l carbone;
E gli amanti pungea quella stagione
Che per usanza a lagrimar gli appella:

Quando mia speme, già condotta³ al verde, Giunse nel cor, non per l'usata via, Che'l sonno tenea chiusa, e'l dolor molle; Quanto cangiata, oimè, da quel di prial E parea dir: perchè tuo valor perde? Veder questi⁴ occhi ancor⁵ non ti si tolle.

septentrione vecchiarella condutta quest anchor

SONETTO XXVII.

34

Prega Apollo di sovvenire Laura, come Dio della medicina, come Sole e come amante dell'albero consacrato a lui ed al Sole.

Apollo, s'ancor¹ vive il bel desio
Che t'infiammava alle tessaliche² onde,
E se non hai³ l'amate chiome bionde,
Volgendo gli anni, già poste in obblio;⁴
Dal pigro gelo⁵ e dal tempo aspro e rio,
Che dura quanto 'l tuo viso s'asconde.
Difendi or l'onorata e saora fronde,
Ove tu prima, e poi fu' invescat' io; 6

E per virtù dell' amorosa speme Che ti sostenne nella vita acerba, Di queste impression l'aere disgombra.

Sì vedrem poi per maraviglia insieme¹⁰
Seder la Donna nostra sopra l'erba
E far delle¹¹ sue braccia a se stess'¹² ombra.

¹ anchor ² thesaliche ³ ai ⁴ oblio ⁵ gielo ⁶ invescato io ⁷ vertu de l ⁶ ne la ⁹ impressioni ¹⁰ meraviglia inseme ¹¹ de le ¹² stessa

SONETTO XXVIII.

35

Vive nei luoghi solitari per non iscoprire l'amore portato da lui a Laura, ma ha sempre amore in sua compagnia.

Solo e pensoso i più deserti campi Vo misurando¹ a passi tardi e lenti; E gli occhi porto, per fuggir² intenti, Dove³ vestigio uman⁴ l'arena stampi. Altro schermo non trovo che mi scampi Dal manifesto accorger delle⁵ genti; Perchè negli atti d'allegrezza⁶ spenti Di fuor si legge com' io dentro avvampi.⁷

Sì ch' io mi credo omai che monti e piagge È fiumi e selve sappian di che tempre Sia la mia vita, ch'è celata altrui Ma pur sì aspre vie nè sì selvagge Cercar non so, ch'Amor non venga sempre Ragionando con meco, ed io con lui. 8

¹ mesurando ² fuggire ³ Ove ⁴ human ⁵ de le ⁶ dalegrezza ⁷ avampi ⁸ collui

SONETTO XXIX.

36

Desidera che Amore o infermità l'aggravi tanto che ne muoja, e rende ragione, perchè egli con le sue mani non s'uccida.

S' io credessi per morte essere scarco Del pensier amoroso che m'atterra, Con le mie mani avrei già posto in terra Queste membra noiose e quello incarco.

Ma perch'io temo che sarebbe un varco Di pianto in pianto e d'una in altra guerra. Di qua dal passo ancor che mi si serra, Mezzo rimango, lasso, e mezzo il varco.

Tempo ben fora omai d'avere spinto
L'ultimo stral⁶ la dispietata corda,
Nell'⁷ altrui sangue già bagnato e tinto.
Ed io ne prego Amore, e quella sorda,
Che mi lassò de' suoi color dipinto,⁶
E di chiamarmi a se non le ricorda.

¹ credesse ² pensiero ³ Colle ⁴ sarrebbe ⁵ anchor ⁴ strale ¹ Ne l ³ depinto

8

CANZONE IV.

Si duole d'esser lontano da Laura, e dubita per la juga degli anni e l'umana tragilità di prima morire che gli sia dato di rivederla.

Si è debile il filo a cui s'attene

La gravosa mia vita,

Che, s' altri non l' aita.

Ella fia tosto di suo corso a riva:

Però che dopo l'empia dipartita

Che dal dolce mio bene

Feci. sol una spene

È stato infin a qui cagion ch' io viva;

Dicendo: Perchè priva

Sia dell' 1 amata vista. Mantienti, anima trista.

Che sai s' a miglior tempo anco² ritorni

Ed a più lieti giorni?

O se'l perduto ben mai si racquista?

Ouesta speranza mi sostenne un tempo:

Or vien mancando, e troppo in lei m'attempo. de l ancho

Il tempo passa, e l'ore son sì pronte

A fornir 1 il viaggio,

Ch' assai spazio 2 non aggio

Pur a pensar com' io corro alla morte.

Appena spunta in Oriente un raggio

Di Sol, ch' all' 5 altro monte

Dell' avverso orizzonte 6

Giunto 'l' vedrai per vie lunghe e distorte.

Le vite son sì corte.

Sì gravi i corpi e frali

Degli uomini mortali.

Che quand's io mi ritrovo dal bel viso

Cotanto esser diviso.

Col desio non possendo mover l'ali, Poco m' avanza del conforto usato,

Nè so quant' io mi viva in questo stato.

1 fornire 2 spacio 8 a la 4 a pena 8 al 6 De ladverso oriçonte il squando

Ogni loco m' attrista, 1 ov' io non veggio Oue'8 begli occhi soavi Che portaron le chiavi De' miei dolci pensier, mentr' a Dio piacque. E perchè'l duro esilio3 più m'aggravi, S' io dormo o vado o seggio Altro giammai4 non chieggio,5 E ciò ch' i' vidi dopo lor mi spiacque Ouante montagne ed acque, Quanto mar, quanti fiumi M'ascondon que' duo lumi, Che quasi un bel sereno a mezzo'l die Fer le tenebre mie. Acciocche 1 rimembrar più mi consumi; E quant'7 era mia vita allor gioiosa, M' insegni la presente aspra e noiosa.

8

8

¹ atrista º Quei º exilio º gia mai º cheggio º A ciò cho quanto

Lasso, se ragionando si rinfresca Quell'1 ardente desio Che nacque il giorno ch' io Lassai di me la miglior parte addietro;2 E s'Amor se ne va per lungo obblio;3 Chi mi conduce all'4 esca Onde'l mio dolor cresca? E perchè pria, tacendo, non m'impetro? Certo, cristallo o vetro Non mostrò mai di fore Nascosto altro colore. Che l'alma sconsolata assai non mostri Più chiari i pensier nostri, E la fera dolcezza ch'è nel core, Per gli occhi, che di sempre pianger vaghi Cercan di e notte pur chi glien'6 appaghi.

¹ Ouel ca dietro soblio 4 a l 5 nocte 6 glen

55

8

Novo piacer che negli umani ingegni Spesse volte si trova. D' amar qual cosa nova Più folta schiera di sospiri accoglia! Ed io son un di quei che'l pianger giova; E par ben ch'io m'ingegni Che di lagrime pregni Sien gli occhi miei. siccome 1 'l cor di doglia: 8 E perchè a ciò 2 m'invoglia Ragionar de' begli occhi, (Nè cosa è che mi tocchi. O sentir mi si faccia così addentro).3 Corro spesso e rientro Colà, donde più largo il duol trabocchi, E sien col cor punite ambe le luci, Ch'alla4 strada d'Amor mi furon duci.

1 si come 2 accio 3 a dentro 4 a la

Le trecce1 d'or, che devrien far il Sole D'invidia molta ir pieno; E'l bel guardo sereno, Ove i raggi d'Amor sì caldi sono, Che mi fanno anzi tempo venir meno, E l'accorte parole, Rade nel mondo o sole. Che mi fer già di sè cortese dono. Mi son tolte: e perdono Più lieve ogni altra offesa. Che l'essermi contesa Quella benigna angelica salute, Che'l mio cor a virtute⁹ Destar solea con una voglia accesa: Tal ch'io non penso udir cosa giammai³ Che mi conforte ad altro ch'a trar guai.

¹ treccie 2 vertute 3 gia mai

E per pianger ancor1 con più diletto. Le man bianche sottili E le braccia gentili, E gli atti suoi soavemente alteri, E i dolci sdegni alteramente umili.2 E'l bel giovenil petto Torre d'alto intelletto, 3 Mi celan questi luoghi alpestri e feri: E non so s'io mi speri Vederla anzi ch' io mora; Però ch'ad ora ad ora S' erge la speme, e poi non sa star ferma: Ma ricadendo afferma Di mai non veder lei che'l Ciel onora, 1 Ove 3 alberga onestate 6 e cortesia. E dov' io prego che'l mio albergo sia. anchor humili intellecto honora Ov honestate

Canzon, s'al dolce loco

La Donna nostra vedi,
Credo ben che tu credi
Ch' ella ti porgerà la bella mano,
Ond'io son si lontano.

Non la toccar; ma reverente a' piedi
Le di' ch'io sarò là tosto ch'io possa,
O spirto ignudo, od uom di carne e d'ossa.

1 tocchar 2 af

SONETTO XXX.

38

8

Scrive ad Orso, dolendosi d'un velo, del chinar della tronte e della man di Laura che gl'impediscono la vista degli occhi di lei.

Orso, e' non furon mai fiumi, nè stagni,
Nè mare, ov' ogni rivo si disgombra,
Nè di muro o di poggio o di ramo ombra,
Nè nebbia, che 'l ciel copra, e 'l mondo bagni,
Nè altro impedimento, ond'io mi lagni,
Qualunque più l'umana vista ingombra.
Quanto d'un vel che due begli occhi adombra.
E par che dica: Or ti consuma e piagni.

E quel lor inchinar, ch'ogni mia gioia Spegne, o per umiltate 1 o per orgoglio, 2 Cagion sarà che 'nanzi tempo i' moia.

E d'una bianca mano anco i mi doglio, Ch'è stata sempre accorta a farmi noia, E contra gli occhi miei s'è fatta scoglio.

1 humilitade 2 argogiio 3 biancha 4 ancho

SONETTO XXXI.

39

Dice che se si muove tardi a veder Laura, non procede da poco amere, ma da deliberato consiglio di non insentrare gli occhi turbati di lei.

lo temo sì de' begli occhi l'assalto, Ne' quali Amore e la mia morte alberga, Ch'i' fuggo lor come fanciul la verga; E gran tempo è ch'io¹ presi 'l² primier salto. Da ora innanzi³ faticoso od alto

Loco non fia, dove'l voler non s'erga, Per non s'erga, Lassando, come suol, me freddo smalto.

Dunque, s'a veder voi tardo mi volsi, Per non ravvicinarmi a chi mi strugge, Fallir forse non fu di scusa indegno. Più dico, che'l tornare a quel ch'uom fugge. E'l cor che di paura tanta sciolsi. Fur della fede mia non leggier pegno.

1 i * il * inanci * no * chi miei * de la

SONETTO XXXII (Var. arg. VII).

40

Prega un amico a volergli imprestare le opere del Padre Sante Agostino.

S'Amore o Morte non dà qualche stroppio Alla 1 tela novella ch'ora ordisco, E s'io mi svolvo dal tenace visco, Mentre che l'un con 2 l'altro vero accoppio; l' farò forse un mio lavor sì doppio Tra lo stil de'moderni e 'l sermon prisco. Che (paventosamente a dirlo ardisco) Infin a Roma n'udirai lo scoppio.

Ma però che mi manca, a a fornir l'opra, Alquanto delle fila benedette. Ch'avanzaro a quel mio diletto padre, Perchè tien verso me le man sì strette Contra tua usanza? i' prego che tu l'opra, E vedrai riuscir cose leggiadre.

1 A la 2 col 8 mancha 4 de le 5 dilecto

SONETTO XXXIII.

41

42

Quando Laura parte, il cielo tosto si oscura, ed insorgono le procelle.

Quando dal proprio sito si rimove

L'arbor ch'amò già Febo¹ in corpo umano,²

Sospira e suda all' 3 opera Vulcano, Per rinfrescar l'aspre saette a Giove;

Il quale or tona, or nevica de dor piove, Senza onorar più Cesare che Giano; La terra piagne, de l'I Sol ci sta lontano Che la sua cara amica vede altrove.

Allor riprende ardir Saturno e Marte, Crudeli stelle; ed Orione armato Spezza a' tristi nocchier governi e sarte. Eolo a Nettuno⁸ ed a Giunon turbato Fa sentire, ed a noi, come si parte Il bel viso dagli angeli aspettato.⁹

 1 phebo 2 humano 2 a l 4 nevicha 5 honorar 6 piange 9 ved 8 neptuno 9 aspectato

SONETTO XXXIV.

Al ritorno di Laura, si rasserena il cielo, e si ricompone in placida calma.

Ma poi che 'l dolce riso umile¹ e piano Più non asconde sue bellezze nove, Le braccia alla² fucina indarno move L' antichissimo³ fabbro siciliano;⁴

Ch' a Ciove tolte son l'arme di mano
Temprate in Mongibello a tutte prove:
E sua sorella par che si rinnove⁵
Nel bel guardo d'Apollo a mano a mano.

Del lito occidental si move un fiato
Che fa securo il navigar senz'arte
E desta i fior tra l'erba in ciascun prato.
Stelle noiose fuggon d'ogni parte.
Disperse dal bel viso innamorato. 6

Disperse dal bel viso innamorato. 6
Per cui lagrime molte son già sparte.

¹ humile ² a la ³ antiquissimo ⁴ ciciliano ³ rinove 6 inamorate

SONETTO XXXV.

43

Infiniantoche Laura è assente, il cielo rimane sempre torbido ed oscuro.

Il figituol di Latona avea già nove
Volte guardato dal balcon sovrano
Per quella ch' alcun tempo mosse in vano
I suoi sospiri, ed or gli altrui commove.

Poi che cercando stanco non seppe ove S'albergasse, da presso o di lontano; Mostrossi a noi qual uom¹ per doglia insano, Che molto amata cosa non ritrove.

E così tristo standosi in disparte, Tornar non vide il viso che laudato Sarà. s' io vivo, in più di mille carte.

E pietà lui medesmo avea cangiato. Sì che i begli² occhi lagrimavan parte: Però l'aere ritenne il primo stato.

1 huom che begii

SONETTO XXXVI.

44

Alcuni piansero i loro stessi nemici; ed ella quando ei muore di lei, nonchè lo degni di una lagrima, lo guarda con dispetto e con ir i.

Quel ch' in Tessaglia 1 ebbe le man sì pronte
A farla del civil sangue vermiglia.

Pianse morto il marito di sua figlia. Raffigurato alle fattezze conte; E'l pastor ch' a Golia ruppe la fronte,
Pianse la ribellante sua famiglia,
E sopra'l buon Saul cangiò le ciglia.
Ond' assai può dolersi il fiero monte.
Ma voi. che mai pietà non discolora,
E ch' avete gli schermi sempre accorti
Contra l' arco d' Amor, che 'ndarno tira,
Mi vedete straziare a mille morti:

Nè lagrima però discese ancora³
Da' be' vostr' occhi; ma disdegno ed ira.

Que chentesaglia 3 a le 2 anchora

SONETTO XXXVII.

45

Si lamenta che ella specchiandosi, innamoratasi di sè stessa, gode senza curarsi d'altro. Cerca di rimoverlane coll'esempio della fine di Narciso.

Il mio avversario, in cui veder solete Gli occhi vostri, ch' Amore e'l Ciel onora, con le non sue bellezze v' innamora, Più che'n guisa mortal soavi e liete.

Per consiglio di lui, Donna, m' avete Scacciato del mio dolce albergo fora; Misero esilio! avvegnach' io non i fora D' abitar degno ove voi sola siete.

Ma s' io v' era con saldi chiovi fisso,
Non devea specchio farvi per mio danno,
A voi stessa piacendo, aspra e superba.
Certo, se vi rimembra di Narcisso.

Questo e quel corso ad un termine vanno: Benchè di sì bel fior sia indegna l'erba.

'adversario ² honora ³ Col ⁴ exilio avegna chi non

SONETTO XXXVIII.

16

L'adornarsi che Laura faceva, e massime il suo specchiarsi, innamorandola sempre più di sè stessa e insuperbendola, nocevano al poeta.

L'oro e le perle, e i fior vermigli e i bianchi, Che'l verno devria far languidi e secchi, Son per me acerbi e velenosi stecchi, Ch'io provo per lo petto e per li fianchi.

Però i dì miei fien lagrimosi e manchi;
Che gran duol rade volte avvien¹ che 'nvecchi:
Ma più ne 'ncolpo² i micidiali specchi,
Che 'n vagheggiar voi stessa avete stanchi.
Questi poser silenzio³ al signor mio.
Che per me vi pregava; ond' ei si tacque
Veggendo in voi finir vostro desio.
Questi fur⁴ fabbricati sopra l'acque
D' abisso, e tinti nell'⁵ eterno obblio;"
Onde 'l principio di mia morte nacque.

¹ aven ² necolpo ³ silentio ⁴ fuor ³ nel ⁴ oblio

SONETTO XXXIX.

47

Dice di esserle passato davanti, perchè ricevendo virtù da lei vi è stato sforzato per vivere, e che, se non vorrà morire, sarà costretto a tornarvi.

l'i sentia dentr' al cor già venir meno
Gli spirti² che da voi ricevon vita;
E, perchè naturalmente s' aita
Contra la morte ogni animal terreno,
Largai 'l desio, ch' i tengo³ or molto a freno.
E misil per la via quasi smarrita;
Però che dì e notte indi m' invita,
Ed io contra sua voglia altronde 'l meno.
E, mi condusse vergognoso e tardo
A riveder gli occhi leggiadri, ond' io,
Per non esser lor grave, assai mi guardo.
Vivrommi un tempo omai, ch' al viver mio

Vivrommi un tempo omai, ch' al viver mio
Tanta virtute ha sol un vostro sguardo;
E poi morrò, s' io non credo al desio.

lo "spiriti " teng " a

SONETTO XL.

48

Si maraviglia il Poeta come l'amor suo, per troppa veemenza, si rimanga quosi stupido e inetto a tentar cosa alcuna per conseguire il suo intento. Se mai foco per foco non si spense,

Nè fiume fu giammai¹ secco per pioggia: Ma sempre l'un per l'altro simil poggia, E spesso l'un contrario l'altro accense: Amor, tu ch' i ² pensier nostri dispense, Al qual un' alma in duo corpi s' appoggia. Perchè fa' ³ in lei con disusata foggia Men, per molto voler, le voglie intense?

Forse, siccome 'l4 Nil, d' alto caggendo,

Col gran suono i vicin⁵ d'intorno assorda; E'l Sol⁶ abbaglia chi ben fiso il⁷ guarda;

Così 'l desio, che seco non s' accorda,

Nello 8 sfrenato obbietto 9 vien perdendo; E per troppo spronar la fuga è tarda.

¹ gia mai ² che ² fai ⁴ si comel ⁵ vicini º sole ¹ l º Ne lo obiecto

SONETTO XLI.

49

Alla presenza di Laura non può più parlare, nè piangere, nè sospirare.

Perch' io t' abbia guardato di menzogna

A mio podere, ed onorato¹ assai,

Ingrata lingua, già però non m'hai² Renduto onor, ³ ma fatto ⁴ ira e vergogna:

Che quando più 'l tuo aiuto mi bisogna Per dimandar mercede, allor ti stai Sempre più fredda; e se parole fai, Sono imperiette, ⁵ e quasi d' uom che sogna.

Lagrime triste, e voi tutte le notti M'accompagnate, ov'io vorrei star solo; Poi fuggite dinanzi alla⁶ mia pace.

E voi sì pronti a darmi angoscia e duolo, Sospiri, allor traete lenti e rotti. Sola la vista mia del cor non tace.

honorato mai Rendduto honor facto Son imperfecte
la la

CANZONE V. 50

Per comparazione d'una vecchia peregrina, d'un zappatore, d'un pastore, de' naviganti e de' buoi, mostra il suo stato essere oltremodo misero, quando essi, almeno di notte, si riposano, laddove egli nè dì nè notte trova quiete.

Nella¹ stagion che 'l ciel rapido inchina Verso occidente, e che 'l dì nostro vola A gente che di là forse l'aspetta; Veggendosi in lontan paese sola,

La stanca vecchierella pellegrina
Raddoppia i passi, e più e più s' affretta;
E poi così soletta,
Al fin di sua giornata
Talora è consolata
D' alcun breve riposo, ov' ella obblia La noia e'l mal della passata via.
Ma, lasso, ogni dolor che'l dì m' adduce,
Cresce, qualor s' invia
Per partirsi da noi l' eterna luce.

Ne la 2 stancha vecchiarella 2 oblia 4 de la

Come 'I Sol volge le 'nfiammate rote
Per dar luogo alla ' notte, onde discende
Dagli altissimi monti maggior l'ombra,
L'avaro zappador l' arme riprende,
E con parole e con alpestri note
Ogni gravezza del suo petto sgombra;
E poi la mensa ingombra
Di povere vivande,
Simili a quelle ghiande
Le qua' fuggendo tutto 'I mondo onora.
Ma chi vuol, si rallegri ad ora ad ora;
Ch' i' pur non ebbi ancor,
non dirò lieta.
Ma riposata un' ora
Nè per volger di ciel nè di planeta.

1 a la 2 graveca 3 honora 4 anchor 5 hora

Quando vede 'l pastor calare i raggi
Del gran pianeta al nido ov'egli alberga.
E'mbrunir¹ le contrade d'oriente,
Drizzasi in piedi, e con² l'usata verga,
Lassando l'erba e le fontane e i faggi,
Move la schiera sua soavemente;
Poi³ lontan dalla⁴ gente,
O casetta o spelonco⁵
Di verdi frondi ingiunca: 6

Ivi senza pensier s'adagia e dorme.

Ahi, crudo Amor, ma tu allor più m'informe
A seguir d'una fera che mi strugge
La voce e i passi e l'orme,
E lei non stringi, che s'appiatta e fugge.

Lenbrunir co Piu da la spelunca singiuncha l'Ai

E i naviganti in qualche chiusa valle
Gettan le membra poi che 'l Sol s' asconde,
Sul duro legno e sotto l' 'l aspre gonne.
Ma io, perchè s' attuffi in mezzo l'onde,
E lassi Ispagna 'l dietro alle 'l sue spalle,
E Granata e Marocco 'l e le Colonne,
E gli uomini e le donne
E 'l mondo e gli animali
Acquetino 'l ilor mali;
Fine non pongo al mio ostinato 'l affanno:
E duolmi ch' ogni giorno arroge al danno;
Ch' i' son già, pur crescendo in questa voglia,
Ben presso al decim' anno,
Nè posso 'l indovinar chi me ne scioglia.

'al ² lasci hispagna ³ a le ⁶ Marroccho ⁶ Aquetino ⁶ obstinato ⁵ poss

E, perchè un poco nel parlar mi sfogo.

Veggio la sera i buoi tornare sciolti

Dalle¹ campagne e da' solcati colli.

I miei sospiri a me perchè non tolti

Quando che sia? perchè no 'l grave giogo?

Perchè dì e notte gli occhi miei son molli?

Misero mel che volli,

Quando primier sì fiso

Gli tenni nel bel viso.

Per iscolpirlo, immaginando,² in parte

Onde mai nè per forza nè per arte

Mosso sarà, fin ch' i' sia dato in preda

A chi tutto diparte?

Nè so ben anco³ che di lei mi creda.

¹ Da le *imaginando *ancho

Canzon, se l'esser meco
Dal mattino alla sera
T'ha fatto di mia schiera,
Tu non vorrai mostrarti in oiasoun loco:
E d'altrui loda curerai si poco,
Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio
Come m'ha concio 'l foco
Di questa viva petra ov'io m'appoggio.

1 matino a la 2 Ta 3 a

SONETTO XLII.

51

Dice che se Laura sdegnata gli si avvicinava un poco, egli diveniva un sasso, e si duole che ciò non sia avvenuto, perchè sarebbe tuori d'affanno

Poco era ad appressarsi agli occhi miei La luce che da lunge gli abbarbaglia, Che, come vide lei cangiar Tessaglia, ¹ Così cangiato ogni mia forma avrei.

E s'io non posso trasformarmi² in lei Più ch'i' mi sia (non ch'a mercè mi vaglia), Di qual pietra³ più rigida s' intaglia, Pensoso nella⁴ vista oggi sarei;

O di diamante, o d'un bel marmo bianco ⁵
Per la paura forse, o d'un diaspro.
Pregiato poi dal vulgo avaro e sciocco. ⁶

E saria fuor del grave giogo ed aspro; Per cu'i hos invidia di quel vecchio stanco. Che fa con 10 le sue spalle ombra a Marrocco. 11

¹ Thesaglia ¹ transformarm.i º petra ¹ ne la º biancho º scioccac
¹ sarei º cui io º stancho ¹º co ¹¹ marreccho

MADRIGALE I.

52

Solo al vederla bagnare un velo spasimava d'amore.

Non al suo amante più Diana piacque, Quando per tal ventura tutta ignuda La vide in mezzo deile¹ gelid' acque; Ch'a me la pastorella alpestre² e cruda,

Bibl. rom. 12/15

Posta a bagnar un leggiadretto velo, Ch'a l'aura il vago e biondo capel chiuda; Tal che mi fece or, quand'egli arde il⁸ cielo. Tutto tremar d'un amoroso gelo.⁴

de le 2 alpestra 8 l 2 gielo

CANZONE VI (Var. arg. II).

A cola da Rienzo, pregandolo di restituire a Roma l'antica sua libertà.

Spirto gentil che quelle membra reggi
Dentro alle¹ qua' peregrinando alberga
Un signor valoroso, accorto e saggio;
Poi che se'giunto all'² onorata verga
Con la³ qual Roma e suoi erranti correggi,
E la richiami al suo antico⁴ viaggio;
Io parlo a te, però ch'altrove un raggio
Non veggio di vertù, ch'al mondo è spenta,
Nè trovo chi di mal far si vergogni.
Che s'aspetti non so, nè che s'agogni
Italia, che suoi guai non par che senta,
Vecchia, oziosa⁵ e lenta.
Dormirà sempre e non fia chi la svegli?
Le man l'avess' io avvolte⁰ entro capegli.

a le 2 a l Colla 4 antiquo 6 otiosa 6 avolto

Non spero che giammai¹ dal pigro sonno Mova la testa, per chiamar ch'uom faccia; Sì gravemente è oppressa e di tal soma. Ma non senza destino alle³ tue braccia, Che scuoter forte e sollevarla ponno, È or commesso il nostro capo Roma. Pon man in quella venerabil chioma Securamente e nelle³ trecce⁴ sparte, Sì che la neghittosa esca del fango. I', che dì e notte del suo strazio piango, Di mia speranza ho⁵ in te la maggior parte: Che se¹l popol di Marte

Dovesse 6 al proprio onor 7 alzar mai gli occhi, Parmi pur ch' a' tuoi di la grazia 5 tocchi.

giamai a la ane la treccia o Devesse honore

L'antiche mura ch'ancor¹ teme ed ama,
E trema 'l mondo, quando si rimembra
Del tempo andato e 'ndietro si rivolve;
E i sassi dove fur chiuse le membra
Di ta' che non saranno senza fama,
Se l'universo pria non si dissolve;
E tutto quel ch'una ruina involve,
Per te spera saldar ogni suo vizio.

O grandi Scipioni, o fedel Bruto,
Quanto v'aggrada. se gli è ancor² venuto
Romor laggiù¹ del ben locato offiziol³
Come cre' che Fabbrizio
Si faccia lieto udendo la novella,
E dice: Roma mia sarà ancor² bella.

1 anchor 2 vitio 3 anchor 4 la giu 8 officio 6 fabritio 1 anchor

E se cosa di qua nel ciel si cura,
L'anime che lassù son cittadine,
Ed hanno i corpi abbandonati in terra,
Del lungo odio civil ti pregan fine,
Per cui la gente ben non s'assecura,
Onde c'l cammin a' lor tetti si serra;
Che fur già sì devoti, ed ora in guerra
Quasi spelunca di ladron son fatti,
Tal ch'a' buon solamente uscio si chiude;
E tra gli altari, e tra le statue ignude
Ogn'é impresa crudel par che si tratti.
Deh quanto diversi atti!
Nè senza squille s'incomincia assalto.
Che per Dio ringraziar fur poste in alto.

¹ citadine 2 anno 3 abandonati 4 camin 5 tecti 6 Ogni 1 De 6 incommincia 1 ringraciar

Le donne lagrimose, e'l vulgo inerme
Della¹ tenera etate, e i vecchi stanchi.
C'hanno se in odio e la soverchia vita,
E i neri fraticelli e i bigi e i bianchi,
Con² l'altre schiere travagliate e'nferme,
Gridan: o signor nostro, aita, aita;
E la povera gente sbigottita
Ti scopre le sue piaghe a mille a mille,
Ch'Annibale,³ non ch'altri, farian pio.
E se ben guardi alla⁴ magion di Dio,
Ch'arde oggi tutta, assai poche faville
Spegnendo, fien tranquille
Le voglie, che si mostran sì 'nfiammate,
Onde fien l'opre tue nel ciel laudate.

1 De la 2 Col 2 anibale 4 a la

Orsi, lupi, leoni, aquile e serpi
Ad una gran marmorea colonna¹
Fanno noia sovente, ed a se danno.
Di costor piagne³ quella gentil donna,
Che t'ha³ chiamato, acciocchè⁴ di lei sterpi
Le male piante, che fiorir non sanno.
Passato è già più che 'l millesim'⁵ anno
Che'n lei mancâr quell'anime leggiadre
Che locata l'avean là dov'ell'era.
Ahiê nova gente oltra misura altera,
Irreverente a tanta ed a tal madre!
Tu marito, tu padre;
Ogni soccorso di tua man s'attende;
Che'l maggior padre ad altr'opera intende.

colomna ² piange ³ ta ⁴ acio che ⁵ millesimo ⁶ Ai

Rade volte adivien ch'all' alte imprese Fortuna ingiuriosa non contrasti, Ch'agli animosi fatti mal s'accorda. Ora sgombrando'l passo onde tu intrasti, Fammisi perdonar molt'altre offese, Ch'almen qui da se stessa si discorda:
Però che, quanto 'l mondo si ricorda,
Ad uom⁸ mortal non fu aperta la via
Per farsi, come a te. di fama eterno;
Che puoi drizzar, s'i' non falso discerno,
In stato la più nobil monarchia.
Quanta gloria ti fia
Dir: gli altri l'aitar giovine⁴ e forte;
Questi in vecchiezza la scampò da morte!

1 adiven chal 2 Famisi 3 huom 4 giovene

Sopra 'l monte Tarpeo, 1 Canzon, vedrai Un cavalier ch' Italia tutta onora, 2 Pensoso più d'altrui che di se stesso. Digli: un che non ti vide ancor 3 da presso, Se non come per fama uom 3 innamora, Dice che Roma ogni ora, Con gli occhi di dolor bagnati e molli, Ti chier mercè da tutti sette i colli.

1 Tarpeio 2 honora 3 anchor 4 huom

MADRIGALE II.

54

Vede i pericoli del suo amore e pe! momento se ne ritrae.

Perch' al viso d' Amor portava insegna,
Mosse una pellegrina il mio cor vano;
Ch'ogni altra mi parea d'onor men degna.
E lei seguendo su per l'erbe verdi.
Udii¹ dir alta voce di lontano:
Ahi² quanti passi per la selva perdi!
A!lor mi strinsi all'ombra d'un bel faggio,
Tutto pensoso; e rimirando intorno,
Vidi assai periglioso il mio viaggio;
E tornai 'ndietro quasi a mezzo il giorno.

1 Vdi 2 Ai 8 a lombra 4 in dietro 5 l

BALLATA III.

Gredeva d'esser libero d'amore, e conosce d'esservisi sempre più rinvescalo.

Quel foco ch'io¹ pensai che fosse spento Dal freddo tempo e dall'² età men fresca, Fiamma e martir nell'³ anima rinfresca.

Non fur mai tutte spente, a quel ch'i'veggio, Ma ricoperte alquanto le faville; E temo no 'l' secondo error sia peggio. Per lagrime, ch' io 's spargo a mille a mille, Conven che'l duol per gli occhi si distille Dal cor, c'ha seco le faville e l'esca; Non pur qual fu, ma pare a me che cresca.

Qual foco non avrian già spento e morto
L'onde che gli occhi tristi versan sempre?
Amor (avvegna ini sia tardi accorto)
Vuol⁶ che tra duo contrari mi distempre;
E tende lacci in sì diverse tempre,
Che quand'ho? più speranza che'l cor n'esca,
Allor più nel bel viso mi rinvesca.

1 chi 2 da l 3 nel 4 chi 5 avegna 6 Vol 1 quando

SONETTO XLIII.

56

Si duole di non veder Laura ad una certa ora, secondo ch'ella gli avea promesso.

Se col cieco desir, che 'l cor distrugge,
Contando l' ore non m' ingann' i io stesso,
Ora, mentre ch' io parlo, il tempo fugge
Ch' a me fu insieme² ed a mercè promesso.
Qual ombra è sì crudel che 'l seme adugge
Ch' al desiato³ frutto era sì presso?
E dentro dal mio ovil qual fera rugge?

Tra la spiga e la man qual muro è messo?

Lasso, nol so; ma sì conosco io bene Che per far più dogliosa la mia vita, Amor m'addusse in sì gioiosa spene. Rime 71

Ed or di quel ch' i' ho letto 4 mi sovvene; 5 Che innanzi 6 al di dell' 2 ultima partita Uom 8 beato chiamar non si convene.

¹ inganno ² inseme ³ disiato ⁴ chio lecto ⁵ sovene ⁶ nanzi ¹ de la ⁸ huom

SONETTO XLIV.

57

Dispera d'esser mai trattato bene da Laura; le sue grazie o non vengono mai, o tardi; presto si dileguano; e dopo tanto amaro non riescono più grate.

Mie venture al venir son tarde e pigre.

La speme incerta, e'l desir monta e cresce,
Onde'l lassar e l'aspettar¹ m'incresce;
E poi al partir son più levi che tigre.
Lasso, le nevi fien tepide e nigre,

E'l mar senz' onda, e per l'alpe ogni pesce; E corcherassi 'l^a Sol là oltre ond' esce D'un medesimo fonte Eufrate e Tigre;

Prima ch' i' trovi in ciò pace nè tregua, ³
O Amor⁴ o Madonna altr'uso impari;
Che m'hanno⁵ congiurato a torto incontra:

E s' i' ho alcun dolce, è dopo tanti amari, Che per disdegno il gusto si dilegua. Altro mai di lor grazie 7 non m'incontra.

¹ el lassare et laspectar ² il ³ triegua ⁴ amore ⁵ manno ⁶ sio ⁹ gratie

SONETTO XLV (Var. arg. VIII). 58

A messer Agapito, pregandolo di ricevere in sua memoria alcuni piccoli doni.

La guancia, che fu già piangendo stanca, ¹
Riposate su l'un, Signor mio caro;
E siate omai² di voi stesso più avaro
A quel crudel che suoi seguaci imbianca.³
Con³ l'altro richiudete da man manca⁵
La strada a' messi suoi, ch'indi passaro,
Mostrandovi un d'agosto e di gennaro; ⁶
Perch' alla ² lunga via tempo ne manca.⁸

E col terzo bevete un suco d'erba Che purghe ogni pensier che 'l cor afflige. Dolce alla ⁹ fine e nel principio acerba.

Me riponete ove'l piacer si serba

Tal ch' i' non tema del nocchier di Stige; Se la preghiera mia non è superba.

¹ stancha ² ormai ³ imbiancha ⁴ Col ⁵ mancha ⁶ genaro ¹ a la ⊓ mancha ී a la

BALLATA IV.

59

La ama sempre sebbene ella gli neghi la vista delle chiome e degli occhi, origine del suo amore.

Perchè quel che mi trasse ad amar prima, Altrui colpa mi toglia, Del mio fermo voler già non mi svoglia

Dei mio fermo voier gia non mi svoglia

Tra le chiome dell'i or nascose il laccio
Al qual mi strinse, Amore;
E da' begli occhi mosse il freddo ghiaccio
Che mi passò nel core
Con la virtù d' un subito splendore,
Che d' ogni altra sua voglia.

Sol rimembrando, ancor³ l'anima spoglia. Tolta m'è poi di que' biondi capelli,

Lasso, la dolce vista;

E'l volger di⁴ duo lumi onesti⁵ e belli Col suo fuggir m'attrista:

Ma perchè ben morendo onor⁶ s'acquista, Per morte nè per doglia

Non vo'che da tal nodo Amor mi scioglia.

del 2 vertu 3 anchor 4 de 5 honesti 6 honor

SONETTO XLVI.

60

Non abbia più privilegi quel Lauro, che di dolce e gentile gli si tece spietato.

L'arbor gentil che forte amai molt' anni, Mentre i bei rami non m'ebber a sdegno, Fiorir faceva il mio debile ingegno Alla sua ombra, e crescer negli affanni.

Poi che, securo me di tali inganni.

Fece di dolce sè spietato legno,
I' rivolsi i pensier tutti ad un segno.
Che parlan sempre de' lor tristi danni,

Che parlan sempre de lor tristi danni.

Che porà dir chi per Amor sospira,

S'altra speranza le mie rime nove
Gli avesser² data, e per costei la perde?

Nè poeta ne colga mai, nè Giove
La privilegi; ed al Sol venga in ira

Tal che si secchi ogni sua foglia verde.

I A la 2 avessir

SONETTO XLVII.

61

Benedice tutto ciò che fu cagione od effetto del suo amore verso di lei.

Benedetto sia 'l giorno e 'i mese e l'anno

E la stagione e 'l tempo e l' ora e 'l punto

E 'l bel paese e 'l loco ov' io fui giunto

Da duo begli occhi, che legato m' hanno: 1

E benedetto il primo dolce affanno
Ch' i' ebbi ad esser con Amor congiunto,
E l' arco e le saette ond' io² fui punto
E le piaghe ch'infin³ al cor mi vanno.

Benedette le voci tante ch'io, Chiamando il nome di mia Donna, ho sparte, E i sospiri e le lagrime e'l desio;

E benedette sien tutte le carte Ov'io fama le acquisto, e'l pensier mio, Ch'è sol di lei, sì ch'altra non v'ha parte.

1 manno 2 ondi 3 chenfin 4 de 5 o 6 l 2 va

SONETTO XLVIII.

62

Avvedutosi delle sue follie, prega Dio che lo torni ad una vita migliore.

Padre del ciel, dopo i perduti giorni, Dopo le notti vaneggiando spese Con quel fero deslo ch' al cor s' accese Mirando gli atti per mio mal si adorni; Piacciati omai, col tuo lume, ch' io torni Ad altra vita ed a più belle imprese; Sì ch'avendo le reti indarno tese, Il mio duro avversario se ne scorni.

Or volge, Signor mio, l' undecim² anno Ch' i' fui sommesso al dispietato giogo, Che sopra i più soggetti è più feroce.

Miserere del mio non degno affanno; Riduci[§] i pensier vaghi a miglior luogo; Rammenta⁴ lor com' oggi fosti⁵ in croce.

¹ adversario ² undecimo ³ Reduci ⁴ Ramenta ⁶ come oggi fusti

BALLATA V.

63

Prova che la sua vita è nelle mani di Laura, da che potè dargliela con un saluto.

Volgendo gli occhi al mio novo colore, Che fa di morte rimembrar la gente, Pietà vi mosse; onde, benignamente Salutando, teneste in vita il core.

La frale¹ vita ch'ancor meco alberga,
Fu de' begli occhi vostri aperto dono
E della² voce angelica soave.
Da lor conosco l' esser ov' io sono;
Che, come suol pigro animal per verga,
Così destaro in me l' anima grave.
Del mio cor, Donna, l' una e l' altra chiave
Avete in mano; e di ciò son contento,
Presto di navigar³ a ciascun vento;
Ch' ogni cosa da voi m' è dolce onore. 4

1 fraile 2 de la 3 navigare 4 honore

SONETTO XLIX.

54

Consiglia Laura a non voler odiare quel cuore, dona ella non può più uscire.

Se voi poteste per turbati segni,
Per chinar gli occhi o per piegar¹ la testa,
O per esser più d'altra al fuggir presta,
Torcendo 'l viso a' preghi onesti² e degni,

Uscir giammai, ovver⁸ per altri ingegni, Del petto, ove dal primo lauro innesta Amor più rami; i' direi ben che questa Fosse giusta cagione a' vostri sdegni;

Che gentil pianta in arido terreno
Par che si disconvenga; e però lieta
Naturalmente quindi si diparte.

Ma poi vostro destino a voi pur vieta L'esser altrove, provvedete almeno Di non star sempre in odiosa parte.

¹ pieghar ² honesti ³ giamai over ⁴ provedete

SONETTO L.

65

Dispera di poter lasciar mai l'amore di Laura o di sminuirlo ma dice esser da tentare che Laura ami.

Lasso, che mal accorto fui da prima

Nel giorno ch' a ferir mi venne Amore,
Ch' a passo a passo è poi fatto signore

Della¹ mia vita, e posto in sulla² cima!

Io non credea, per forza di sua lima, Che punto di fermezza o di valore Mancasse mai nell'³ indurato core: Ma così va chi sopra'l ver s' estima.

Da ora innanzi ogni difesa è tarda Altra, che di provar s'assai o poco, Questi preghi mortali Amore sguarda.

Non prego già, nè puote aver più loco, Che misuratamente⁵ il mio cor arda; Ma che sua parte abbia⁶ costei del foco.

1 De la 2 su la 2 ne l 4 inançi 5 mesuratamente 6 abbi

SESTINA III.

66

Rassomiglia Laura all'inverno, e prevede che così cruda gli sarà sempre.

L'aere gravato, e l'importuna nebbia Compressa intorno da rabbiosi venti, Tosto conven che si converta in pioggia: E già son quasi di cristallo i fiumi; E'n vece dell'i erbetta, per le valli Non si² ved' altro che pruine e ghiaccio.

Ed io nel cor via più freddo che ghiaccio, Ho³ di gravi pensier tal una nebbia, Qual si leva talor di queste valli Serrate incontr'¹ a gli amorosi venti E circondate⁵ di stagnanti fiumi, Quando cade dal ciel più lenta pioggia.

In picciol tempo passa ogni gran pioggia; E'l caldo fa sparir le nevi e'l ghiaccio, Di che vanno superbi in vista i fiumi; Nè mai nascose il ciel sì folta nebbia, Che sopraggiunta dal furor de'⁸ venti Non fuggisse dai poggi e dalle⁷ valli.

Ma, lasso, a me non val fiorir di ⁸ valli; Anzi piango al sereno ed alla ⁹ pioggia, Ed a' gelati ed ai ¹⁰ soavi venti; Ch' allor fia un dì Madonna senza 'l ghiaccio Dentro e di for senza l'usata nebbia, Ch' i' vedrò secco il mare e laghi e¹¹ fiumi.

Mentre ch' al mar discenderanno 12 i fiumi, E le fere 13 ameranno ombrose valli, Fia dinanzi a' begli occhi quella nebbia, Che fa nascer de' 14 miei continua pioggia; E nel bel petto l'indurato ghiaccio, Che trae 15 del mio si dolorosi venti.

Ben debb'¹⁶ io perdonare a tutt' i venti Per amor d'un che 'n mezzo di duo fiumi Mi chiuse tra'l bel verde e'l dolce ghiaccio; Tai¹⁷ ch' i' dipinsi ¹⁸ poi per mille valli L'¹⁹ ombra, ov' io fui; che nè calor nè pioggia, Nè suon curava di spezzata nebbia.

Ma non fuggio giammai 20 nebbia per venti Come quel dì, nè mai fiume 21 per pioggia, Nè ghiaccio, quando 1 Sol apre le valli.

⁹ q la 10 a 11 e 12 se ⁸ O ⁴ incontra ⁶ circundate ⁶ di ⁷ da le ⁸ de ⁹ q la 10 a 11 ei 12 descenderanno ¹³ fiere ¹⁴ di ¹⁵ tra ¹⁶ debbo ¹⁷ Tal ¹⁸ denensi ¹⁹ Le ²⁰ giamai ²¹ filimi

SONETTO LL.

67

Essendo in Toscana at tito del mare, volendo veder da presso un alloro, cadde in un rio; e prega che se si bagnarono i piedi, gli si asciughino gli occhi dal pianto.

Del mar tirreno alla¹ sinistra riva,

Dove rotte dal vento piangon l'onde,
Subito vidi quell'² altera fronde
Di cui conven che 'n tante carte scriva.

Amor, che dentro all'³ anima bolliva,
Per rimembranza delle trecce⁴ bionde
Mi spinse; onde in un rio che l'erba asconde
Caddi, non già come persona viva.

Solo, ov' io era tra boschetti e colli, Vergogna ebbi di me; ch' al cor gentile Basta ben tanto, ed altro spron non volli Piacemi almen d'aver cangiato stile Dagli occhi a' piè; se del lor esser molli Gli altri asciugasse un più cortese aprile.

SONETTO LIL

la la 2 quella 2 a l 4 de le treccie

68

È combattuto in Roma da due pensieri, o di ritornarsene c Dio, o alla sua donna.

L'aspetto sacro della¹ terra vostra
Mi fa del mal passato tragger guai,
Gridando: sta su, misero: che fai?
E la via di² salir al Ciel mi mostra.
Ma con questo pensier un altro giostra,
E dice a me: perchè fuggendo vai?
Se ti rimembra, il tempo passa omai
Di tornar a veder la Donna nostra.

I', che 'l suo ragionar intendo allora, M' agghiaccio dentro in guisa d'uom ch'ascolta Novella che di subito l'accora.

Poi torna il primo, e questo dà la volta. Qual vincerà, non so; ma infino³ ad ora Combattut'hanno,⁴ e non pur una volta.

1 de la 2 de 3 manfino 4 Combattuto anno

SONETTO LIII.

69

Conferma per esperienza nuova quello che più volte aveva ancora pur per esperienza saputo, cioè che egli per niuna via non si può liberar da amore.

Ben sapev'i io che natural consiglio, Amor, contra di te giammai² non valse; Tanti lacciuol, tante impromesse false, Tanto provato avea'l tuo fero³ artiglio.

Ma novamente (ond' io mi meraviglio;
Dirol, come persona a cui ne calse,
E che'l notai là sopra l'acque salse,
Tra la riva Toscana e l'Elba e'l Giglio).

I' fuggia le tue mani, e per cammino, b Agitandom' i venti e'l cielo e l' onde M' andava sconosciuto e pellegrino;

Quand' ecco i tuoi ministri (i' non so donde), Per darmi a diveder ch' al suo destino Mal chi contrasta e mal chi si nasconde.

¹ sapeva ² giamai ³ fiero ⁴ e Giglio ⁵ camino ⁶ ciel

CANZONE VII.

70

Vorrebbe consolarsi col canto, ma per propria colpa è costretto a piangere.

Lasso me, ch' i' non so in qual parte pieghi La speme, ch'è tradita omai più volte. Che se non è chi con pietà m' ascolte, Perchè sparger al Ciel sì spessi preghi?

Ma s'egli avvien ch'ancor¹ non mi si nleghi Finir anzi'l mio fine Queste voci meschine, Non gravi al mio Signor perch'io'l ripreghi Di dir libero un di tra l'erba e i fiori: Drez et razon[®] es qu'ieu chan e m[®] demori.«

1 aven chanchor 2 rayson 8 ciant em

Ragion è ben ch' alcuna volta i'¹ canti;
Però c'ho sospirato sì gran tempo,
Che mai non incomincio assai per tempo
Per adeguar¹ col riso i dolor tanti.
E s' io potessi³ far ch'agli occhi santi
Porgesse alcun diletto⁴
Qualche dolce mio detto,
O me beato sopra gli altri amanti!
Ma più, quand' io dirò senza mentire:
>Donna mi prega;⁵ perch' io voglio dire.«

1 io 2 adequar 3 potesse 4 dilecto 5 priegha

Vaghi pensier, che così passo passo
Scorto m'avete a ragionar tant' alto,
Vedete che Madonna ha 'l¹ cor di smalto
Sì forte, ch'io per me dentro nol passo.
Ella non degna di mirar sì basso,
Che di nostre parole
Curi; che'l Ciel non vole;
Al qual pur contrastando i' son già lasso:
Cnde, come nel cor m'induro e'nnaspro,²
>Così nel mio parlar voglio esser aspro.«

al enaspro

Che parlo? o dove sono? e chi m'inganna Altri ch' io stesso e 'l desiar soverchio? Già, s' i' trascorro il ciel di cerchio in cerchio, Nessun pianeta a pianger mi condanna. Se mortal velo il mio veder appanna,
Che colpa è delle¹ stelle
O delle² cose belle?
Meco si sta chi dì e notte m'affanna,
Poi che del suo piacer mi fe gir grave
>La dolce vista e'l bel guardo soave.«
¹ de le ² de le

Tutte le cose, di che'l mondo è adorno,
Uscîr buone di' man del Mastro eterno:
Ma me, che così addentro² non discerno,
Abbaglia il bel che mi si mostra intorno;
E s' al vero splendor giammai³ ritorno,
L' occhio non può¹ star fermo;
Così l' ha⁵ fatto infermo
Pur la sua propria colpa, e non quel giorno
Ch' i' volsi inver l'angelica beltade

Nel dolce tempo della⁶ prima etade.«

¹ de ²a dentro ²giamai ⁴po ² la ⁴ de la

CANZONE VIII.

71

lode degli occhi di Laura - Vedono i pensieri del Poeta - Crean di sè in lui desiderio smisurato, gioja smisurata e lodevole spirito di poesia. Perchè la vita è breve.

E l'ingegno paventa all' alta impresa, Nè di lui nè di lei molto mi fido; Ma spero che sia intesa
Là dov' io bramo e là dov' 1 esser deve
La doglia mia. la qual tacendo i' grido.
Occhi leggiadri, dov' 2 Amor fa nido,
A voi rivolgo il mio debile stile,
Pigro da sè, ma'l gran piacer lo sprona;
E chi di voi ragiona,
Tien dal suggetto 3 un abito 4 gentile,
Che con l'ale amorose
Levando, il parte d'ogni pensier vile.
Con queste alzato vengo a dire or cose,
C' ho portate nel cor gran tempo ascose.

1 dove 2 dove 3 soggetto 4 habito

Non perch'io non m'avveggia¹

Quanto mia laude è ingiuriosa² a voi;
Ma contrastar non posso al gran desio,
Lo quale è in³ me dappoi⁴
Ch'i' vidi quel che pensier non pareggia,
Non che l'agguagli⁵ altrui parlar o mio.
Principio del mio dolce stato rio,
Altri che voi so ben che non m'intende.
Quando agli ardenti rai neve divegno,
Vostro gentile sdegno
Forse ch'allor mia indegnitate offende.
O, se questa temenza
Non temprasse l'arsura che m'incende,
Beato venir men¹6 che 'n lor presenza
M'è più caro il morir, che 'l viver senza.

1 aveggia 2 engiuriosa 3 en 4 da poi 5 lavagli 6 meno

Dunque ch'i'non mi sfaccia,
Sì frale oggetto¹ a sì possente foco,
Non è proprio valor che me ne scampi;
Ma la paura un poco,
Che'l sangue vago per le vene agghiaccia,
Risalda 'l cor, perchè più tempo avvampi.
O poggi, o valli, o fiumi, o selve, o campi,
O testimon della³ mia grave vita,
Quante volte m'udiste chiamar Morte!
Ahi⁴ dolorosa sorte!
Lo star mi strugge, e'l fuggir non m'aita.
Ma, se maggior paura
Non m'aifrenasse, via corta e spedita
Trarrebbe a fin quest'⁵ aspra pena e dura;
E la colpa è di tal che non ha6 cura.

1 obgetto 2 avampi 8 de la 4 Ai 4 questa 6 a

Dolor, perchè mi meni
Fuor di cammin¹ a dir quel ch'i' non voglio?
Sostien ch'io vada ove'l piacer mi spigne.

Bibl rom. 12/15.

6

6

6

Già di voi non mi doglio,
Occhi sopra'l mortal corso sereni,
Nè di lui ch' a tal nodo mi distrigne.
Vedete ben quanti color dipigne²
Amor sovente in mezzo del mio volto,
E potrete pensar qual dentro fammi,
Là've dì e notte stammi
Addosso³ col poder c'ha in voi raccolto,
Luci beate e liete,
Se non che 'l veder voi stesse v'è tolto:
Ma quante volte a me vi rivolgete,
Conoscete in altrui quel che voi siete.

1 camin 2 depigne 2 Adosso

S' a voi fosse sì nota

La divina incredibile bellezza
Di ch' io ragiono, come a chi la mira,
Misurata allegrezza
Non avria 'l cor; però forse è remota
Dal vigor natural che v'apre e gira.
Felice l'alma che per voi sospira,
Lumi del ciel; per li quali io ringrazio¹
La vita, che per altro non m'è a grado.
Oimè, perchè sì rado
Mi date quel, dond' io mai non son sazio?²
Perchè non più sovente
Mirate qual Amor di me fa strazio?³
E perchè mi spogliate immantenente⁴
Del ben che⁵ ad ora ad or l'anima sente?

¹ ringratio ² satio ³ stracio ⁴ immantanente ⁵ ch

Dico ch' ad ora ad ora,
Vostra mercede, i' sento in mezzo i' alma
Una dolcezza inusitata e nova,
La qual ogni altra salma
Di noiosi pensier disgombra allora,
Sì che di mille un sol vi si ritrova.

Quel tanto a me, non più, del viver giova.

E se questo mio ben durasse alquanto,
Nullo stato agguagliarse al mio potrebbe;
Ma forse altrui farebbe
Invido e me superbo l'onor tanto:
Però, lasso, conviensi
Che l'estremo del riso assaglia il pianto;
E'nterrompendo quelli spirti accensi,
A me ritorni, e di me stesso pensi.

aguagliarse farrebbe convensi acutremo

L' amoroso pensiero1

Ch' alberga dentro, in voi mi si discopre Tal, che mi trae² del cor ogni altra gioia: Onde parole ed opre Escon di me sì fatte allor, ch'i'spero Farmi immortal, perchè la carne moia. Fugge al vostro apparire angoscia e noia, E nel vostro partir tornano insieme; Ma perchè la memoria innamorata Chiude lor poi l'entrata, Di là non vanno dalle³ parti estreme.⁴ Onde s'alcun bel frutto Nasce di me, da voi vien prima il seme. Io per me son quasi un terreno asciutto, Cólto da voi; e'l pregio è vostro in tutto.¹ pensero * tra ³ da le ⁴ extreme

Canzon, tu non m'acqueti, anzi m'infiammi A dir di quel ch' a me stesso m'invola: Ferò sia certa di 1 non esser sola.

1 de

CANZONE IX.

72

Dagli o hi di Laura viene innalzato a contemplare le vie del Cielo.
Gentil mia Donna, i' veggio

Nel mover de' vostr' occhi un dolce lume Che mi mostra la via ch' al Ciel conduce; E per lungo costume, Dentro là dove sol con Amor seggio.
Quasi visibilmente il cor traiuce.
Quest'¹ è la vista ch' a ben far m'induce.
E che mi scorge al glorioso fine;
Questa sola dal vulgo m'allontana.
Nè giammai ² lingua umana ³
Contar poria quel che le sue ⁴ divine
Luci sentir mi fanno,
E quando il ⁵ verno sparge le pruine,
E quando poi ringiovanisce ⁶ l'anno,
Qual era al tempo del mio primo affanno.

6

1 Questa 2 giamai 3 humana 4 due 5 Quandol 6 ringiovenisce

lo penso: se lassuso¹
Onde'l Motor eterno delle² stelle
Degnò mostrar del suo lavoro in terra,
Son l'altr' opre sì belle,
Aprasi la prigion³ ov'io son chiuso,
E che'l cammino⁴ a tal vita mi serra.
Poi mi rivolgo alla⁵ mia usata guerra,
Ringraziando⁶ Natura e'l dì ch'io nacqui,
Che reservato m'hanno⁻ a tanto bene,
E lei, ch'a tanta spene
Alzò'l⁶ mio cor; che'nsin allor io giacqui
A me noioso e grave:
Da quel dì innanzi⁶ a me medesmo piacqui,
Empiendo d'un pensier alto e soave
Quel core, ond'hanno¹º i begli occhi la chiave.

 1 la suso 9 de le 3 pregione 4 camino 5 a la 6 ringratiando 1 manno 5 il 9 inançi 10 anno

Nè mai stato gioioso
Amor o la volubile Fortuna
Dieder a chi più fur nel mondo amici,
Ch'i' nol cangiassi ad una
Rivolta d'occhi, ond'ogni mio riposo
Vien, com'i ogni arbor vien da sue radici.

Vaghe faville, angeliche, beatrici
Della² mia vita ove 'l piacer s' accende
Che dolcemente mi consuma e strugge;
Come sparisce e fugge
Ogni altro lume dove 'l vostro splende,
Così dello³ mio core,
Quando tanta dolcezza in lui discende,
Ogni altra cosa, ogni pensier⁴ va fore,
E sol ivi con voi rimansi⁵ Amore.

1 come 2 De la 8 de lo 4 penser 5 rimanse

Quanta dolcezza unquanco¹
Fu in cor d'avventurosi³ amanti, accolta
Tutta in un loco, a quel ch' i' sento, è nulla,
Quando voi alcuna volta
Soavemente tra'l bel nero e'l bianco³
Volgete il lume in cui Amor si trastulla:
E credo, dalle⁴ fasce e dalla⁵ culla
Al mio imperfetto, alla⁰ fortuna avversa²
Questo rimedio provvedesse⁵ il Cielo.
Torto mi face il velo
E la man che sì spesso s'attraversa²
Fra'l mio sommo diletto¹⁰
E gli occhi, onde dì e notte si rinversa
Il gran desio, per isfogar¹¹ il petto,
Che forma tien dal variato aspetto.

¹ unquancho ² aventurosi ² biancho ⁴ da le ⁵ da la º imperfecto a la ¹ adversa º provedesse º atraversa ¹º dilecto ¹¹ isfogare

Perch'io veggio, e mi spiace,
Che natural mia dote a me non vale,
Nè mi fa degno d'un sì caro sguardo,
Sforzomi d'esser tale,
Qual all' 1 alta speranza si conface,
Ed al foco gentil ond'io tutt' 2 ardo.
S'al ben veloce, ed al contrario tardo,
Dispregiator di quanto 1 mondo brama,
Per sollicito 3 studio posso farme;

6

Potrebbe⁴ forse aitarme
Nel benigno giudicio⁵ una tal fama.
Certo il fin de'miei pianti,
Che non altronde il cor doglioso chiama,
Vien⁶ da' begli occhi al fin dolce tremanti.
Ultima speme de'cortesi amanti.

1 al 2 tutto 3 solicito 4 Porrebbe 5 iudicio 6 Ven

Canzon, l'una sorella de poco innanzi. E l'altra sento in quel medesmo albergo Apparecchiarsi; ond io più carta vergo.

¹ sorrella ² inançi ³ Apparechiarsi

CANZONE X.

73

Trova ogni bene negli occhi di Laura, e protesta che non finirà mai di lodarli.

Poi che per mio destino A dir mi sforza quell'accesa voglia Che m'ha¹ sforzato a sospirar mai sempre, Amor, ch'a ciò m'invoglia, Sia la mia scorta e'nsegnimi'l cammino,2 E col desio le mie rime contempre; 6 Ma non in guisa che lo cor si stempre Di soverchia dolcezza, com'io temo Per quel ch' i' sento ov' occhio altrui non giugne; Che'l dir m'infiamma e pugne, Nè per mio ingegno, 8 ond'io pavento e tremo, Siccome4 talor sole. Trovo'l gran foco della5 mente scemo; Anzi mi struggo al suon delle6 parole, Pur com'io fossi7 un uom8 di ghiaccio al Sole.

1 ma 2 camino 3 mingegno 4 Si come 5 de la 6 de le 7 fusse 5 huom

Nel cominciar credia
Trovar, parlando, al mio ardente desire
Qualche breve riposo e qualche tregua. 1

87

6

Questa speranza ardire
Mi porse a ragionar quel ch'i' sentia;
Or m'abbandona al tempo, e si dilegua.
Ma pur conven che l'alta impresa segua,
Continuando l'amorose note;
Sì possente è il³ voler che mi trasporta;
E la ragione è morta,
Che tenea'l freno, e contrastar nol pote.
Mostrimi almen ch'io dica
Amor in guisa, che se mai percote
Gli orecchi della³ dolce mia nemica.
Non mia, ma di pietà la faccia amica.

1 triegua 2 l 3 de la

Dico: se'n quella etate

Ch'al ver onor¹ fur gli animi sl accesi,
L'industria d'alquanti uomini s'avvoise³

Per diversi paesi,
Poggi ed onde passando. e l'onorate
Cose cercando, il³ più bel fior ne colse;
Poi che Dio e Natura ed Amor volse
Locar compitamente ogni virtute
In quei be' lumi, ond' io gioioso vivo,
Questo e quell'altro rivo
Non conven ch'i' trapasse e terra mute.
A lor⁴ sempre ricorro,
Come⁵ fontana d'ogni mia salute;
E quando a morte desiando⁴ corro,
Sol di lor vista al mio stato soccorro.

1 vero honor 2 huomini savolse 3 el 4 Allor 5 Come a 6 disiando

Come a forza di venti Stanco nocchier di notte alza la testa A' duo lumi c' ha sempre il nostro polo; Così nella¹ tempesta Ch'i' sostengo d'amor, gli occhi lucenti Sono il mio segno e'l mio conforto solo.

6

Lasso, ma troppo è più quel ch' io ne'nvolo Or quinci, or quindi, com' ² Amor m' informa Che quel che vien ³ da grazioso ⁴ dono; E quel poco ch' i' sono Mi fa di loro una perpetua norma. Poi ch' io li vidi in prima, Senza lor a ben far non mossi un' orma: Così gli ho ⁵ di me posti in su la cima; Che'l mio valor per se falso s'estima.

1 ne la 2 come 3 ven 4 gratioso 5 o

I' non poria giammai¹
Immaginar,² non che narrar, gli effetti,³
Che nel mio cor gli occhi soavi fanno.
Tutti gli altri diletti
Di questa vita ho⁴ per minori assai;
E tutt'⁵ altre bellezze indietro vanno.
Pace tranquilla, senz'⁵ alcuno affanno,
Simile a quella che nel cielo eterna.
Move dal lor innamorato? riso.
Così vedess' io fiso
Com'³ Amor dolcemente gli governa,
Sol un giorno da presso,
Senza volger giammai⁰ rota superna;
Nè pensassi¹⁰ d'altrui nè di me stesso;
E 'l batter gli occhi miei non fosse spesso.

 1 giamai 2 Imaginar 3 effecti 4 o 5 tutte 6 sença 7 inamora to 8 Come 9 giamai 10 pensasse

Lasso, che desiando1

Vo quel ch'esser non puote in alcun modo; E vivo del desir fuor di speranza.

Solamente quel nodo

Ch'Amor circonda alla ² mia lingua, quando

L'umana vista il troppo lume avanza,

Fosse disciolto: i' prenderei baldanza

Di dir parole in quel punto si nove,

Che farian lacrimar ³ chi le 'ntendesse.

Rime 89

Ma le ferite impresse
Volgon per forza il cor piagato altrove;
Ond' io divento smorto.
E'l sangue si nasconde i'non so dove,
Nè rimango qual era; e sonmi accorto
Che questo è'l colpo di che Amor m' ha morto.

1 disiando 2 cerconda a la 3 lagrimar 4 a

Canzone, i' sento già stancar la penna Del lungo e dolce ragionar con 1 lei, Ma non di parlar meco i pensier miei.

SONETTO LIV.

74

Si meraviglia della moltitudine de' suoi pensieri, de' sospiri, delle voci, de' passi e degli scritti fatti per Laura e si scusa se trasandasse in queste cose e la offendesse.

Io son già stanco di pensar sì come I miei pensier in voi stanchi non sono, E come vita ancor¹ non abbandono Per fuggir de'sospir sì gravi some;

E come a dir del viso e delle chiome E de begli occhi, ond io sempre ragiono, Non è mancata omai la lingua e l suono, Di e notte chiamando il vostro nome;

E ch' e' piè miei non son fiaccati e lassi A seguir l'orme vostre in ogni parte, Perdendo inutilmente tanti passi;

Ed onde vien l'inchiostro, onde le carte Ch'i'vo empiendo di voi: se n ciò fallassi, Colpa d'Amor, non già difetto d'arte.

¹ anchor ² de le ³ lenchiostro ⁴ damore ⁶ defecto

SONETTO LV.

7:

Contorta se stesso a lodare gli occhi, riprovando il timore che la sua lingua non n'era degna; perchè non la lingua ma il pensiero n'awâ biasimo, e si risolve in lode loro.

I begli occhi ond'i' fui percosso in guisa Ch' e' medesmi porian saldar la piaga, E non già virtù d'erbe, o d'arte maga, O di pietra dal mar nostro divisa, M'hanno la via si d'altro amor precisa, Ch'un sol dolce pensier l'anima appaga; E se la lingua di seguirlo è vaga, La scorta può, l'non ella, esser derisa.

Questi son que'begli occhi che l'imprese Del mio signor vittoriose⁶ fanno In ogni parte, e più sovra 'l mio fianco. Questi son que' begli occhi che mi stanno Sempre nel cor con⁶ le faville accese; Perch'io di lor parlando non mi stanco.

1 vertu 2 Manno 8 penser 4 po 6 victoriose 6 col

SONETTO LVI.

Sonetto composto probabilmente in occasione di qualche sdegno nato fi il Poeta e Laura, e indirizzato ad un amico lontano.

Amor con sue promesse lusingando
Mi ricondusse alla¹ prigione antica,
E diè le chiavi a quella mia nemica,
Ch'ancor² me di me stesso tene in bando.
Non me n'avvidi,³ lasso, se non quando
Fui in lor forza; ed or con gran fatica
(Chi 'l crederà, perchè giurando il dica?)
In libertà ritorno sospirando,

E come vero prigioniero afflitto,

Delle catene mie gran parte porto;
E 'l cor negli occhi e nella fronte ho cundo sarai del mio colore accorto
Dirai: s'i' guardo e giudico ben dritto,
Ouesti avea poco andare ad esser morto.

¹ a la ² anchor ³ avidi ⁴ pregionero afflicto ⁵ De le ⁶ ne

91

Rime. SONETTO LVII.

77

Loda Simone Memmi, pittore Sanese, che ritrasse si divinamente Laura che dec averla veduta e ritraita in Paradiso.

Per mirar Policleto a prova fiso, Con gli altri ch'ebber fama di quell'arte, Mill'anni, non vedrian la minor parte Della beltà che m'ave il cor conquiso.

Ma certo il mio Simon fu in Paradiso,
Onde questa gentil donna si parte;
Ivi la vide, e la ritrasse in carte,
Per far fede quaggiù² del suo bel viso.

L'opra fu ben di quelle che nel Cielo Si ponno immaginar, 3 non qui fra 4 noi, Ove le membra fanno all' 5 alma velo.

Cortesia fe; nè la potea far poi Che fu disceso a provar caldo e gelo,⁶ E del mortal sentiron gli occhi suoi.

1 De la 2 qua giu 3 imaginar 4 tra 5 a 1 6 gielo

SONETTO LVIII.

78

Si duole che Simone non abbia data voce ed intelletto alla tigura e dice d'invidiar Pigmalione acciocche non paresse dolersi di cosa impossibile.

Quando giunse a Simon l'alto concetto
Ch' a mio nome gli pose in man lo stile,
S'avesse dato all' opera gentile
Con la figura voce ed intelletto,
Di sospir molti mi sgombrava il petto,
Che ciò ch'altri han più caro, a me fan vile:

Che ciò ch'altri han più caro, a me fan vi Però che in vista ella si mostra umile, Promettendomi pace nell' aspetto:

Ma poi ch' i' vengo a ragionar con s lei, Benignamente assai par che m'ascolte, Se rismonder savesse a'detti miei, Pigmalion, quanto lodar ti dei

Dell'immagine tua, se mille volte
N' avesti quel ch' io 10 sol una vorrei!

¹a l º Coi º intellecto º a º chen º humile ' nel º col º De l imagine ¹º chi

SONETTO LIX.

Argomenta che sia vicino a morte, nè possa più campare per aiuto, che gii fosse porto; così è mal trattato dal suo desio, da Amore, da' suoi occhi. da Laura

S'al principio risponde il fine e'l mezzo

Del quartodecim'¹ anno ch'io sospiro,
Più non mi può² scampar l'aura nè'l rezzo;
Sì crescer sento'l mio ardente desiro.

Amor, con cu'i pensier mai non han mezzo,³
Sotto'l cui giogo giammai⁴ non respiro,
Tal mi governa, ch'i' non son già mezzo,
Per gli occhi, ch'al mio mal sì spesso giro.

Così mancando vo di giorno in giorno

Sì chiusamente, ch'i' sol me n'accorgo, E quella che guardando il cuor mi strugge. Appena⁵ infin a qui l'anima scorgo, Nè so quanto fia meco il suo soggiorno; Che la morte s'appressa, e'l viver fugge.

Che la morte s'appressa, e'l viver fugge.

quartodecimo po non amecco giamai Apena

SESTINA IV.

80

Mal affidatosi alla fragil nave d'Amore, prega Dio che lo drizzi a buon porto.

Chi è fermato di menar sua vita Su per l'onde fallaci e per li scogli, Scevro da morte con un picciol legno, Non può¹ molto lontan esser dal fine: Però sarebbe² da ritrarsi in porto, Mentre al governo ancor³ crede la vela.

L'aura soave, a cui governo e vela
Commisi entrando all'à amorosa vita,
E sperando venire a miglior porto,
Poi mi condusse in più di mille scogli;
E le cagion del mio doglioso fine
Non pur d'intorno avea, ma dentro al legno.

Rimo. 93

Chiuso gran tempo in questo cieco legno
Errai senza levar occhio aila vela.
Ch'anzi 'l' mio di mi trasportava al fine:
Poi piacque a Lui che mi produsse in vita.
Chiamarmi tanto indietro dalli scogli.
Ch'almen da lunge m'apparisse il porto.

Come lume di notte in alcun porto Vide mai d'alto mar nave nè legno, Se non gliel tolse o tempestate o scogli; Così di su dalla gonfiata vela Vid' io le'nsegne di quell'altra vita; Ed allor sospirai verso'l mio fine.

Non perch' io sia securo ancor¹' del fine; Che volendo col giorno esser a porto, È gran viaggio in così poca vita: Poì temo. che mi veggo in fragil¹¹ legno, E. più ch' i non¹² vorrei, piena la vela Del vento che mi pinse in questi scogli.

S' io esca vivo de' dubbiosi scogli, Ed arrive il mio esilio 13 ad un bel fine, Ch' i' sarei vago di voltar la vela. E l' ancore 13 gittar in qualche porto: Se non ch' i' ardo come acceso legno; Sì m' è duro a lassar l' usata vita.

Signor della 15 mia fine e della vita, Prima ch' i' fiacchi il legno tra li scogli. Drizza a buon porto l'affannata vela.

¹ po ² sarrebbe ³ anchor ⁴ a l ⁵ a la ⁶ al ⁷ Chiamarme ⁹ da li ⁹ da la gomfiata ¹⁰ anchor ¹¹ veggio in fraile ¹ che non ¹³ exilio ¹⁴ anchore ¹⁵ de la

Imita il Salmo LIV. Là Davide prega che gli sien prestate ali per fuggire da' traditori nel deserto; e qui egli per fuggire l'Avversario al Cielo dietro a Cristo.

lo son sì stanco sotto il¹ fascio antico Delle² mie colpe e dell'³ usanza ria, Ch' i' temo forte di mancar tra via E di cader in man del mio nemico.

Ben venne a dilivrarmi un grande amico,
Per somma ed ineffabil cortesia;
Poi volò fuor della veduta mia
Sì ch' a mirarlo indarno m'affatico.

Ma la sua voce ancor quaggiù rimbomba:
O voi che travagliate, ecco il cammino; Venite a me, se'l passo altri non serra.
Qual grazia, qual amore, o qual destino
Mi darà penne in guisa di colomba,
Ch' i' mi riposi e levimi da terra?

1] 2 De le 8 de 1 4 de la 5 anchor qua giu "Camino 1 gratia

SONETTO LXI.

32

È contento di seguire la impresa amorosa, dove Laura voglia lasciare la crudeltà; altrimenti la minaccia d'abbandonarla.

Io non fu' d' amar voi lassato unquanco, Madonna, nè sarò mentre ch' io viva; Ma d' odiar me medesmo giunto a riva E del continuo lagrimar son stanco. ²

E voglio anzi un sepolero bello e bianco.

Che'l vostro nome a mio danno si seriva
In alcun marmo, ove di spirto priva
Sia la mia carne, che può

star seco anco.

5

Però, s'un cor pien d'amorosa fede Può contentarvi⁶ senza farne strazio,⁷ Piacciavi omai di questo aver mercede.

Vostro sdegno, erra; e non fia quel che crede;
Di che Amor e me stesso assai ringrazio.

¹ unquancho ² so stancho ⁴ biancho ⁴ po ⁶ ancho ⁶ contentarve ¹ stracio ⁸ sacio ⁹ ringracio

SONETTO LXIL

83

Ancorchè non sia per liberarsi in tutto da Amore, massimamente traandosi in presenza di Laura, prima che non sia vecchio, nondimeno non è plu per sentirne tormento.

Se bianche non son prima ambe le tempie,
Ch' a poco a poco par che'l tempo mischi,
Securo non sarò, bench' io m' arrischi
Talor ov'Amor l'arco tira ed empie.
Non temo già che più mi strai m' o scempie,

Nè mi ritenga. perch' ancor² m' invischi, Nè m' apra il cor, perchè di fuor l' incischi Con sue saette velenose ed empie.³

Lagrime omai dagli occhi uscir non ponno, Ma di gir⁴ in fin là sanno il viaggio, Sì ch' appena⁸ fia mai chi 'l passo chiuda. Ben mi può riscaldar⁶ il fiero raggio, Non sì ch' i' arda; e può turbarmi il sonno.

Ma romper no, l'immagine aspra e cruda.

¹ straçi ² anchor ³ imple ⁴ gire ⁵ a pena ⁶ po riscaldare ¹ limagine

SONETTO LXIII.

84

Dialogo del Poeta e degli occhi suoi, a cui si debba attribuire la cagione dell'amore di lui, al ouore o agli occhi. Il P. difende il cuore.

Occhi, piangete, accompagnate il core,
 Che di vostro fallir morte sostene.
 Così sempre facciamo; e ne convene
 Lamentar più l'altrui che'l nostro errore.

Già prima ebbe per voi l'entrata Amore Là onde ancor, come in suo albergo, vene.« >Noi gli aprimmo la via per quella spene Che mosse dentro da colui che more.«

Non son, com'² a voi par,³ le ragion pari; Che pur voi foste nella prima vista Del vostro e del suo mal cotanto avari.«

Or questo è quel che più ch' altro n' attrista;⁶ Ch' e' perfetti giudicii son sì rari, E d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista.«

¹ anchor ² come (a) ³ pare ⁴ ne la ⁵ atrista

Nel luogo e nell'ora che s'innamorò già, avvenne che vide Laura e di questo accidente ne tesse questo Sonetto.

Io amai sempre, ed amo forte ancora,¹
E son per amar più di giorno in giorno,
Quel dolce loco ove piangendo torno
Spesse fiate, quando Amor m'accora.
E son fermo d'amare il tempo e l'ora
Ch' ogni vil cura mi levar d' intorno;
E più colei lo cui bel viso adorno
Di ben far co' suoi esempi² m' innamora.

Ma chi pensò veder mai tutti insieme
Per assalirmi'l cor⁸ or quindi or quinci,
Questi dolci nemici ch' i' tant' amo?
Amor, con quanto sforzo oggi mi vinci!
E, se non ch' al desio cresce la speme,
I' cadrei morto ove più viver bramo.

1 anchora 2 exempli 3 il core

SONETTO LXV.

86

Addotto il Petrarca in disperazione desidera esser morto mentre fu telice.

Io avrò sempre in odio la fenestra
Onde Amor m' avventò già mille strali,
Perch' alquanti di lor non fur mortali;
Ch' è bel morir, mentre la vita è destra.¹
Ma'l sovrastar nella prigion² terrestra,
Cagion m' è. lasso, d' infiniti mali:

Cagion m'è, lasso, d'infiniti mali: E più mi duol che fien meco immortali, Poi che l'alma dal cor non si scapestra.

Miseral che dovrebbe³ esser accorta
Per lunga esperienza⁴ omai, che'l tempo
Non è chi'ndietro volga o chi l'affreni.
Più volte l'ho⁵ con tai⁶ parole scorta:
Vattene, trista; che non va per tempo
Chi dopo lassa i suoi di più sereni.

dextra ²ne la pregion ² devrebbe ⁴ experientia ⁸ lo ⁶ ta

97

Rime. SONETTO LXVI.

87

Si duele della crudettà di Laura, la quale aucorche tosse certa d'averle piagato di mortal ferita, non si vedeva però sazia di continuamente saettario.

Sì tosto come avvien¹ che l'arco scocchi, Buon sagittario di lontan discerne Qual colpo è da sprezzare e qual d'averne Fede ch' al destinato segno tocchi;

Similemente il colpo de' vostr' occhi,
Donna, sentiste alle' mie parti interne
Dritto passare; onde convien ch' eterne'
Lagrime per la piaga il cor trabocchi.

E certo sen che voi diceste allora:
Misero amante! a che vaghezza il mena!
Ecco lo strale ond'! Amor vol ch' e' mora.
Ora. veggendo come 'l duol m' affrena,
Quel che mi fanno i miei nemici ancora,⁵

Non è per morte, ma per più mia pena.

SONETTO LXVII.

88

Delicera di tuggire da Amore e duelsi di non esser tuggito prima. Contorta gli altri a tuggire, ma prima che avvampino: che, perché egli scampi, non avviene però ciò ad ognuno.

Poi che mia speme è lunga a venir troppo, E della i vita il trapassar i si corto, Vorreimi a miglior tempo esser accorto. Per fuggir dietro più che di galoppo;

E fuggo ancor^a così debile, e zoppo
Dail' un de' lati, ove 'l desio m'ha⁵ storto;
Securo omai, ma pur nel viso porto
Segni ch' io presi all'⁶ amoroso intoppo.

Ond' io consiglio voi che siete in via: Volgete i passi: e voi ch' Amore avvampa, 7 Non v' indugiate su l' estremo ardore.

Che, perch' io viva, di mille un non 10 scampa. Era ben forte la nemica mia;

E lei vid' io ferita in mezzo 'l core.

1 de la "trappassar "anchor "Da ! "ma "a l "avampa

* extremo " de "" no

Bibl. rom. 1215.

SONETTO LXVIII.

Narra a certe donne come fuggi da Amore una volta: e poi, parte perché di dispiaceva la libertà, parte perché amore gli tese insidie, fu imprigionato di nuovo, e she ora con gran fatica ne può fuggire.

Fuggendo la prigione ov' Amor m' ebbe Molt' anni a far di me quel ch' a lui parve, Donne mie, lungo fora a ricontarve

Quanto la nova libertà m' increbbe.

Diceami 'l' cor, che per se non saprebbe Viver un giorno; e poi tra via m' apparve Quel traditor in sì mentite larve, Che più saggio di me ingannato avrebbe.

Onde più volte sospirando indietro,

Dissi: Oimè, il giogo e le catene e i ceppi

Eran più dolei che l'andare sciolto. Misero me! che tardo il mio mal seppi:

E con quanta fatica oggi mi spetro
Dell'error ov' io stesso m' era involto!

¹ pregione ² il ³ traditore ⁴ inganato ⁵ faticha ⁶ Del errore

SONETTO LXIX.

90

Dipinge qual fosse Laura la prima volta che la vide, e dice che non arde meno perchè ora non sia tale.

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi,

Che'n mille dolci nodi gli avvolgea; 1 E'l vago lume oltre" misura ardea

Di quei begli occhi. ch' or ne son sì scarsi;

E'l viso di pietosi color farsi,

Non so se vero o falso, mi parea.

I' che l' esca amorosa al petto avea.

Qual maraviglia" se di subit'4 arsi?

Non era l'andar suo cosa mortale,

Ma d'angelica forma; e le parole Sonavan altro che pur voce umana.⁵

Uno spirto celeste, un vivo sole

Fu quel ch' i' vidi; e se non fosse or tale, Piaga^o per allentar d'arco non sana.

1 avolgea 2 oltra 2 meraviglia 4 subito 5 humana 6 piagha

91

SONETTO LXX (In morte XC)

Lu morte et Laura lo consiglia a meditar seriamente su la vita avvenire.

La bella donna che coranto amavi,
Subitamente s' è da noi partita,

E. per qual ch' io ne speri, al ciel salita;
Sì furon gli atti suoi dolci soavi.

Tempo è da ricovrare ambe le chiavi

Del tuo cor, ch'ella possedeva in vita,
E seguir lei per via dritta e spedita:

Peso terren non sia più che t'aggravi.

Poi che se' sgombro della ² maggior salma, L'altre puoi giuso agevolmente porre, Salendo ³ quasi un pellegrino scarco. Ben vedi omai siccome ⁴ a morte corre Ogni cosa creata, e quanto all' ⁵ alma

Bisogna ir leve⁶ al periglioso varco.

¹ dritta expedita

² de la
² Sallendo

⁴ si come
⁵ all (sic)

⁶ lieve

tra expedita de la Saltendo Si come all (SIC) - neve

SONETTO LXXI (Var. arg. IX). 92
Invita le donne e gli amanti a pianger scoo la morte di Gino da Pistoia,

Piangete, donne, e con voi pianga Amore; Piangete, amanti, per ciascun paese; Poi che morto è colui¹ che tutto intese In farvi, mentre visse al mondo, onore.ª

Non sian da lui le lagrime contese,
E mi sia di sospir tanto cortese
Quanto bisogna a disfogare il core.

Piangan le rime ancor, ³ piangano i versi, Perchè 'l nostro amoroso messer Cino Novellamente s' è da noi partito.

Pianga Pistoia e i cittadin perversi, Che perdut' hanno si dolce vicino; E rallegres' il Cielo ov' ello è gito.

1 morto collui 2 honore 3 anchor 4 citadin 4 perduto anno 4 rallegresi Amore minaccia II Poeta di farlo lagrimare se continua a non obbedire al suo cenno di descrivere lo scoloramento che gli aveva mostrato di tue amanti, siccome lode somma d'esso amore. Questo sonetto è proemio del seguente.

Più volte Amor m'avea già detto: Scrivi, Scrivi quel che vedesti in lettre d'oro; Si come i miei seguaci discoloro, E'n un momento gli fo morti e vivi. Un tempo fu che'n te stesso'l sentivi. Volgare esempio all'i amoroso coro.³ Poi di man mi ti tolse altro lavoro; Ma già ti raggiuns' io mentre fuggivi.

E s' e' begli occhi ond' io mi ti mostrai, E là dov'³ era il mio dolce ridutto Quando ti ruppi al cor tanta durezza, Mi rendon l'arco ch' ogni cosa spezza, Forse non avrai sempre il viso asciutto; Ch' i' mi pasco di lagrime, e tu'l sai.

¹ exemplo a l ² choro ³ dove

SONETTO LXXIII.

94

Rende la cagione perchè un amante alla presenza della persona amata impallidisca come morto e goda alcuna volta di tale impallidire.

Quando giugne per gli occhi al cor profondo L'immagin¹ donna, ogni altra indi si parte; E le vertù che l'anima comparte, Lascian le membra quasi immobil pondo.

Nasce talor; che la scacciata parte,
Da se stessa fuggendo, arriva in parte
Che fa vendetta, e'l suo esilio³ giocondo.

Quinci in duo volti un color morto appare; Perchè'l vigor che vivi gli mostrava, Da nessun lato è più là dove stava.

E di questo in quel di mi ricordava, Ch' i' vidi duo amanti trasiormare E far qual io mi soglio in vista fare.

¹ Limagin ² exilio

SONETTO LXXIV.

95

St duoie che la sua fedeltà non operi in Laura quello che la fedeltà di alcuni ha operato nel lor Signore: siccome di Maria, e di Pietro con Cristo, ancorchè fossero indegni d'essere ricevuli per altro.

Così potess' io ben chiuder¹ in versi
I miei pensier, come nel cor li² chiudo;
Ch' animo al mondo non fu mai sì crudo:
Ch' i' non facessi per pietà dolersi.
Ma voi, occhi beati, ond' io soffersi
Quel colpo ove non valse elmo nè scudo,
Di for e dentro mi vedete ignudo,
Benchè 'n lamenti il duol non si riversi;

Poi che vostro vedere in me risplende, Come raggio di Sol traluce in vetro, Basti dunque in desio, senza ch' io dica. Lasso, non a Maria, non nocque a Pietro La fede ch' a me sol tanto è nemica; E so ch' altri che voi nessun m' intende.

chiudere 2 gli

SONETTO LXXV.

96

Luanturque alcuna volta disperato abbia in odio la speranza ed il successione, nondimeno, ricordandosi della bellezza di Laura, mula mente.

1888 è Morzato di seguir Laura, la quale di volonta prese ad amare.

Io son dell' aspettar¹ omai sì vinto
E della ² lunga guerra de' sospiri,
Ch' i' aggio in odio la speme e i desiri,
Ed ogni ³ laccio onde 'l mio cor è avvinto. ¹
Ma 'l bel viso leggiadro che dipinto 5
Porto nel petto, e veggio ove ch' io miri.
Mi sforza; onde ne' primi empi martiri
Pur son contra mia voglia risospinto.

Allor errai, quando l'antica straia

Di libertà mi fu precisa e tolta;

Che mal si segue clò ch' agli occhi aggrada.

Allor corse al suo mal libera e sciolta;

Or 8 a posta d'altrui conven che vada

L'anima, che peccò sol una volta.

¹ aspectar º de la º dogni º avinto º depinto º empij º agrada

SONETTO LXXVI.

97

Detto che contra sua voglia era siorzato a seguire l'amore di Laura, pone l'infelicità del suo stato servo, il quale pare tanto più infelice, quanto lo stato della libertà era più bello.

Ahi, bella libertà come tu m'hai. Partendoti da me, mostrato quale
Era 'l mio stato, quando 'l' primo strale
Fece la piaga ond' io non guarrò mai!

Gli occhi invaghiro allor sì de lor guai. Che il fren della ragion ivi non vale, Perc'hanno a schifo ogni opera mortale: Lasso, così da prima gli avvezzai,

Nè mi lece ascoltar chi non ragiona

Della mia morte: che sol del suo nome

Vo empiendo l'aere che sì dolce suona. 10

Amor in altra parte non mi sprona.

Nè i piè sanno altra via. nè le man come

Lodar si possa in carte altra persona.

¹ A: ² mai ³ il ⁴ piagha ⁵ guerro ⁶ de la ragione ¹ avezzai
⁸ De la ⁸ e solo ¹⁰ sona

SONETTO LXXVII (Var. arg. X). 9

Ai Orso dell'Anguillara, che doleasi di non poter ritromarsi ad una giostra.

Orso, al vostro destrier si può 1 ben porre
Un fren, che di suo corso indietro il volga,
Ma 1 cor chi legherà che non si sciolga,
Se bratna onore, 2 e 1 suo contrario abborre?

103

Non sospirate: a lui non a puel torre
Suo pregie, perch' a voi l'ander si toiga.
Che, come fama pubblica divolga
Egli è già là, che null'altre il preserre.
Basti che si ritrove in mezzo il campo
Ai destinato di sette quell'arme

A. destinato di. sotto quell'arme The gh dà il tempo, amor, virtuteⁿ e il sangue:

Orndando: d'un gentil desire avvampo"

Col signor mio, che non può seguitarme

E del non esser qui si sirugge e langue.

no "honore " po " publica " vertute " avempe " po

SONETTO LXXVIII.

99

Commo un amora a lacciare Compre delle cose monacere è a rimiger.

Dos – Cantesso d'insegnare a lui de vio ed egli men lo vapare

Poi che voi ed lo più volte abbiam provato Come il nostro spenar torna fallace. Dietr'a quel sommo ben che mai non sprace Levate il core a più felice stato.

Consta vita terrena e quasi un prato.
Con l'espente tra fiori e l'erba giuce;
E s'alcuna sua vista agli occhi piace,
E per lassar più il animo invescato.

You durque se cercate aver la mente And. Lestremo di queta giammai. I Segutte i pochi e non la volgar gente. Bet si può dire a me: frate, tu vai Mostramdo attrui la via dove sovente Fosti smartito, ed or se più che mai.

Dietro El extremo egama.

SONETTO LXXIX.

100

Factors was close the fill some deposit of stame.

Quenta demestra ove I' un Soi si veda.

Quando a lui piace, e l'altro in su la nona.

E quella dive l'acre treddo suona.

Ve brevi giorni quanto borea il nede:

E'l sasso ove a' gran dì pensosa siede Madonna, e sola seco si ragiona; Con quanti luoghi sua bella persona Coprì mai d'ombra o disegnò col piede;

E 'l fiero passo ove m' aggiunse l' Amore; E la la nova stagion che d'anno in anno Mi rinfresca in quel dì l'antiche piaghe;

E'l volto e le parole che mi stanno Altamente confitte in mezzo 'l core, Fanno le luci mie di pianger vaghe.

1 agiunse 2 lla

SONETTO LXXX.

101

Spera dopo il quattordicesimo anno d'aversi a liberare.

Lasso, ben so che dolorose prede
Di noi fa quella ch'a null'uom¹ perdona;
E che rapidamente n'abbandona²
Il mondo, e picciol tempo ne tien fede.

Veggio a molto languir poca mercede,
E già l'ultimo di nel cuor mi tuona:

E già l'ultimo dì nel cuor mi tuona:
Per tutto questo, Amor non mi sprigiona,
Che l'usato tributo agli occhi chiede.
So come i dì come i momenti e l'ore

Ne portan gli anni e non ricevo inganno. Ma forza assai maggior che d'arti magine La voglia e la ragion combattut' hanno ⁴ Sette e sett' ⁶ anni; e vincerà il migliore, S'anime son quaggiù del ben presaghe. nullo huom ⁹ abandona ⁹ spregiona ⁴ combattuto anno ⁹ sette

SONETTO LXXXI.

102

Per nascondere alla gente le sue angosce amorose ride e jinge allegrezzu.

Cesare, poi che'l traditor d'Egitto Li fece il don dell'onorata testa, Celando l'allegrezza manifesta, Pianse per gli occhi fuor, siccome è scritto;

Ed Annibal, quand' 1 all' imperio afflitto Vide farsi fortuna sì molesta, Rise fra gente lagrimosa e mesta, Per isfogare il suo acerbo despitto;

E così avven² che l'animo ciascuna Sua passion sotto 'l contrario manto Ricopre con³ la vista or chiara or bruna.

Però, s'alcuna volta i'4 rido o canto.
Facciol perch'i'non ho se non quest'una
Via da celare il mio angoscioso pianto.

Hanibal quando saven sco sio so

SONETTO LXXXII (Var. arg. XI). 103

A Stefano Colonna, perchè segua il corso di sua vittorio contro gli
Orsini.

Vinse Annibal, 1 e non seppe usar poi Ben la vittoriosa sua ventura; Però, Signor mio caro, aggiate cura Che similmente non avvegnaº a voi. L'orsa, rabbiosa per gli orsacchi suoi

L'orsa, rabbiosa per gli orsacchi suoi Che trovaron di maggio aspra pastura, Rode se dentro, e i denti e l'unghie indura³ Per vendicar suoi danni sopra noi.

Mentre'l novo dolor dunque l'accora, Non riponete l'onorata spada,

Anzi seguite là dove vi chiama Vostra iortuna dritto per la strada

Che vi può dar, dopo la morte ancora
Mille e mill' anni, al mondo onore e iama.

Inambal aveena endura anchora mille monor

SONETTO LXXXIII (Var. arg. XII). 104
Alla cirtu del Macatesta, chi ei vuol render immortale, scrivendo in
sua lode.

L'aspettata virtù, 1 che 'n voi fioriva Quando Amor cominciò darvi battaglia, 2 Produce or frutto che quel fiore agguaglia, 3 E che mia speme fa venire a riva. Però mi dice 'l cor' ch' io in carte scriva Cosa onde 'l vostro nome in pregio saglia: Che'n nulla parte sì saldo s'intaglia. Per far di marmo una persona viva.

Credete voi che Cesare o Marcello
O Paolo od Africano fossin cotali
Per incude giammai ne per martello?
Pandolfo mio, quest'opere son frali
Al lungo andar, ma'l nostro studio è quello
Che fa per fama gli uomini immortali.

aspectata vertu 2 bataglia 3 aguaglia 4 il core 5 affrican

CANZONE XI.

105

Delibera di volersi partire dall'amore di Laura

Mai non vo' più cantar¹ com' io soleva.

Ch' altri non m' intendeva; ond' ebbi scorno:

E puossi in bel soggiorno esser molesto.

Il sempre sospirar nulla rileva.

Già su per l' alpi neva d' ogn' intorno;

Ed è già presso al giorno; ond' io son desto.

Un atto dolce onesto è è gentil cosa:

Ed in donna amorosa ancor m' aggrada

Che'n vista vada altera e disdegnosa,

Non superba e ritrosa.

Amor regge suo imperio senza spada.

Chi smarrit ha la strada, torni indietro;

Chi non ha l'albergo, posisi in sul verde;

Chi non ha l'auro o'l perde,

Spenga la sete sua con un bel vetro.

1 cantare 2 releva 3 acto 4 honesto 5 anchor 4 smarrita a

I' die' in guardia a San Pietro; or non più, no; Intendami chi può, ' ch' i' m'intend' io. Grave soma è un mal fio a mantenerlo. Quanto posso mi spetro, e sol mi sto.

Fetonte odo che n Po cadde, e morio: E già di là dal rio passato è 'l merlo: Deh venite a vederlo: or io non voglio. Non è gioco uno scoglio in mezzo l'onde, E'ntra le fronde il visco. Assai mi doglio, Quand' un soverchio orgoglio Molte virtuti in bella donna asconde. Alcun è che risponde a chi nol chiama; Altri chi 'l prega, si dilegua e fugge; Altri al ghiaccio si strugge;

1 pc 2 Quando 3 De 4 i 3 Quando 4 vertuti 3 delegna

Proverbio, ama chi t'ama, è fatto antico.
I'so ben quel ch'io dico. Or lassa² andare;
Che conven ch'altri impare alle sue spese.
Un' umil² donna grama un dolce amico.
Mal si conosce il fico. A me pur pare
Senno a non cominciar¹ tropp'alte imprese:
E per ogni paese è buona³ stanza.
L'infinita speranza occide altrui:
Ed anch'io fui alcuna volta in danza.
Quel poco che m'avanza,
Fia chi nol schiff s'i'l vo' dare a lui.
I'mi fido in colui che'l mondo regge
E ch' e' seguaci suoi nel bosco alberga,
Che con pietosa verga
Mi meni a pasco² omai tra le sue gregge.

io alassa albumil transpirera albana alboscho i pasco

1 io class humil cominciare bona boscho passo

Forse ch'ogni uom che legge non s'intende; E la rete tal tende che non piglia: E chi troppo assottiglia¹ si scavezza. Non sia zoppa la legge ov' altri attende. Per bene star si scende molte miglia. Tal par gran maraviglia,² e poi si sprezza. Una chiusa bellezza è più soave. Benedetta la chiave che s'avvolse
Al cor, e sciolse l'alma, e scossa l'ave
Di catena si grave,
E'nfiniti sospir del mio sen tolse.
Là dove più mi dolse, altri si dole;
E dolendo addolcisce³ il mio dolore;
Ond'io ringrazio⁴ Amore
Che più nol sento; ed è non men che suole.

1 assotiglia 2 meraviglia 3 adolcisse 4 ringratio

In silenzio¹ parole accorte e sagge,
E'l suon che mi sottragge ogni altra cura,
E la prigion² oscura ov'è'l bel lume;
Le notturne³ viole per le piagge,
E le fere selvagge entr' alle⁴ mura,
E la dolce paura e'l bel costume,
E di duo fonti un fiume in pace volto
Dov'io bramo, e raccolto ove che sia;
Amor e gelosia m'hanno 'l³ cor tolto;
E i segni del bel volto,
Che mi conducon per più piana via
Alla speranza mia, al fin degli affanni.
O riposto mio bene; e quel che segue:
Or pace or guerre³ or tregue, '
Mai non m'abbandonate in questi panni.

 1 silentio 2 pregione 3 nocturne 4 entra le 5 manno il 6 guerra 9 triegue

De' passati miei danni piango e rido,
Perchè molto mi fido in quel ch' i' odo.
Del presente mi godo e meglio aspetto;
E vo contando gli anni; e taccio, e grido;
E'n bel ramo m*annido, ed in tal modo,
Ch' i' ne ringrazio¹ e lodo il gran disdetto.
Che l'indurato affetto² al fine ha³ vinto.
E nell' alma dipinto: 'a i' sare' udito,
E mostratone a dito; ed hanne estinto. b

109

Tanto innanzi son pinto, Ch' i' il pur dirò: non fostu tanto ardito. Chi m'ha 'l' fianco ferito e chi 'l risalda, Per cui nel cor via più che 'n carte crivo; Chi mi fa morto e vivo; Chi 'n un punto m' agghiaccia e mi riscalda.

¹ ringratio ² affecto ³ a ⁴ depinto ⁵ anne extinto ⁶ inançi ⁷ l ⁵ tant ⁹ mal ¹⁰ carta

MADRIGALE III.

106

Allegoricamente descrive le circostanze del suo dolce innamoramento.

Nova angeletta sovra l' ale accorta

Scese dal cielo in su la fresca riva
Là ond' io¹ passava sol per mio destino
Poi che senza compagna e senza scorta
Mi vide, un laccio, che di seta ordiva,
Tese fra l' erba ond' è verde il cammino.
Allor fui preso: e non mi spiacque poi;
Sì dolce lume uscía degli occhi suoi.

1 Landio

SONETTO LXXXIV.

107

Si duole che gli occhi di Laura gli sieno sempre presenti nella mente e fuori, e sempre lo incendano.

Non veggio ove scampar mi possa omai:

Sì lunga guerra i begli occhi mi fanno,
Ch' io¹ temo, lasso, no¹l soverchio affanno
Distrugga¹l² cor, che triegua non ha³ mai.
Fuggir vorrei; ma gli amorosi rai.
Che dì e notte nella mente stanno,
Risplendon sì, ch' al quintodecim' ¹ anno
M'abbaglian più che 'l primo giorno assai:
E l'immagini 5 lor son sì cosparte,
Che volver non mi posso ov' io non veggia
O quella o simil, indi accesa, luce.

Solo d'un lauro tal selva verdeggia Che l mio avversario con mirabil arte Vago fra i rami, ovunque vuol, m'adduce.

¹ Chi ² Distrugal ³ a ⁴ quintodecimo ⁵ limagine ⁶ adversario

SONETTO LXXXV.

108

Volgesi lieto a salutar quel terreno dove Laura cortese lo riguardo e domanda ancora maggior cosa cioé o lagrimetta o sospiro.

Avventuroso più d'altro terreno,
Ov' Amor vidi già fermar le piante,
Ver me volgendo quelle luci sante,
Che fanno intorno a se l'aere sereno;
Prima poria per tempo venir meno.
Lla' impresimal solde di diamento.

Un' immagine 1 salda di diamante, Che l' atto dolce non mi stia davante, Del qual ho² la memoria e'l cor sì pieno.

Nè tante volte ti vedrò giammai, ⁸
Ch' i' non m' inchini a ricercar dell' orme
Che 'l bel piè fece in quel cortese giro.
Ma se 'n cor valoroso Amor non dorme,
Prega Sennuccio mio quando 'l vedrai,
Di qualche lagrimetta o d'un sospiro.

1 imagine 2 o 3 giamai

SONETTO LXXXVI.

109

Loda quel luogo dove aveva veduto Laura verso lui più pietosa.

Lasso, quante fiate Amor m'assale,

Che fra la notte e'l di son più di mille,

Torno dov' arder vidi le faville

Che'l foco del mio cor fanno immortale.

Ivi m'acqueto: e son condotto a tale,

Ch'a nona, a vespro, all'alba ed alle squille

Le trovo nel pensier tanto tranquille

Che di null'altro mi rimembra o cale.

L'aura soave, che dai chiaro viso
Move col suon delle parole accorte,
Per far dolce sereno ovunque spira;
Quasi un spirto gentil di Paradiso
Sempre in quell'aere par che mi conforte;
Sì che 'l cor lasso altrove non respira.

SONETTO LXXXVII.

110

Socraegiuntagli Laura quando men se l'aspettava non si attenta pure di parlarle.

Perseguendomi Amor al luogo usato,
Ristretto in guisa d'uom ch'aspetta guerra,
Che si provvede¹ e i passi intorno serra.
De' mie' antichi pensier mi stava armato.
Volsimi, e vidi un' ombra che da lato
Stampava il sole, e riconobbi in terra
Queila che, se 'l giudicio mio non erra,
Era più degna d'immortale stato.

I' dicea fra mio cor: perchè paventi?

Ma non fu prima dentro il penser giunto.

Che i raggi ov'io mi struggo eran presenti.

Come col balenar tona in un punto,

Così fu'io da'² begli occhi lucenti

E d'un dolce saluto insieme³ aggiunto.

1 provede 2 de 3 inseme

SONETTO LXXXVIII.

111

Il dolce e pietoso saluto della sua Donna lo rende estatico dal piacer.

La Donna che'l mio cor nel viso porta,
Là dove sol fra bei pensier d'amore
Sedea, m'apparve; ed io per farle onore¹
Mossi con fronte reverente e smorta.
Tosto che del mio stato fussi accorta.
A me si volse in sì novo colore,
Ch' avrebbe a Giove nel maggior furore
Tolto l'arme di mano e l'ira morta.

I'mi riscossi; ed ella oltra, parlando, Passò, che la parola i'non soffersi, Nè'l dolce sfavillar degli occhi suoi. Or mi ritrovo pien di si diversi Piaceri, in quel saluto ripensando, Che duol non sento, nè sentii² ma' poi.

SONETTO LXXXIX.

112

Significa il suo stato a Sennuccio, come sia trattato da Laura, e come egli viva nel pensiero di lei.

Sennuccio, i' vo' che sappi¹ in qual maniera²
Trattato³ sono, e qual vita è la mia.
Ardomi e struggo ancor⁴ com' io solia;
Laura mi volve; e son pur quel ch' i' m' era.
Qui tutta umile⁵ e qui la vidi altera,
Or aspra or piana, or dispietata or pia;
Or vestirsi onestate⁶ or leggiadria,
Or mansueta or disdegnosa e fera.
Ouì cantò dolcemente, e qui s'assise;

Qui cantò dolcemente, e qui s'assise;
Qui si rivolse e qui rattenne il passo;
Qui co' begli occhi mi trafisse il core;
Qui disse una parola, e qui sorrise;
Qui cangiò 'l viso. In questi pensier lasso,
Notte' e di tienmi il signor nostro. Amore.

Notte? e dì tienmi il signor nostro. Amore.

1 sapi 2 manera 3 Tractato 4 anchor 5 humile 6 honestate

Nocte

SONETTO XC. 113

La sola vista di Valchiusa gli fa dimenticare tutti i pericoli di quel viaggio.

Qui, dove mezzo son, Sennuccio mio, (Così ci foss' io intero, e voi contento) Venni fuggendo la tempesta e'l vento C'hanno subito fatto il tempo rio. Qui son securo: e vovvi¹ dir perch' io Non, come soglio, il folgorar pavento; E perchè mitigato, non che spento, Nè mica² trovo il mio ardente desio.

Tosto che, giunto all' amorosa reggia, Vidi onde nacque Laura dolce e pura, Ch' acqueta l'aere e mette i tuoni in bando: Amor nell' alma, ov' ella signoreggia, Raccese il³ foco, e spense la paura: Che farei dunque gli occhi suoi guardando! 1 vovi 2 micha 3 1 4 farrei

SONETTO XCL

114

Tornato a Valchiusa, brama solo la pace con Laura e l'onore del Colonnese. Dell' empia Babilonia, ond' è fuggita Ogni vergogna, ond' ogni bene è fori. Albergo di dolor, madre d'errori, Son fuggit'1 io per allungar la vita. Qui mi sto solo, e, come Amor m' invita. Or rime e versi, or colgo erbette³ e fiori, Seco parlando, ed a' tempi migliori Sempre pensando; e questo sol m'aita. Nè del vulgo mi cal nè di fortuna,

Nè di me molto nè di cosa vile, Nè dentro sento nè di fuor gran caldo. Sol due persone cheggio; e vorrei l'una Col cor ver me pacificato e umile. 8 L'altro col piè, sì come mai fu, saldo. fuggito 2 herbette 2 humile

115

SONETTO XCII. Voltasi Laura a salutarlo, il Sole per gelosia si ricopre con una nute

In mezzo di duo amanti onesta! altera Vidi una donna, e quel signor con² lei, Che fra gli uomini regna e fra gli3 Dei: E dall'un lato il Sole, io dall'altr'era, Poi che s'accorse chiusa dalla spera Dell' amico più bello, agli occhi miei Tutta lieta si volse; e ben vorrei. Che mai non fosse inver di me più fera.

Bibl. rom 12.15.

Subito in allegrezza si converse La gelosia che 'n su la prima vista. Per sì alto avversario, 4 al cor mi nacque. A lui la faccia lagrimosa e trista Un nuviletto intorno ricoverse: Cotanto l'esser vinto li dispiacque. 1 honesta 2 co 8 li 4 adversario

SONETTO XCIII.

Non desidera, non contempla e non trova che la sola immagine della

sua donna. Pien di quella ineffabile dolcezza Che del bel viso trassen gli occhi miei Nel dì che volentier chiusi gli avrei Per non mirar giammai minor bellezza, Lassai quel ch' i' più bramo; ed ho i sì avvezza La mente a contemplar sola costei. Ch' altro non vede, e ciò che non è lei Già per antica usanza odia e disprezza. In una valle chiusa d'ogni 'ntorno, Ch' è refrigerio de' sospir miei lassi, Giunsi sol con² Amor, pensoso e tardo. Ivi non donne, ma fontane e sassi, E l'immagine³ trovo di quel giorno Che'l pensier mio figura ovunqu'io sguardo. 1 0 2 cù 8 imagine 4 ovunque

SONETTO XCIV.

Se veder potesse la casa di Laura, i sospiri le giugnerebbero più spediti. Se'l sasso ond'è più chiusa questa valle, Di che'l suo proprio nome si deriva, Tenesse volto, per natura schiva, A Roma il viso ed a Babel le spalle; I miei sospiri più benigno calle Avrian per gire ove lor spene è viva; Or vanno sparsi e pur ciascuno arriva Là dov' io 'l1 mando, che sol un non falle.

E son di là sì dolcemente accolti,
Com' io m' accorgo, che nessun mai torna:
Con tal diletto in quelle parti stanno.
Degli occhi è 'l duol; che tosto che s' aggiorna.
Per gran desio de' be' luoghi a lor tolti,
Danno a me pianto, ed a' piè lassi affanno.

SONETTO XCV.

118

Contuttochè si volga il sestodecimo anno del suo affanno ed abbia noiosa vita e si sia provato di lasciare Laura non muta proponimento d'amarla.

Rimansi addietro il sestodecim' anno
De' miei sospiri; ed io trapasso innanzi
Verso l'estremo; e parmi che pur dianzi
Fosse il principio di cotanto affanno.
L'amar m'è dolce, ed util il mio danno,
E'l viver grave; e prego ch'egli avanzi
L'empia fortuna; e temo non chiuda anzi
Morte i begli occhi che parlar mi fanno.

Or qui son, lasso, e voglio esser altrove,
E vorrei più volere, e più non voglio,
E per più non poter fo quant' io posso.
E d'antichi desir lagrime nove
Provan com' io son pur quel ch' i' mi soglio.
Nè per mille rivolte ancor son 5 mosso.

¹ sestodecimo ² inançi ³ extremo ⁴ no ⁵ anon

CANZONE XII (Var. arg. III). 119

S' è innamorato della Gloria, perch'essa gli mostrerà la strada della Virtù.

Una donna più bella assai che'l sole E più lucente, e d'altrettanta etade, Con famosa beltade, Acerbo ancor, ¹ mi trasse alla sua schira. Questa in pensieri, ⁹ in opre ed in parole (Però ch'è delle cose al mondo rade), Questa per mille strade Sempre innanzi ⁸ mi fu leggiadra, altera

6

Solo per lei tornai da quel ch' i' era, Poi ch' i' soffersi gli occhi suoi da presso: Per suo amor m' er' io messo A faticosa impresa assai per tempo; Tal che s' i' arrivo al desiato⁴ porto, Spero per lei gran tempo Viver, quand' altri mi terrà per morto.

¹ anchor ² penseri ³ inançi ⁴ disiato

Questa mia donna mi menò molt' anni
Pien di vaghezza giovenile ardendo,
Siccom' 1 ora io comprendo,
Sol per aver di me più certa prova,
Mostrandomi pur l' ombra o 'l velo o' panni
Talor di se, ma 'l viso nascondendo;
Ed io, lasso, credendo
Vederne assai, tutta l' età mia nova
Passai contento, e 'l rimembrar mi giova.
Poi ch' alquanto di lei veggi' or più innanzi, s'
l' dico che pur dianzi,
Qual io non l' avea vista infin allora,
Mi si scoverse; onde mi nacque un ghiaccio
Nel core, ed evvi ancora, s'
E sarà sempre fin ch' i' le sia in braccio.

1 Sicome 2 inanci 2 anchora

Ma non mel tolse la paura o'l gelo;¹
Che pur tanta baldanza al mio cor diedi,
Ch' i' le mi strinsi a' piedi
Per più dolcezza trar degli occhi suoi:
Ed ella, che rimosso² avea già il velo
Dinanzi a' miei, mi disse: amico, or vedi
Com' io son bella; e chiedi
Quanto par si convenga agli anni tuoi.
Madonna, dissi, già gran tempo in voi
Posi'l mio amor, ch' io³ sento or sì 'nfiammato;⁴

Ond' a me in questo stato, Altro volere o disvoler m' è tolto. Con voce allor di sì mirabil tempre Rispose, e con un volto, Che temer e sperar mi farà sempre:

1 gielo 2 remosso 2 chi 4 infiammato

Rado fu al mondo, fra così gran turba,
Ch' udendo ragionar del mio valore,
Non si sentisse al core,
Per breve tempo almen, qualche favilla;
Ma l'avversaria¹ mia, che 'l ben perturba,
Tosto la spegne: ond' ogni vertù more,
E regna altro signore,
Che promette una vita più tranquilla.
Della tua mente Amor, che prima aprilla,
Mi dice cose veramente ond' io
Veggio ch'l gran desio
Pur d'onorato fin ti farà degno;
E come già se' de' miei rari amici,
Donna vedrai per segno,
Che farà gli occhi tuoi via più felici.

1 ladversaria

l' volea dir: quest'è impossibil cosa;
Quand' eila: or mira, e leva gli occhi un poco,
In più riposto loco
Donna ch'a pochi si mostrò giammal.
Ratto inchinai la fronte vergognosa,
Sentendo novo dentro maggior foco
Ed ella il prese in gioco,
Dicendo: i' veggio ben dove tu stal.
Siccome 'l Sol co' 1 suoi possenti rai
Fa subito sparir 2 ogni altra stella,
Così par or men bella
La vista mia, cui maggior luce preme.

Ma io però da'miei non ti diparto; Che questa e me d'un seme, Lei davanti e me poi, produsse un parto.

con ² sparire

Ruppesi intanto di vergogna il nodo Ch' alla mia lingua era distretto intorno Su nel primiero scorno. Allor quand' io del suo accorger m' accorsi: E'ncominciai: s'egli è ver quel ch'i'odo. Beato il padre e benedetto il giorno C' ha di voi 'l1 mondo adorno. E tutto'l tempo ch' a vedervi io corsi! E se mai dalla via dritta mi torsi, Duolmene forte, assai più ch' i' non mostro. Ma se dell' esser vostro Fossi degno udir più, del desir ardo. Pensosa mi rispose, e così fiso Tenne'12 suo dolce sguardo. Ch' al cor mandò con³ le parole il viso. 1 il 2 il 8 co

Siccome piacque al nostro eterno padre, Ciascuna di noi due nacque immortale. Miseril a voi che vale? Me' v' era che da noi fosse 'l difetto.1 Amate, belle, gioveni e leggiadre Fummo alcun tempo; ed or siam giunte a tale, 6 Che costei batte l'ale Per tornar all'antico² suo ricetto: I' per me sono un' ombra; ed or t' ho3 detto, Quanto per te sì breve intender puossi. Poi che i piè suoi fur mossi, Dicendo: non temer ch' i' m' allontani, Di verde lauro una ghirlanda colse, La qual con4 le sue mani Intorno intorno alle mie tempie avvolse.8 il defecte 2 anticho 3 o 4 co 5 avolse

119

Canzon, chi tua ragion chiamasse oscura.1 Di': non ho g cura, perchè tosto spero Ch' altro messaggio il vero Farà in più chiara voce manifesto. lo⁸ venni sol per isvegliare altrui. Se chi m' impose questo, Non m' ingannò quand' io partii da lui. 1 obscura 2 o 8 l 4 mingano 5 parti

6

SONETTO XCVI (Var. arg. XIII). A M. Antonio de Beccari Ferrarese per acquetarlo e farlo certo ch'ei

Quelle pietose rime, in ch' io m' accorsi Di vostro ingegno e del cortese affetto,1 Ebben tanto vigor nel mio cospetto.º Che ratto a questa penna la man porsi. Per far voi certo che gli estremi⁸ morsi Di quella ch' io con tutto 'l mondo aspetto. Mai non sentii; ma pur senza sospetto Infin all' uscio del suo albergo corsi;

Poi tornai 'ndietro,5 perch' io vidi scritto6 Di sopra'l limitar, che 'l tempo ancora' Non era giunto, al mio viver prescritto: Bench' io non vi leggessi8 il dì nè l'ora. Junque s'acqueti omai 'l cor vostro afflitto; E cerchi uomº degno, quando sì l'onora.

1 affecto 2 conspetto 3 extremi 4 senti 5 indietro 6 scripto

MADRIGALE IV 1

Eccita Amore a far vendetta di Laura, che superba disprezza il suo regno.

Or vedi, Amor, che giovenetta donna Tuo regno sprezza e del mio mal non cura, E tra duo ta' nemici è sì secura. Tu se' armato, ed ella in trecce2 e'n gonna Si siede e scalza in mezzo i fiori e l'erba. Ver me spietata e contro³ te superba.

I' son prigion; ⁴ ma se pietà anoor⁵ serba L'arco tuo saldo, e qualcuna⁶ saetta, Fa di te e di me, signor, vendetta.

¹ Scritto d'altra mano. ² treccie ³ encontra ⁴ pregion ⁵ anchor oual chuna

SONETTO XCVII.

122

Prova in se che l'abito non si lascia, benchè abbiasene danno, e desidera o di liberarsi dall'amore o d'amare moderatamente e a suo senno.

Dicesett' anni ha già rivolto il cielo
Poi che 'n prima arsi e giammai non mi spensi;
Ma quando avven ch' al mio stato ripensi,
Sento nel mezzo delle fiamme un gelo. 5

Vero è'l proverbio, ch'altri cangia il pelo Anzi che'l vezzo; e per lentar i sensi, Gli umani affetti⁶ non son meno intensi: Ciò ne fa l'ombra ria del grave velo.

Oimè lasso; e quando fia quel giorno Che mirando 117 fuggir degli anni miei, Esca del foco e di sì lunghe pene?

Vedrò mai 'l' dì che pur quant' io vorrei Quell'9 aria dolce del bel viso adorno Piaccia a quest' occhi, e quanto si convene?

¹ Dicesette ² a ² chem ⁴ aven ⁵ gielo ⁶ affecti ⁷ il ⁸ i ⁹ Quel

SONETTO XCVIII.

123

Laura impallidisce alla novella ch'egli debba da lei allontanarsi.

Quel vago impallidir che'l dolce riso
D'un' amorosa nebbia ricoperse,

Con tanta maestade al cor s'offerse, Che li si fece incontro a mezzo i viso.

Conobbi allor sì come in paradiso

Vede l'un l'altro; in tal guisa s'aperse

Quel pietoso pensier, ch'altri non scerse,

Ma vidil'io. ch'altrove non m'affiso.

Ogni angelica vista, ogni atto umile⁴
Che giammai in donna, ov'amor fosse, apparve
Fora uno sdegno a lato a quel ch' i' dico.

Chinava a terra il bel guardo gentile, E tacendo dicea (com'o a me parve): Chi m' allontana il mio fedele amico?

1 maiestade 2 incontra 3 penser 4 humile 5 come

SONETTO XCIX.

124

Amore, Fortuna e memoria del passato vietangli di sperare giorni telici

Amor, Fortuna, e la mia mente schiva
Di quel che vede e nel passato volta,
M'affliggon sì, ch'io porto alcuna volta
Invidia a quei che son su l'altra riva.
Amor mi strugge'l cor; fortuna il priva
D'ogni conforto, onde la mente stolta
S'adira e piagne:¹ e così in pena molta
Sempre conven che combattendo viva.
Nè spero i dolci dì tornino indietro,
Ma pur di male in peggio quel ch' avanza;
E di mio corso ho² già passato il³ mezzo.
Lasso, non di diamante, ma d'un vetro,
Veggio di man cadermi ogni speranza,
E tutt' i miei pensier romper nel mezzo.

piange to tl

CANZONE XIII.

125

Si duole che tutte le vie da mitigare il suo dolore sieno vane.

Se'l pensier che mi strugge,
Com'è pungente e saldo,
Così vestisse d'un color conforme,
Forse tal m'arde e fugge,
Ch'avria parte del caldo,
E desteriasi Amor là dov' or dorme;
Men solitarie l'orme
Foran de'miei piè lassi
Per campagne e per colli:
Men gli occhi ad ogni¹ or molli;

Ardendo lei che come un ghiaccio stassi E non lassa² in me dramma Che non sia foco e fiamma.

ogn slascia

Però ch'Amor mi sforza
E di saver mi spoglia,
Parlo in rim' 1 aspre e di dolcezza ignude.
Ma non sempre alla scorza
Ramo, nè 'n² fiòr, nè 'n foglia,
Mostra di fuor³ sua natural virtude. 4
Miri ciò che 'l cor chiude,
Amor e que'begli occhi
Ove si siede all' ombra.
Se 'l dolor che si sgombra
Avven 5 che 'n pianto o 'n 6 lamentar trabocchi
L'un a me noce, e l'altro
Altrui, ch'io non lo scaltro.

1 rime 2 in 3 for 4 vertude 5 aven 6 in

Dolci rime leggiadre
Che nel primiero assalto
D'Amor usai, quand'io non ebbi altr'arme,
Chi verrà mai che squadre
Questo mio cor di smalto,
Ch'almen, com'io solea, possa sfogarme?
Ch'aver dentr'i a lui parme
Un che Madonna sempre
Dipinge, e di le parla:
A voler poi ritrarla,
Per me non basto; e par ch'io me ne stempre.
Lasso, così m'è scorso
Lo mio dolce soccorso.

1 dentro 2 depinge 3 de

Come fanciul ch' appena¹
Volge la lingua e snoda;
Che dir non sa, ma'l più tacer gli è² noia,

6

6

6

Così 'l desir mi mena
A dire; e vo'che m'oda
La mia dolce³ nemica anzi ch'io moia.
Se forse ogni sua gioia
Nel suo bel viso è solo,
E di tutt'altre⁴ è schiva;
Odil tu, verde riva,
E presta a' miei sospir sì largo volo,
Che sempre si ridica
Come tu m'eri amica.

1 a pena 2 gle 3 dolce mia 4 altro

Ben sai che sì bel piede

Non toccò¹ terra unquanco,²

Come quel, di che già segnata fosti:

Onde 'l cor lasso riede

Col tormentoso fianco³

A partir teco i lor pensier nascosti.

Così avestu riposti

De'bei¹ vestigi sparsi

Ancor⁵ tra' fiori e l' erba:

Che la mia vita acerba

Lagrimando trovasse ove acquetarsi.

Ma come può¹ s'appaga

L'alma dubbiosa e vaga.

1 toccho 2 unquancho 3 fiancho 4 be 5 Anchor 6 po

Ovunque gli occhi volgo,
Trovo un dolce sereno,
Pensando: qui percosse il vago lume.
Qualunque erba¹ o fior colgo,
Credo che nel terreno
Aggia radice, ov'ella ebbe in costume
Gir fra le piagge e'l fiume,
E talor farsi un seggio
Fresco, fiorito e verde.

Così nulla sen perde; E più certezza averne, fora il peggio. Spirto beato, quale Se', quando altrui fai tale? 1 herba

O poverella mia, come se'rozza Credo che tel conoschi: Rimanti in questi boschi.

CANZONE XIV.

126

Disperandosi il Poeta delibera di morire nel luogo dove già l'aveva veduta.

Chiare, fresche e dolci acque, Ove le belle membra Pose colei che sola a me par donna; Gentil ramo, ove piacque (Con sospir mi rimembra) A lei di fare al bel fianco 1 colonna; Erba⁹ e fior, che la gonna Leggiadra ricoverse Con⁸ l'angelico seno; Aer4 sacro sereno. Ov'5 Amor co' begli occhi il cor m' aperse; Date udienza 6 insieme Alle dolenti mie parole estreme. 7

1 fiancho 2 Herba 2 Co 4 Aere 5 Ove 4 udiencia 4 extreme

S' egli è pur mio destino (E il1 Cielo in ciò s'adopra) Ch' Amor quest' occhi lagrimando chiuda. Qualche grazia⁹ il meschino Corpo fra voi ricopra, E torni l'alma al proprio albergo ignuda. La morte fia men cruda Se questa speme⁸ porto A quel dubbioso passo;

6

6

Che lo spirito lasso Non poria mai in più riposato porto Nè 'n4 più tranquilla fossa Fuggir la carne travagliata e l'ossa.

1 El 2 gratia 2 spene 4 in

Tempo verrà ancor1 forse. Ch' all' usato soggiorno Torni la fera bella e mansueta. E là 'v'ella mi scorse Nel benedetto giorno, Volga la vista desiosa e lieta, Cercandomi: ed. o pieta! Già terra infra le pietre Vedendo, Amor l'inspiri In guisa che sospiri Sì dolcemente che mercè m'impetre, E faccia forza al Cielo, Asciugandosi gli occhi col bel velo.

1 anchor 2 disiosa

Da'be'rami scendea (Dolce nella memoria) Una pioggia di fior sovra 'l suo grembo: Ed ella si sedea Umile1 in tanta gloria, Coverta già dell' amoroso nembo. Qual fior cadea sul lembo. Qual su le trecce² bionde, Ch'oro forbito e perle Eran quel di a vederle: Qual si posava in terra, e qual su l'onde; Qual con un vago errore Girando, parea dir: qui regna Amore. ¹ Humile ² treccie

Quante volte diss'io Allor pien di spavento: Costei per fermo nacque in Paradiso!
Così carco d'obblio¹
Il divin portamento
E 'l volto e le parole e 'l dolce riso
M'aveano, e sì diviso
Dall'immagine³ vera,
Ch' i' dicea sospirando:
Qui come venn'io, o quando?
Credendo esser in Ciel, non là dov' era.
Da indi in qua mi piace
Quest' erba³ sì, ch'altrove non ho¹ pace.

* oblio * imagine * Questa herba * o

Se tu avessi ornamenti quant'hai¹ voglia, Potresti³ arditamente Uscir del bosco³ e gir infra la gente.

ai * poresti * boscho

CANZONE XV.

127

Lontano da Laura, si conforta trovando la sua immagine da per tutto.

In quella parte dov'Amor mi sprona,
Conven ch' io volga le dogliose rime,
Che son seguaci della mente afflitta¹
Quai fien ultime, lasso, e qua' fien prime?
Colui² che del mio mal meco ragiona,
Mi lascia in dubbio; sì confuso ditta.
Ma pur quanto l'istoria³ trovo scritta⁴
In mezzo'l cor, che sì spesso rincorro,
Con⁵ la sua propria man, de'miei martiri,
Dirò; perchè i sospiri,
Parlando, han⁵ triegua, ed al dolor soccorro.
Dico che, perch' io miri
Mille cose diverse attento e fiso,
Sol una donna veggio e 'l suo bel viso.

1 afflicta 2 collui 2 lastoria 4 scripta 5 co 6 an

Poi che la dispietata mia ventura M'ha1 dilungato dal maggior mio bene, Noiosa, inesorabile² e superba; Amor col rimembrar sol mi mantene: Onde s' io veggio in giovenil figura Incominciarsi '18 mondo a vestir d'erba. 6 Parmi veder4 in quella etate acerba La bella giovenetta, ch' ora è donna. Poi che sormonta riscaldando il sole. Parmi qual esser sole Fiamma d'amor che 'n cor alto s'indonna:5 Ma quando il di si dole Di lui che passo passo addietro torni, Veggio lei giunta a' suoi perfettì 7 giorni. 1 a 2 inexorabile 2 il 4 vedere 5 sendonna 6 a dietro 7 perfecti

In ramo fronde, ovver¹ viole'n² terra
Mirando alla stagion che 'l freddo perde,
E le stelle migliori³ acquistan forza,
Negli occhi ho⁴ pur le violette e 'l verde
Di ch'era nel principio di⁵ mia guerra
Amor armato si ch'ancor⁶ mi sforza;
E quella dolce leggiadretta scorza
Che ricopria le pargolette membra,
Dov'² oggi alberga l'anima gentile,
Ch' ogni altro piacer vile
Sembiar⁶ mi fa; sì forte mi rimembra
Del portamento umile,⁰
Ch' allor fioriva, e poi crebbe anzi agli anni,
Cagion sola e riposo de' mie' affanni.

1 over 2 in 3 miglior 4 o 4 de 6 anchor 7 Dove 8 Sembiar 9 humile

Qualor tenera neve per li colli
Dal Sol percossa veggio di lontano,
Come 'l Sol neve mi governa Amore,
Pensando nel bel viso più che umano,¹
Che può³ da lunge gli occhi miei far molli.

Ma da presso gli abbaglia, e vince il core;
Ove, fra 'l bianco⁸ e l'aureo colore,
Sempre si mostra quel che mai non vide
Occhio mortal, ch'io creda, altro che 'l mio;
E del caldo desio,
Ch' è quando i' sospirando⁴ ella sorride,
M' infiamma sì che obblio⁵
Niente apprezza, ⁶ ma diventa eterno;
Nè state il cangia, nè lo spegne il verno.

¹ humano ² po ³ biancho ⁴ quando sosp. ⁵ oblio ⁶ aprezza

Non vidi mai dopo notturna¹ pioggia
Gir per l'aere sereno stelle erranti,
E fiammeggiar fra la rugiada e 'l gelo.²
Ch' i' non avessi³ i begli occhi davanti,
Ove la stanca⁴ mia vita s' appoggia,
Qual'³ io gli vidi all'ombra d'un bel velo:
E siccome di lor bellezze il cielo
Splendea quel dì, così, bagnati ancora,6
Li veggio sfavillar: 'ond' io sempr' s' ardo.
Se 'l Sol levarsi sguardo,
Sento il lume apparir che m'innamora;
Se tramontarsi al tardo,
Parmel veder quando si volge altrove.

¹ nocturna ² gielo ³ avesse ⁴ stancha ⁵ Quali ⁶ anchora ¹ sfavillare ⁶ sempre

Lassando tenebroso onde si move.

Se mai candide rose con vermiglie
In vasel d'oro vider gli occhi miei,
Allor allor da vergine man colte;
Veder pensaro il viso di colei
Ch'avanza tutte l'altre maraviglie 1
Con tre belle eccellenzie 2 in lui raccolte:
Le bionde trecce 3 sopra 1 collo sciolte,
Ov' ogni latte 4 perderia sua prova,
E le guance, 5 ch' adorna un dolce foco.
Ma pur che l'ôra un poco

6

Fior bianchi e gialli per le piagge mova,
Torna alla mente il loco
E'l primo di ch' i' vidi a l'aura sparsi
I capei d'oro, ond' io sì subit' 6 arsi.

1 maraviglie d'excellentie d'treccie d'lacte d'guancie d'subit'

Ad una ad una annoverar le stelle,

E'n picciol vetro chiuder tutte l'acque
Forse credea, quando in sì poca carta
Novo pensier di ricontar mi nacque
In quante parti il fior dell'altre belle,
Stando in sè stessa, ha la sua luce sparta
Acciocchè mai da lei non mi diparta;
Nè farò io; e se pur talor fuggo,
In cielo e'n terra m'ha racchiusi i passi;
Perchè agli occhi miei lassi
Sempre è presente, ond' io tutto mi struggo;
E così meco stassi,
Ch'altra non veggio mai, nè veder bramo,
Nè il nome d'altra ne' sospir miei chiamo.

Nè I nome d'altra ne sospir miei chiamo.

1 penser quanti parte 3 a 4 A cio che 3 ma rachiuso 6 Perch

Ben sai, Canzon, che quant' io parlo è nulla
Al celato amoroso mio pensiero,¹
Che dì e notte² nella mente porto;
Solo per cui conforto
In così lunga guerra anco³ non pero;
Che ben m' avria già morto
La lontananza del mio cor piangendo;
Ma quinci dalla morte indugio prendo.
¹ pensero ² nocte ³ ancho

CANZONE XVI (Var. arg. IV). 128
A' Grandi d' Italia, eccitandoli a liberarla una volta dalla dura sua
chiavitù.

Italia mia, benchè'l parlar sia indarno
Alle piaghe mortali
Che nel bel corpo tuo si spesse veggio.
Bibl. rom. 12/15.

Placemi almen ch' e' miei sospir sien¹ quali Spera'! Tevero e l'Arno,
E'! Po, dove doglioso e grave or seggio.
Rettor del ciel,² io cheggio
Che la pietà che ti condusse in terra,
Ti volga al tuo diletto³ almo paese:
Vedi, Signor⁴ cortese,
Di che lievi cagion che crudel guerra;
E i cor, che 'ndura e serra
Marte superbo e fero,
Apri tu, Padre, e'ntenerisci e snoda;
Ivi fa che'l tuo vero
(Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda.

1 sian 2 cielo 3 dilecto 4 segnor

Voi cui fortuna ha¹ posto in mano il freno Delle belle contrade. Di che nulla pietà par che vi stringa, Che fan qui tante pellegrine spade? Perchè'l verde terreno Del barbarico sangue si dipinga?2 Vano error vi lusinga: Poco vedete e parvi veder molto. Che'n cor venale amor cercate o fede. Qual più gente possede, Colui è più da'suoi nemici avvolto.3 O diluvio raccolto Di che deserti strani Per innondar4 i nostri dolci campil Se dalle proprie mani Questo n'avven, or chi fia che ne scampi?

1 a 2 depinga 3 avolto 4 inondar 5 avene

Ben provvide¹ Natura al nostro stato, Quando dell'Alpi schermo Pose fra noi e la tedesca rabbia; Ma'l desir cieco e'ncontra'l suo ben fermo S' è poi tanto ingegnato.
Ch' al corpo sano ha² procurato scabbia.
6 Or dentro ad una gabbia
Fere³ selvagge e mansuete gregge
S' annidan sì che sempre il miglior geme:
Ed è questo del seme,
Per più dolor, del popol senza legge,
Al qual, come si legge,
Mario aperse sì'l fianco,
Che memoria dell' opra anco⁴ non langue,
Quando, assetato e stanco,
Non più bevve del fiume acqua, che sangue.

1 provide 3 a 3 Fiere 4 ancho

Cesare taccio, che per ogni piaggia Fece l'erbe sanguigne Di lor vene, ove'l nostro ferro mise. Or par, non so per che stelle maligne. Che'l Cielo in odio n' aggia: Vostra mercè, cui tanto si commise. 6 Vostre voglie divise Guastan del mondo la più bella parte. Qual colpa, qual giudicio o qual destino Fastidire il vicino Povero, e le fortune afflitte1 e sparte Perseguire, e'n disparte Cercar gente, e gradire Che sparga'l sangue e venda l'alma a prezzo? Io parlo per ver dire, Non per odio d'altrui nè per disprezzo.

1 afflicte

Nè v'accorgete ancor,¹ per tante prove, Del bavarico inganno, Che, alzando 'l² dito. con la¹ morte scherza? Peggio è lo strazio, al mio parer, che 'l danno Ma 'l vostro sangue piove
Più largamente; ch' altr' ira vi sferza.
Dalla mattina a terza
Di voi pensate, e vederete come
Tien caro altrui chi tien se così vile.
Latin sangue gentile,
Sgombra da te queste dannose some:
Non far idolo un nome
Vano, senza soggetto;
Che'l furor di lassù, gente ritrosa,
Vincerne d'intelletto,?
Peccato è nostro e non natural cosa.

anchor Chalzando il Scolla amatina che de intellecto

Non è questo'l terren ch'i' toccai 1 pria? Non è questo 'l2 mio nido, Ove nudrito fui sì dolcemente? Non è questa la patria in ch'io mi fido, Madre benigna e pia, Che copre l'uno8 e l'altro mio parente? Per Dio, questo la mente Talor vi mova, e con pietà guardate Le lagrime del popol doloroso, Che sol da voi riposo Dopo Dio spera: e pur che voi mostriate Segno alcun di pietate. Virtu⁴ contra furore Prenderâ l'arme; e fia 'l combatter corto; Che l'antico 5 valore Nell'italici cor non è ancor6 morto.

¹ tocchai ² il ³ lun ⁴ Vertu ⁵ lantiquo ⁶ anchor

Signor, mirate come 'l tempo vola, E sì come la vita Fugge. e la morte n'è sovra le spalle. Voi siete or qui: pensate alla partita;

Che l'alma ignuda e sola Conven ch' arrive a quel dubbioso calle. 6 Al passar questa valle, Piacciavi porre giù l'odio e lo sdegno, Venti contrari alla vita serena: E quel che'n altrui pena Tempo si spende, in qualche atto1 più degno, O di mano o d'ingegno. In qualche bella lode, In qualche onesto 2 studio si converta. Così quaggiù si gode, E la strada del ciel si trova aperta.

1 acto 2 honesto

Canzone, io t'ammonisco Che tua ragion cortesemente dica: Perchè fra1 gente altera ir ti conviene2 E le voglie son piene Già dell'usanza pessima ed antica Del ver sempre nemica. Proversi tua ventura Fra magnanimi pochi a chi'l ben piace: Di' lor: chi m'assicura? l' vo gridando: pace, pace, pace.

1 tra (?) 2 convene

CANZONE XVII.

120

Lontano da Laura racconta come trapassi il tempo con minore noia.

Di pensier in pensier, di monte in monte Mi guida Amor: ch' ogni segnato calle Provo contrario alla tranquilla vita. Se'n solitaria piaggia, rivo o fonte. Se'n fra duo poggi siede ombrosa valle. Ivi s' acqueta l' alma sbigottita; E com'1 Amor la 'nvita,2 Or ride or piagne or teme or s'assicura: 4

6

E'l volto che lei segue, ov'ella il mena, Si turba e rasserena, Ed in un esser picciol tempo dura; Onde alla vista uom⁵ di tal vita esperto⁶ Diria: questi⁷ arde, e di suo stato è incerto.

¹come ²lenvita ³ piange ⁴ sassecura ⁵ huom 6 experto ¹questo

Per alti monti e per selve aspre trovo
Qualche riposo; ogni abitato¹ loco
È nemico mortal degli occhi miei.
A ciascun passo nasce un pensier² novo
Della mia donna, che sovente in gioco
Gira il³ tormento ch' i' porto per lei;
Ed appena⁴ vorrei
Cangiar questo mio viver dolce amaro,
Ch' i' dico: forse ancor⁵ ti serva Amore
Ad un tempo migliore;
Forse a te stesso vile, altrui se' caro:
Ed in questa trapasso sospirando:
Or potrebb'6 esser vero? or come? or quando?

6

1 habitato 2 penser 3 l 4 a pena 5 anchor 6 porrebbe

Ove porge ombra un pino alto od un colle. Talor m'arresto, e pur nel primo sasso Disegno con¹ la mente il suo bel viso. Poi ch' a me torno, trovo il petto molle Della pietate; ed allor² dico: ahi³ lasso, Dove se' giunto. ed onde se' diviso! Ma mentre tener fiso Posso al primo pensier la mente vaga, E mirar lei, ed obbliar⁴ me stesso, Sento Amor sì da presso, Che del suo proprio error l'alma s' appaga: In tante parti⁵ e sì bella la veggio, Che se l'error durasse, altro non cheggio.

¹ co 2 alor 3 ai 4 obliar 5 tanti parte

6

I' l' ho 1 più volte (or chi fia che melº creda?) Nell'acqua chiara e sopra l'erba verde Veduta³ viva, e nel troncon⁴ d'un faggio, E'n bianca nube, sì fatta che Leda Avria ben detto che sua figlia perde. Come stella che'l Sol copre col raggio; E guanto in più selvaggio Loco mi trovo e'n più deserto lido, Tanto più bella il mio pensier l'adombra. Poi quando 'lo vero sgombra Ouel dolce error, pur lì medesmo assido Me freddo, pietra morta in pietra viva. In guisa d'uom che pensi e pianga e scriva. 1 o 2 mil 2 Veduto 4 tronchon 5 il

Ove d'altra montagna ombra non tocchi, Verso'l maggior1 e'l più spedito2 giogo Tirar mi suol un desiderio intenso. Indi i miei danni a misurar con gli occhi Comincio, e'ntanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenso, Allor3 ch' i' miro e penso, Quanta aria dal bel viso mi diparte, Che sempre m'è sì presso e sì lontano. Poscia fra me pian piano: Che fai tu lasso? forse in quella parte Or di tua lontananza si sospira: Ed in questo pensier⁵ l'alma respira.

1 maggiore 2 expedito 3 Alor 4 sai 5 penser

Canzone, oltra quell' alpe, Là dove 'l' ciel è più sereno e lieto, Mi rivedrai sovr' un ruscel corrente. Ove l'aura si sente D'un fresco ed odorifero laureto. lvi è'l mio cor, e quella che'l m'invola; Oui veder puoi l'immagine² mia sola.

1 il 7 poi limagine

Allontanatosi da Laura, piange, sospira, e si conforta colla sua immagine.

Poi che'l cammin m'è chiuso di mercede, Per disperata¹ via son dilungato Dagli occhi ov'era (i'non so per qual fato) Riposto il guidardon d'ogni mia fede.

Pasco'l cor di sospir, ch'altro non chiede, E di lagrime vivo, a pianger nato: Nè di ciò duolmi, perchè in tale stato

È dolce il pianto più ch' altri non crede.

E solo² ad una immagine³ m' attegno, Che fe non Zeusi o Prassitele⁴ o Fidia, Ma miglior mastro e di più alto ingegno. Oual Scizia⁵ m' assicura o qual Numidia.

S'ancor⁶ non sazia del mio esilio indegno, Così nascosto mì ritrova invidia?

¹ desperata ² sol ³ imagine ⁴ Çeusi o Prasitele ⁵ Scithia 6 anchor ¹ satia 8 exilio

SONETTO CI.

131

Dice che s'ei potesse parlare in presenza di Laura, direbbe tali cose, che ella non solamente gli aurebbe compassione, ma s'innamorerebbe e gli compiacerebbe di ciò ch'egli desidera.

Io canterei d'amor sì novamente. Ch' al duro fianco¹ il dì mille sospiri Trarrei per forza, e mille alti desiri Raccenderei nella gelata mente;

E'l bel viso vedrei cangiar sovente, E bagnar gli occhi, e più pietosi giri Far, come suol chi² degli altrui martiri E del suo error, quando non val, si pente;

E le rose vermiglie infra la neve Mover dall'ôra, e discovrir l'avorio, Che fa di marmo chi da presso'l guarda;

E tutto quel, perchè nel viver breve Non rincresco a me stesso, anzi mi glorio D'esser servato alla stagion più tarda.

1 flancho 2 che

SONETTO CIL

132

Scrive una battaglia di pensieri, che sente dentro il suo cuore, per lo stato che si trovava.

S'amor non è, che dunque è quel ch' i' sento? Ma s' egli è amor, per Dio, che cosa e quale? Se buona, ond' è l'effetto aspro mortale? Se ria, ond' è sì dolce ogni tormento?

S' a mia voglia ardo, ond' è'l pianto e'l⁴ lamento? S' a mal mio grado, il lamentar che vale? O viva morte, e dilettoso⁵ male, Come puoi tanto in me s' io nol consento?

E s'io'l consento, a gran torto mi doglio.
Fra sì contrari venti, in frale barca
Mi trovo in alto mar. senza governo.

Sì lieve di saver, d'error sì carca, Ch' i' medesmo non so quel ch' io mi voglio, E tremo a mezza state, ardendo il verno.

1 io 2 bona 3 leffecto 4 e 6 dilectoso

SONETTO CIII.

133

Racconta le cagioni della sua miseria sotto quattro similitudini, le quali tutte dice procedere da Laura.

Amor m' ha¹ posto come segno a strale, Come al Sol neve, come cera al foco, E come nebbia al vento; e son già roco, Donna, mercè chiamando, e voi non cale

Dagli occhi vostri uscio 'l colpo mortale, Contra cui non mi val tempo nè loco; Da voi sola procede (e parvi un gioco) Il Sole e 'l foco e 'l vento, ond' io son tale.

I pensier son saette, e'l viso un Sole, E'l desir foco; e'nsieme² con quest'arme Mi punge Amor, m'abbaglia e mi distrugge.

E l'angelico canto, e le parole, Col dolce spirto, ond' io non posso aitarme, Son l'aura innanzi a cui mia vita fugge.

1 a 2 enseme 3 inanci

SONETTO CIV.

134

Scrive lo stato nel quale si trova per cagione di Laura. Ne' primi otto versi dice che è incerto se sia amato o no. Negli altri, dice che è ridotto a pessimo stato.

Pace non trovo, e non ho1 da far guerra;

E temo e spero, ed ardo, e son un ghiaccio;

E volo sopra'l cielo, e giaccio in terra;

E nulla stringo, e tutto 'l mondo abbraccio.

Tal m' ha2 in prigion3 che non m'apre nè serra,

Nè per suo mi ritien4 nè scioglie il laccio;

E non m' ancide Amor⁵ e non mi sferra,

Nè mi vuol vivo nè mi trae d'impaccio.

Veggio senz'6 occhi; e non ho ilingua, e grido:

E bramo di perir, e cheggio aita; Ed ho⁸ in odio me stesso, ed amo altrui;

accomi di dalan mianganda mida:

Pascomi di dolor, piangendo rido;

Egualmente mi spiace morte e vita. In questo stato son, Donna, per vui.9

10 2 a 8 pregion 4 riten 8 amore 6 senza 7 0 5 0 9 voi

CANZONE XVIII.

135

Assomiglia se a qualunque più nuova cosa sia in estranio clima.

Qual più diversa e nova

Cosa fu mai in qualche stranio clima,

Quella, se ben si stima,1

Più mi rassembra; a tal son giunto, Amore.

Là, onde '12 dì ven fore,

Vola un augel, che sol, senza consorte,

Di volontaria morte

Rinasce, e tutto a viver si rinnova.3

Così sol si ritrova

Lo mio voler, e così in su la cima

De' suoi alti pensieri al Sol si volve,

E così si risolve,

E così torna al suo stato di prima;

Arde, e more, e riprende i nervi suoi; E vive poi con la Fenice a prova.

sestima il i rinova

Una pietra1 è sì ardita Là per l'indico mar, che da natura Tragge a se il ferro, e'l fura Dal legno in guisa che i navigi2 affonde. Questo prov' io fra l'onde D'amaro pianto; che quel bello scoglio 6 Ha³ col suo duro orgoglio 4 Condotta ov'5 affondar conven mia vita: Così l'alma ha sfornita6 (Furando'l cor, che fu già cosa dura, E me tenne un, ch' or son diviso e sparso) Un sasso a trar più scarso Carne che ferro. O cruda mia ventura! Che'n carne essendo, veggio trarmi a riva Ad una viva. dolce calamita.

¹ petra ² che navigi ³ A ⁴ argoglio ⁵ Condutta ove ⁵ lalma sfornita

Nell'estremo 1 occidente Una fera è soave e queta tanto, Che nulla più: ma pianto E doglia e morte dentro agli occhi porta: Molto convene accorta Esser qual vista mai ver lei si giri: 6 Pur che gli occhi non miri, L'altro puossi veder securamente. Ma io, incauto, dolente. Corro sempre al mio male; e so ben quanto N' ho2 sofferto e n' aspetto; ma l'ingordo" Voler, ch'è cieco e sordo, Sì mi trasporta, che 'l bel viso santo E gli occhi vaghi, fien cagion ch' io pera, Di questa fera angelica, innocente.

2 extremo 2 No 3 lengordo

Surge nel mezzogiorno
Una fontana, e tien nome del Sole;

Che per natura sole
Bollir le notti, e 'n sul giorno esser fredda;
E tanto si raffredda
Quanto 'l Sol monta, e quanto è più da presso. 6
Così avven² a me stesso,
Che son fonte di lagrime e soggiorno:
Quando 'l bel lume adorno,
Ch' è 'l mio Sol, s'allontana, e triste e sole
Son le mie luci. e notte oscura è loro;
Ardo allor: ma se l'oro
E i rai veggio apparir del vivo Sole,
Tutto dentro e di for sento cangiarme,
E ghiaccio farme: così freddo torno.

1 dal 2 aven

Un' altra fonte ha¹ Epiro

Di cui si scrive ch' essendo fredda ella,
Ogni spenta facella
Accende, e spogne qual trovasse accesa
L'anima mia, ch' offesa
Ancor² non era d'amoroso foco,
Appressandosi un poco
A quella fredda ch' io sempre sospiro,
Arse tutta; e martiro
Simil giammai nè Sol vide nè stella;
Ch' un cor di marmo a pietà mosso avrebbe:
Poi che 'nfiammata l'ebbe.
Rispensela virtù gelata e bella.
Così più volte ha'l⁴ cor racceso e spento:
Io 'l⁵ so che'l sento; e spesso me n' adiro.

1 a 2 Anchor 8 vertu 4 al 5 Il

Fuor tutt' i nostri lidi,
Nell' isole famose di Fortuna,
Due fonti ha: 1 chi dell' una
Bee, mor ridendo; e chi dell' altra, soampa.

141

6

Simil fortuna stampa
Mia vita, che morir poria ridendo
Del gran piacer ch' io prendo,
Se nol temprassen dolorosi stridi.
Amor, ch' ancor² mi guidi
Pur all'ombra di fama occulta e bruna.
Tacerem questa fonte, ch' ogni or piena,
Ma con più larga vena
Veggiam quando col Tauro il Sol s' aduna
Cosi gli occhi miei piangon d'ogni tempo.
Ma più nel tempo che Madonna vidi.

1 a 2 chanchor

Chi spiasse, Canzone,
Quel ch' i' fo, tu puoi¹ dir: Sott'² un gran sasso
In una chiusa valle, ond' esce Sorga.
Si sta; nè chi lo scorga
V' è. se no Amor, che mai nol lascia un passo,

E l'immagine d'una che lo strugge: Che per se fugge tutt' altre persone.

1 poi 2 Sotto 3 imagine

SONETTO CV (Var. arg. XIV). 136

Inveisce contro gli scandali che recava a que' tempi la corte d'Avignone.

Fiamma dal ciel su le tue trecce¹ piova,

Malvagia, che dal fiume e dalle ghiande,

Malvagia, che dal fiume e dalle ghiande,
Per l'altru'è impoverir se' ricca e grande,
Poi che di mal oprar tanto ti giova:
Nido di tradimenti, in cui si cova
Quanto mal per lo mondo oggi si spande,
Di³ vin serva, di letti⁴ e di vivande.

In cui lussuria⁵ fa l'ultima prova.

Per le camere tue fanciulle e vecchi

Vanno trescando e Belzebub in mezzo,

Co'mantici e col foco e con gli⁶ specchi.

Già non fostu nudrita in piume al rezzo, Ma nuda al vento, e scalza fra li? stecchi; Or vivi sì, ch' a Dio ne venga il lezzo.

¹ treccie º laltrui º De º lecti º luxuria º co li º gli

137 SONETTO CVI (Var. arg. XV).

Predice a Roma la venuta di un gran personaggio, che la ritornerà L'avara Babilonia ha¹ colmo 'lº sacco D'ira di Dio, e di vizi empi³ e rei Tanto che scoppia; ed ha4 fatti suoi Dei, Non Giove e Palla, ma Venere e Bacco.

Aspettando 5 ragion mi struggo e fiacco: Ma pur novo soldan veggio per lei, Lo qual farà, non già quand' io vorrei,

Sol una sede; e quella fia in Baldacco. Gl' idoli suoi saranno6 in terra sparsi,

E le torri superbe, al Ciel nemiche; E suoi torrier? di for, come dentr's arsi. Anime belle e di virtute amiche

Terranno'l9 mondo; e poi vedrem lui farsi

Aureo tutto e pien dell'opre antiche. ¹ a ² il ³ vitij empii ⁴ e da ⁵ Aspectando ⁶ sarranno ¹ Ei suoi torrer s dentro sil

SONETTO CVII (Var. arg. XVI). 138 Attribuisce le reità della corte di Roma alle donazioni tattele da

Fontana di dolore, albergo d'ira,

Scola d'errori, e tempio 1 d'eresia; Già Roma, or Babilonia falsa e ria, Per cui tanto si piagne² e si sospira:

O fucina d'inganni, o prigion3 dira, Ove 'l ben more, e 'l mal si nutre e cria, Di vivi inferno; un gran miracol fia Se Cristo4 teco al fine non s'adira.

143

Fondata in casta ed umil⁵ povertate,
Contra tuoi fondatori alzi le corna,
Putta sfacciata: e dov' hai⁶ posto spene?
Negli adulteri tuoi, nelle mal nate
Ricchezze tante? or Constantin non torna.
Ma tolga il mondo tristo che 'l sostene.

1 templo 2 piange 3 pregion 4 xpo 5 humil 6 dove ai

SONETTO CVIII (Var. arg. XVII). 139

Lontano da suoi amici, vola tra lor col pensiere e vi si arresta col cuore.

Quanto più disiose l'ali spando Verso di voi, o dolce schiera amica, Tanto Fortuna con più visco intrica Il mio volare, e gir mi face errando.

Il cor, che mal suo grado attorno mando, È con voi sempre in quella valle aprica, Ove il mar nostro più la terra implica: L'altr' ier da lui parti' mi lagrimando.

I' da man manca, e' tenne il cammin dritto:
l' tratto a forza, ed e' d'Amore scorto;
Egli in Gierusalem,³ ed io in Egitto.⁴
Ma sofferenza è nel dolor conforto;
Che per lungo uso, già fra noi prescritto,⁵
Il nostro esser insieme è raro e corto.

1 a torno 2 partimi 2 Jerusalem 4 egipto 5 prescripto

SONETTO CIX.

140

Si scusa perchè non palesi gli affanni suoi a Laura, onde possa trova rimedio, ne però vuole lasciare di amarla.

Amor, che nel pensier¹ mio vive e regna, E 'l suo seggio maggior nel mio cor tene, Talor armato nella fronte vene, Ivi si loca ed ivi pon sua insegna. Quella ch' amare e sofferir ne 'nsegna. E vuol² che 'l gran desio, l'accesa spene, Ragion, vergogna e reverenza affrene; Di nostro ardir fra se stessa si sdegna.

Onde Amor paventoso fugge al core, Lassando³ ogni sua impresa, e piange e trema; lvi s'asconde, e non appar più fore.

Che poss'io far, temendo il mio Signore, Se non star seco infin all'ora estrema? Che bel fin fa chi ben amando more.

1 penser 2 vol 3 Lasciando 4 extrema

SONETTO CX.

Paragona se stesso alla tarfalla che, volando negli occhi altrui, trova

Come talora al caldo tempo sole Semplicetta farfalla al lume avvezza Volar negli occhi altrui per sua vaghezza, Ond' avven2 ch'ella more, altri si dole;

Così sempr' io8 corro al fatal mio sole Degli occhi onde mi ven tanta dolcezza, Che 'l fren della ragion Amor non prezza, E chi discerne è vinto da chi vole.

E veggo4 ben quant' elli a schivo m' hanno,3 E so ch' i' ne morrò veracemente; Che mia vertù non può6 contra l'affanno:

Ma sì m'abbaglia Amor soavemente, Ch' i' piango l'altrui noia e no 'l mio danno; E, cieca, al suo morir l'alma consente.

2 avecça 2 Onde aven 3 sempre io 4 veggio 5 manno 6 po

SESTINA V.

Narra la storia tedele del suo amore e dice esser ben tempo di darsi a Dio.

Alla dolce ombra delle belle frondi Corsi fuggendo un dispietato lume Che 'nfin quaggiù m'ardea dal terzo cielo; E disgombrava già di neve i poggi L'aura amorosa che rinnova¹ il tempo. E fiorian per le piagge l'erbe e i rami.

Non vide il mondo sì leggiadri rami Nè mosse 'l' vento mai sì verdi frondi, Come a me si mostrar quel primo tempo; Tal che temendo dell'ardente lume, Non volsi al mio refugio ombra di poggi, Ma della pianta più gradita in cielo.

Un lauro mi difese allor dal cielo;
Onde più volte, vago de' bei rami,
Da poi³ son gito per selve e per poggi:
Nè giammai ritrovai tronco nè frondi
Tanto onorate⁴ dal superno lume,
Che non cangiasser⁵ qualitate a tempo.

Però più fermo ogni or di tempo in tempo Seguendo ove chiamar m'udia dal cielo, E scorto d'un soave e chiaro lume, Tornai sempre devoto ai primi rami, E quando a terra son sparte le frondi, E quando '16 Sol fa verdeggiar i poggi.

Selve, sassi, campagne, fiumi e poggi, Quant'è⁷ creato, vince e cangia il tempo; Ond'io cheggio perdono a queste frondi Se rivolgendo poi molt' anni il cielo, Fuggir disposi gl' invescati rami Tosto ch'incominciai di veder lume.

Tanto mi piacque prima il dolce lume,
Ch' i' passai con diletto assai gran poggi
Per poter appressar gli amati rami:
Ora la vita breve e'l loco e'l tempo
Mostranmi altro sentier di gir⁸ al cielo,
E di far frutto, non pur fiori⁹ e frondi.

Altro 10 amor, altre frondi ed altro lume, Altro salir al ciel per altri poggi Cerco, (che n'è ben tempo) ed altri rami.

 1 rinova 2 il 3 po 4 honorate 5 mutasser 6 il 1 Quanto ϵ^8 gire 9 fior 10 Altr

SONETTO CXI.

143

Commenda la piacevolezza del parlare d'una donna, per la quale gli torna a memoria Laura, quando gli si mostrava con vista o con atti piacevole. Ma pel severchio piacere non può ritrarla quale gli appare.

Quand'io v'odo parlar sì dolcemente,
Com'Amor proprio a' suoi seguaci instilla,
L'acceso mio desir tutto sfavilla,
Tal che 'nfiammar devria l'anime spente.
Trovo la bella donna allor presente,
Ovunque mi fu mai dolce o tranquilla,
Nell'abito¹ ch' al suon, non d'altra squilla,
Ma di sospir, mi fa destar sovente.

Le chiome a l'aura sparse, e lei conversa Indietro veggio; e così bella riede Nel cor, come colei che tien la chiave. Ma'l soverchio piacer che s'attraversa² Alla mia lingua, qual dentro ella siede Di mostrarla in palese ardir non ave.

¹ Nel habito ² satraversa

SONETTO CXII.

14

Quali fossero le bellezze di Laura, quando egli la prima volta se ne invaghì.

Nè così bello il Sol giammai levarsi
Quando'l ciel fosse più di¹ nebbia scarco,
Nè dopo pioggia vidi'l celeste arco
Per l'aere in color tanti variarsi,
In quanti fiammeggiando trasformarsi
Nel dì ch'io presi l'amoroso incarco,
Quel viso al qual² (e son nel mio dir parco)
Nulla cosa mortal pote agguagliarsi.³

l' vidi Amor ch' e' begli occhi volgea Soave sì, ch'ogni altra vista oscura Da indi in qua m'incominciò apparere. Sennuccio, il vidi, e l'arco che tendea, Tal che mia vita poi non fu secura, Ed è sì vaga ancor¹ del rivedere. de ² quale ⁸ aguagliarsi ⁴ anchor

SONETTO CXIII.

145

In qualunque luogo o stato ei si trovi, vivrà sempre sospirando per Laura.

Ponmi ove'l Sol¹ occide i fiori e l'erba,
O dove vince lui 'l² ghiaccio e la neve;
Ponmi ov'è 'l carro suo temprato e leve,
Ed ov'è chi cel rende o chi cel serba;
Ponm' in umil³ fortuna, od in superba,
Al dolce aere sereno, al fosco e greve;
Ponmi alla notte, al dì lungo ed al breve,
Alla matura etate od all'acerba;

Ponm' in cielo od in terra od in abisso, In alto poggio, in valle ima e palustre, Libero spirto od a' suoi membri affisso; Ponmi con fama oscura o con illustre: ¹ Sarò qual fui, vivrò com' io son visso, Continuando il mio sospir trilustre.
¹ sole ² il ³ humii ⁴ ilustre

SONETTO CXIV.

146

Si duole di non poter scrivere in lingua che la fama di Laura si spanda per tutto il mondo; ma promette, per la lingua volgare, che tutta Italia il saprà.

O d'ardente virtute1 ornata e calda

Alma gentil, cui² tante carte vergo;
O sol già d'onestate intero albergo,
Torre in alto valor fondata e salda;
O fiamma, o rose sparse in dolce falda
Di viva neve, in ch' io mi specchio e tergo;
O piacer, onde l'ali al bel viso ergo,
Che luce sovra quanti 'l² Sol ne scalda;

Del vostro nome, se mie rime intese
Fossin si lunge, avrei pien Tile e Battro,
La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo e Calpe.
Poi che portar nol posso in tutte quattro
Parti del mondo, udrallo il bel paese
Ch'Appennin parte, e'l mar circonda e l'Alpe.

vertute chui il Tyle Athlante tutte et

SONETTO CXV.

147

I guardi dolci e severi di Laura, lo confortano timido, lo frenano ardito
Quando 'l voler che con duo sproni ardenti
E con un duro fren mi mena e regge,
Trapassa ad or ad or l'usata legge
Per far in parte i miei spirit contenti;
Trova chi le paure e gli ardimenti

Del cor profondo pella fronte legge:

Del cor profondo nella fronte legge;
E vede Amor che sue imprese corregge,
Folgorar ne' turbati occhi pungenti:

Onde, come colui 1 che 1 colpo teme
Di Giove irato, si ritragge indietro;
Chè gran temenza gran desire affrena.
Ma freddo foco e paventosa speme
Dell'alma, che traluce come un vetro,
Talor sua dolce vista rasserena.

1 collui

SONETTO CXVI.

148

Non sa scriver rime degne di Laura, che in riva di Sorga e all'ombra del lauro.

Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige e Tebro, Eufrate, Tigre, Nilo, Ermo, Indo e Gange, Tana, Istro, Alfeo, Garonna el Mar che frange, Rodano. Ibero, Ren, Sena, Albia, Era, Ebro; Non edra, abete, pin, faggio o ginebro Poria foco allentar che cor tristo ange, Quant'un bel rio ch'ad ogni or meco piange,

Con? l'arboscel che 'n rime orno e celebro.

Quest's un soccorso trovo tra gli assalti
D'Amore, onde's conven ch' armato viva
La vita, che trapassa a sì gran salti.
Così cresca 'l'o bel lauro in fresca riva;
E chi 'l piantò, pensier leggiadri ed alti
Nella dolce ombra, al suon dell'acque, scriva.

¹ Hermo ² Histro ² Alpheo ⁴ Garona ⁵ Hibero ⁶ Hebro ⁷ Co ⁶ Ouesto ⁹ ove ¹⁰ il

BALLATA VI.

149

Bench'ella siagli men severa, egli non è contento e tranquillo nel core.

Di tempo in tempo mi si fa men dura L'angelica figura e'l dolce riso, E l'aria del bel viso E degli occhi leggiadri meno oscura.

Che fanno meco omai questi sospiri,
Che nascean di dolore,
E mostravan di fore
La mia angosciosa e disperata¹ vita?
S'avven² che 'l volto in quella parte giri
Per acquetar² il core,
Parmi veder⁴ Amore

Mantener mia ragion e darmi aita. Nè però trovo ancor⁵ guerra finita Nè tranquillo ogni stato del cor mio; Che più m'arde'l desio.

Quanto più la speranza m'assicura.

1 desperata 2 Saven 2 acquetare 4 vedere 5 anchor

SONETTO CXVII.

150

Quasi certo dell'amore di Laura, pure non avrà pace finch'ella non gliel palesi.

Che fai, alma? che pensi? avrem mai pace? Avrem mai tregua? od avrem guerra eterna?« Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scerna A' suoi begli occhi il mal nostro non piace.« >Che pro, se con quegli¹ occhi olla ne face Di state un ghiaccio, un fuoco quando verna?

>Ella non, ma colui che gli governa.«

»Questo ch'è a noi, s'ella sel vede e tace?«

Talor tace la lingua, e'l cor si lagna
Ad alta voce, e'n vista asciutta e lieta
Piagna de de misanda eltri nel vode

Piagne³ dove mirando altri nol vede. Per tutto ciò la mente non s'acqueta,

Rompendo '1⁴ duol che 'n lei s'accoglie e stagna; Ch'a gran speranza uom⁵ misero non crede.

1 quelli 2 iverna 3 Piange 4 il 5 huom

SONETTO CXVIII.

151

Lode degli occhi di Laura, da quali è rasserenato d'ogni attanno, siccome il nocchiero è in porto rasserenato dall'attanno della tempesta.

Non d'altra e tempestosa onda marina

Fuggio in porto giammai stanco nocchiero, Com'io dal fosco e torbido pensiero 1

Fuggo ove'l gran desio mi sprona e'nchina.

Nè mortal vista mai luce divina

Vinse, come la mia quel raggio altero Del bel dolce soave bianco e nero, In che i suoi strali Amor dora ed affina.

Cieco non già, ma faretrato² il veggo; Nudo, se non quanto vergogna il vela; Garzon con l'ali, non pinto, ma vivo. Indi mi nostra quel ch'a molti cela; Ch'a parte a parte entr'³ a' begli occhi leggo Ouant' io parlo d'Amore e quant' io scrivo.

1 pensero 2 pharetrato 3 entro

SONETTO CXIX.

152

Vuole indur Laura a liberarlo dal suo amore o a trattarlo bene, col minacciarla, che, tenendolo più in istento, egli s'ucciderà.

Questa umil¹ fera, un cor di tigre o d'orsa,
Che 'n vista umana² e 'n forma d'angel vene.
In riso e 'n pianto, fra paura e spene
Mi rota sì, ch'ogni mio stato inforsa.

Se'n breve non m'accoglie o non mi smorsa,
Ma pur, come suol far, tra due mi tene:
Per quel ch'io sento al cor gir fra le vene
Dolce veneno, Amor, mia vita è corsa.
Non può più la vertù fragile e stanca
Tante varietati omai soffrire;
Che'n un punto arde, agghiaccia, arrossa e' mbianca.
Fuggendo spera i suoi dolor finire,
Come colei che d'ora in ora manca;
Chè ben può nulla chi non può morire.

SONETTO CXX.

1 humil 2 humana 2 po 4 enbiança 5 hora 6 po

153

Delibera di raccontare lo stato suo a Laura ancora una volta, dopo il qual racconto o troverà pietà o s'ucciderà. Nondimeno per alcun segno, spera bene.

Ite, caldi sospiri. al freddo core;
Rompete il ghiaccio che pietà contende,
E se prego mortal¹ al Ciel s'intende,
Morte o mercè sia fine al mio dolore.
Ite, dolore pensier, a parlando fore

Di quello ove'l bel guardo non s'estende: Se pur sua asprezza o mia stella n'offende, Sarem fuor di speranza e fuor d'errore.

Dir si può⁸ ben per voi, non forse appieno, ⁴
Che'l nostro stato è inquieto e fosco
Siccome'l suo pacifico e sereno.

Gite securi omai, ch'Amor ven vosco;
E ria fortuna può 5 ben venir meno,
S' ai segni del mio Sol l'aere conosco.

1 mortale 3 penser 3 se po 4 a pieno 3 po

SONETTO CXXI.

154

Loda gli occhi di Laura dalla cura di chi intese a formarli, dall'allegrezza che ne prende la Natura, e' l Sole, dal lampeggiar divino, e dal muovere l'uomo ad onestà.

Le stelle e'l1 cielo e gli elementi a prova Tutte lor arti ed ogni estrema² cura

Poser nel vivo lume in cui Natura Si specchia e'l Sol, ch'altrove par non trova. L'opra è sì altera, sì leggiadra e nova, Che mortal guardo in lei non s'assicura:3 Tanta negli occhi bei for di misura Par ch'Amor4 e dolcezza e grazia5 piova.

L'aere percosso da' lor dolci rai S'infiamma d'onestate, e tal diventa, Che'l dir nostro e'l pensier6 vince d'assai.

Basso desir non è ch' ivi si senta: Ma d'onor, di virtute, Or quando mai

Fu per somma beltà vil voglia spenta? 1 stelle il 2 extrema 3 sassecura 4 amore 6 gratia vertute

SONETTO CXXII.

Dice che s'era trovato al pianto e ai lamenti di Laura, e quella pietosa imagine essergli rimasa nell'animo, ond: sovente piange e sospira. Non fur mai1 Giove e Cesare sì mossi

A fulminar colui,2 questo a ferire, Che pietà non avesse spente l'ire, E lor dell' usat's arme ambeduo scossi.

Piangea Madonna, e'l mio Signor ch' io 4 fossi Volse a vederla e i suoi lamenti a udire, Per colmarmi di doglia e di desire

E ricercarmi le midolle 5 e gli ossi.

Ouel dolce pianto mi dipinse6 Amore, Anzi scolpío, e que' detti soavi Mi scrisse entr' un diamante in mezzo 'l core;

Ove con salde ed ingegnose chiavi Ancor⁸ torna sovente a trarne fore

Lagrime rare e sospir lunghi e gravi. ¹ ma ² folminar collui ³ usate ⁴ chi ⁶ medolle ⁷ entro ⁸ Anchor 6 depinse

156

SONETTO CXXIII.

Il pianto di Laura rende attoniti gli elementi. I' vidi in terra angelici costumi

E celesti bellezze al mondo sole:

Tal che di rimembrar mi giova e dole; Che quant' io miro par sogni, ombre e fumi.

E vidi lagrimar que' duo bei lumi, C' han fatto mille volte invidia al Sole; Ed udii ¹ sospirando dir parole Che farian gir² i monti e stare i fiumi.

Amor, senno, valor, pietate è doglia
Facean piangendo un più dolce concento
D'ogni altro che nel mondo udir si soglia:

Ed era 'l³ cielo all'armonia sì 'ntento,⁴
Che non si⁵ vedea 'n⁶ ramo mover foglia;
Tanta dolcezza avea pien l'aere e 'l vento.

1 udì 2 sire 3 il 4 intento 5 se 6 in

SONETTO CXXIV.

157

Pone come sovente si ricorda del giorno che vide piangere Laura e la cagione che sono le bellezze sue.

Quel sempre acerbo ed onorato¹ giorno
Mandò sì al cor l'immagine³ sua viva.
Che 'ngegno o stil non fia mai che 'l descriva,
Ma spesso a lui con³ la memoria torno.

L'atto d'ogni gentil pietate adorno, E'l dolce amaro lamentar ch' i' udiva, Facean dubbiar se mortal donna o diva Fosse che'l ciel rasserenava intorno

La testa ôr fino, e calda neve il volto, Ebeno i i cigli, e gli occhi eran due stelle. Ond' 5 Amor l'arco non tendeva in fallo;

Perle e rose vermiglie, ove l'accolto
Dolor formava ardenti voci e belle:
Fiamma i sospir,6 le lagrime cristallo.

honorato 2 imagine 3 co 4 Hebeno 6 Onde 6 sospiri

SONETTO CXXV.

158

Dice che volga gli occhi dove si voglia, sempre gli viene a memoria la orma di Laura lagrimosa e non pur la forma, ma le parole e i sospiri.

Ove ch' i' posi gli occhi lassio giri Per quetar la vaghezza che gli spinge,

Trovo chi bella donna ivi dipinge1 Per far sempre mai verdi i miei desiri. Con leggiadro dolor par ch' ella spiri Alta2 pietà che gentil core stringe: Oltra la vista, agli orecchi orna e'nfinge Sue voci vive e suoi santi sospiri.

Amor e'l ver fur meco4 a dir che quelle Ch' i' vidi, eran bellezze al mondo sole, Mai non vedute più sotto le stelle. Nè sì pietose e sì dolci⁵ parole S'udiron mai, nè lagrime sì belle

Di sì begli6 occhi uscir mai vide il7 Sole. ' depinge 2 (Daltra mano) 8 sancti 4 (Amor — meco d'altra mano) 6 (dolci d'altra mano) 6 belli 7 l

SONETTO CXXVI.

Loda il volto, i capelli e le virtù di Laura: soggiunge che altri non sa che sia divina bellezza, se non chi ha veduto gli occhi di lei, ne la vita ne la morte amorosa se non chi l'ha veduta sospirare, parlare e ridere.

In qual parte del Ciel, in quale idea1 Era l'esempio² onde Natura tolse Ouel bel viso leggiadro, in ch' ella volse Mostrar quaggiù quanto lassù potea? Qual ninfa3 in fonti, in selve mai qual Dea Chiome d'oro sì fino a l'aura sciolse? Quand'4 un cor tante in se virtuti5 accolse? Benchè la somma è di mia morte rea.

Per divina bellezza indarno mira. Chi gli occhi di costei giammai non vide, Come soavemente ella gli gira. Non sa com'6 Amor sana e come ancide,

Chi non sa come dolce ella sospira. E come dolce parla e dolce ride. 1 ydea 2 exempio 3 nimpha 4 Quando 5 vertuti 6 come

160

SONETTO CXXVII.

Parli, rida, guardi, sieda, cammini, è cosa sovrumana e maravigliosa. Amor ed io sì pien di maraviglia1 Come chi mai cosa incredibil vide.

Miriam costei, quand'ella parla o ride, Che sol sè stessa e null'altra simiglia.

Dal bel seren delle tranquille ciglia, Stavillan sì le mie due stelle fide, Ch' aixo lume non è ch' infiammi o guide Chi d'amar altamente si consiglia.

Qual miracolo² è quel, quando fra³ l'erba Quasi un fior siede! ovver⁴ quand'ella preme Col suo candido seno un verde cespo! Qual dolcezza è nella stagione acerba

Vederla ir sola coi pensier suoi 'nsieme⁵ Tessendo un cerchio all'oro terso e crespo.

' meraviglia 2 miracol 3 tra 4 over 5 inseme

SONETTO CXXVIII.

161

Dice che il suo amoroso male è maggior di quello degli altri amanti c chiama gl'innamorati vivi e morti a farne fede.

O passi sparsi, o pensier vaghi e pronti.

O tenace memoria, o fero ardore.

O possente desire, o debil core,

O¹ occhi miei, occhi non già, ma fonti;

O fronde, onor² delle famose fronti,
O sola insegna al gemino valore:
O faticosa vita, o dolce errore.

Che mi fate ir cercando piagge e monti;

O bel viso, ov' 3 Amor insieme 4 pose
Gli sproni e 'l fren, ond' e' 5 mi punge e volve
Com' 3 a lui piace, e calcitrar non vale;

O anime gentili ed amorose.

S'alcuna ha⁷ 'l mondo; e voi nude ombre e polve,

Deh, restate⁸ a veder qual è 'l mio maie.

Oi 2 honor 3 ove 4 inseme 3 el 6 Come 7 a 6 De ristate

SONETTO CXXIX. 162

Invidia tutti quegli oggetti e que luoghi che la veggono o ascottano o son toccati da lei.

Lieti fiori e felici. e ben nate erbe,¹
Che Madonna, pensando, premer sole;

Piaggia ch' ascolti sue dolci parole, E del bel piede alcun vestigio serbe; Schietti arboscelli, e verdi frondi acerbe, Amorosette e pallide viole; Ombrose selve, ove percote il Sole, Che vi fa co'suoi raggi alte e superbe:

Ombrose selve, ove percote il Sole,
Che vi fa co'suoi raggi alte e superbe;
O soave contrada, o puro fiume,
Che bagni 'l² suo bel viso e gli occhi chiari,
E prendi qualità dal vivo lume;
Quanto v' invidio gli atti onesti³ e cari!
Non fia in voi scoglio omai che per costume
D'arder con la⁴ mia fiamma non impari.
¹ herbe ² il ³ honesti ⁴ cola

SONETTO CXXX.

163

Soffrirà costante le pene di Amore, purchè Laura il vegga, e ne sia contenta.

Amor, che vedi ogni pensiero 1 aperto

E i duri passi onde tu sol mi scorgi,
Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi,
A te palese, a tutt'altri coverto.
Sai quel che per seguirti ho² già sofferto;
E tu pur via di poggio in poggio sorgi
Di giorno in giorno, e di me non t'accorgi
Che son sì stanco e il³ sentier m'è tropp'erto.

Ben vegg' io di lontano il dolce lume Ove per aspre vie mi sproni e giri; Ma non ho, 1 come tu, da volar piume. Assai contenti lasci i miei desiri, Pur che ben desiando i' mi consume, Nè le dispiaccia che per lei sospiri.

SONETTO CXXXI.

164

Mostra il misero suo stato, prima per comparazione di tutte le cose che di notte hanno riposo, poi per la qualità della miseria.

Or che'l ciel e la terra e'l vento tace,

E le fere e gli augelli il sonno affrena,

157

16 5 11

Notte 'l' carro steilato in giro mena.

E nel suo letto il mar senz'onda giace:
Veggio, penso, ardo, piango; e chi mi sface
Sempre m'è innanzi per mia dolce pena:
Guerra è 'l mio stato, d'ira e di duol piena;
E sol di lei pensando ho qualche pace.
Così sol d'una chiara fonte viva
Move 'l dolce e l'amaro ond' io mi pasco;
Una man sola mi risana e punge.
E perchè '! mio martir non giunga a riva,
Mille volte il di moro e mille nasco;

SONETTO CXXXII.

Tanto dalla salute mia son lunge.

1 il 2 Vegghio 3 inançi 4 o

165

Loda in Laura l'andare, gli oschi, il parlare ed il portamento della persona: quattro faville che producono il fuoco dove arde e vive.

Come 'l candido piè per l'erba fresca
I dolci passi onestamente move,
Vertù che 'ntorno i fior' apra e rinnove Delle tenere piante sue par ch' esca.

Amor, che solo i cor leggiadri invesca,
Nè degna di provar sua forza altrove,
Da' begli occhi un piacer sì caldo piove,
Ch' i' non curo altro ben nè bramo altr'esca.

E con l'i andar e col soave sguardo

S'accordan le dolcissime parole, E l'atto mansueto, umile⁵ e tardo. Di tai quattro faville, e non già sole, Nasce'l gran foco di ch' io vivo ed ardo; Che son fatto un augel notturno al Sole.

1 honestamente ² fiori ³ rinove ⁴ col ⁵ humile

SONETTO CXXXIII (Var. arg. XVIII). 166

Dichiara che s'è avesse continuato nello studio, avrebbe ora la famo di gran poeta.

S' io fossi 1 stato fermo alla spelunca Là dov 2 Apollo diventò profeta, Fiorenza avria fors'8 oggi il suo poeta, Non pur Verona e Mantoa ed Arunca:

Ma perchè'l mio terren più non s'ingiunca Dell'umor4 di quel sasso, altro pianeta Conven ch' i' segua, e del mio campo mieta Lappole e stecchi con⁵ la falce adunca.

L'oliva è secca, ed è rivolta altrove L'acqua che di Parnaso si deriva. Per cui in alcun tempo ella fioriva.

Così sventura ovver⁶ colpa mi priva D'ogni buon frutto; 7 se l'eterno 8 Giove Della sua grazia sopra me non piove.

1 Si fussi 2 dove 8 forse 4 humor 5 co 6 over 7 fructo 8 etterno 9 gratia

SONETTO CXXXIV.

167 Rapito dal saluto di Laura, morrebbe se il suono della sua voce non legasse gli spirti che si espandono per troppa allegrezza.

Ouando Amor i begli¹ occhi a terra inchina E i vaghi spirti in un sospiro accoglie Con2 le sue mani, e poi in voce gli scioglie Chiara, soave, angelica, divina,

Sento far del mio cor dolce rapina, E sì dentro cangiar pensieri 3 e voglie, Ch' i' dico: or fien di me l'ultime spoglie, Se'l Ciel sì onesta4 morte mi destina.

Ma'l suon, che di dolcezza i sensi lega, Col gran desir d'udendo esser beata, L'anima, al dipartir presta, raffrena.

Così mi vivo, e così avvolge⁵ e spiega Lo stame della vita che m'è data. Ouesta sola fra noi del ciel sirena. belli 2 Co 3 penseri 4 honesta 5 avolge

SONETTO CXXXV.

168

Crede, discrede di veder Laura pietosa; si duole che in queste dubbiezze venga l'età non atta ad amare, ma se la passione non l'uccide gli sarà caro, anche all'ultimo, di essere accolto da Laura.

Amor mi manda quel dolce pensero, Che secretario antico1 è fra noi due:

E mi conforta, e dice che non fue Mai, com'2 or, presto a quel ch'i3 bramo e spero. lo, che talor menzogna e talor vero Ho4 ritrovato le parole sue. Non so s' il creda, e vivomi intra due,

Nè sì nè no nel cor mi sona intero.

In questa passa'l tempo, e nello specchio Mi veggio andar ver la stagion contraria A sua impromessa ed alla mia speranza. Or sia che può:5 già sol io non invecchio; Già per etate il mio desir non varia. Ben temo il viver breve che n' avanza. 1 anticho 2 come 2 io 4 O 5 po

SONETTO CXXXVI.

169

Va a trovar Laura e nella prima giunta, per turbata vista che gli mosira, teme; poi, veggendola rasserenare, si delibera di palesarle i suoi affanni, ma per la troppa copia non sa donde cominciare.

Pien d'un vago pensier 1 che mi 2 desvia Da tutti gli altri e fammi al mondo ir solo, Ad or ad or8 a me stesso m'involo. Pur lei cercando che fuggir devria: E veggiola passar sì dolce e ria,

Che l'alma trema per levarsi a volo; Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'Amor nemica e mia.

Ben, s'io4 non erro, di pietate un raggio Scorgo fra'l nubiloso altero ciglio. Che 'n parte rasserena il cor doglioso: Allor raccolgo l'alma, e poi ch' i' aggio

Di scovrirle il mio mal preso consiglio, Tanto le ho5 a dir che 'ncominciar non oso. penser 2 me 3 ora 4 si 3 glio

SONETTO CXXXVII.

Dice di non potere, per troppo amore, raccontare i suoi affanni a Laura. Più volte già dal bel sembiante umano1 Ho2 preso ardir con3 le mie fide scorte

D'assalir con parole oneste 4 accorte La mia nemica, in atto umile⁵ e piano: Fanno poi gli occhi suoi mio penser vano, Perch'ogni mia fortuna, ogni mia sorte, Mio ben, mio male, e mia vita e mia morte Quei che solo il può6 far, l'ha7 posto in mano.

Ond' io non pote' mai formar parola Ch'altro che da me stesso fosse intesa: Così m'ha8 fatto Amor tremante e fioco.

E veggi' or ben che caritate accesa Lega la lingua altrui, gli spirti invola. Chi può qui com'egli arde, è 'n picciol foco. humano 2 O 2 co 4 honeste 5 humile 6 po 7 la 8 ma 9 po

SONETTO CXXXVIII.

Amore l'ho dato in forza di donna, alla quale nulla giova il porger prieghi, anzi nuoce. Nondimeno sempre vuole sperare.

Giunto m' ha Amor fra belle e crude braccia, Che m'ancidono a torto; e s' io mi doglio, Doppia'l martir; onde, pur com' io soglio, Il meglio è ch'io mi mora amando e taccia:

Che poria questa il Ren, qualor più agghiaccia, Arder con gli occhi, e rompre ogni aspro scoglio; Ed ha1 sì egual alle bellezze orgoglio, Che di piacer altrui par che le spiaccia.

Nulla posso levar io per mio 'ngegno² Del bel diamante ond' ell' ha 3 il cor sì duro; L'altro è d'un marmo che si mova e spiri:

Ned ella a me per tutto'l suo disdegno Torrà giammai, nè per sembiante oscuro, Le mie speranze e i miei4 dolci sospiri. ¹ a ² mingegno ³ ella ⁴ mei

SONETTO CXXXIX.

Si duole della invidia che gli ha reso più cruda Laura; tuttavia le afterma che per tutti gli sdegni suoi non è per lasciare d'amarla e di sperare.

O invidia, nemica1 di virtute,2 Ch' a' bei principii volentier contrasti,

Per qual sentier così tacita intrasti In quel bel petto, e con qual' arti il mute? Da radice n' hai 3 svelta mia salute: Troppo felice amante mi mostrasti A quella che miei preghi umili4 e casti Gradì alcun tempo, or par ch'odii be refute.

Nè però che con atti acerbi e rei Del mio ben pianga e del mio pianger rida. Poria cangiar sol un de' pensier miei.6 Non perchè mille volte il dì m' ancida, Fia ch' io non l'ami e ch' i' non speri in lei:

Che s' ella mi spaventa, Amor m'affida. i nimica 2 vertute 8 nai 4 humili 5 odi 6 mei

SONETTO CXL.

Dice che quando vede gli occhi di Laura, l'anima lo abbandona per andare in lei, ove trova amaritudine e dolcezza; se ne duole, ma conchiude che Amore non può produrre attro trutto.

Mirando 'l Sol1 de' begli occhi sereno. Ov'2 è chi spesso i miei dipinge3 e bagna, Dal cor l'anima stanca si scompagna Per gir nel paradiso suo terreno.

Poi trovandol di dolce e d'amar pieno, Quanto al4 mondo si tesse, opra d'aragna Vede: onde seco e con Amor si lagna, Ch'ha5 sì caldi gli spron, sì duro il6 freno.

Per questi estremi7 duo, contrari e misti, Or con voglie gelate or con accese, Stassi così fra misera e felice Ma pochi lieti, e molti pensier 5 tristi;

E'l più si pente dell'ardite imprese: Tal frutto nasce di cotal radice.

1 sole 2 Ove 2 depinge 4 Quantal 5 Cha 6 1 1 extremi 8 per ser

SONETTO CXLL Pensa nel suo dolore ch' è meglio patire per Laura che gioir d'altra donn? Fera stella (se'l Cielo ha¹ forza in noi

Quant' alcun crede) fu sotto ch' io nacqui,

Bibl rom. 12/15-

E fera cuna dove nato giacqui, E fera terra ov' e' piè mossi poi;

E fera donna che con gli occhi suoi E con l'arco a cui sol per segno piacqui, Fe la piaga ond',2 Amor, teco non tacqui, Che con quell' arme risaldar la puoi.3

Ma tu prendi a diletto i dolor miei; Ella non già, perchè non son più duri, E'l colpo è di saetta e non di spiedo.

Pur mi consola che languir per lei Meglio è che gioir d'altra; e tu mel giuri Per l'orato tuo strale: ed io tel credo.

1 a 2 onde 3 poi SONETTO CXLIL

Quando si ricorda del tempo, del luogo e di Laura, allorachè se ne innamorò, di nuovo s'innamora, contuttochè Laura sia al presente attempata.

Ouando mi vene innanzi1 il tempo e'l loco Ov' io2 perdei me stesso, e'l caro nodo Ond'Amor di sua man m'avvinse3 in modo Che l'amar mi fe dolce e'l pianger gioco;

Solfo ed esca son tutto, e'l cor un foco. Da quei soavi spirti, i quai sempr'4 odo, Acceso dentro sì, ch' ardendo godo, E di ciò vivo, e d'altro mi cal poco.

Quel Sol, che solo agli occhi miei risplende,⁵ Coi vaghi raggi ancor6 indi mi scalda A vespro tal qual era oggi per tempo;

E così di lontan m'alluma e'ncende. Che la memoria ad ogni or fresca e salda Pur quel nodo mi mostra e'l loco e'l tempo. inanci 2 Ovi 3 avinse 4 sempre 5 resplende 6 anchor

SONETTO CXLIII.

Scrive la sicurtà sua mentre venendo da Colonia per ritornare in Provenza passa per la selva d'Ardenna e il piacere che ne prende, in quanto gli rappresenta Laura; solamente egli ve la desidera in verità, non per immaginazione.

Per mezz' i boschi inospiti1 e selvaggi, Onde vanno a gran rischio uomini ed arme,

Vo secur² io; che non può⁸ spaventarme Altri che 'l Sol ch' ha⁴ d'Amor vivo i raggi. E vo cantando (o penser miei non saggi!)

E vo cantando (o penser miei non saggi!)
Lei che'l Ciel non poria lontana farme;
Ch'i'l' ho⁵ negli occhi; e veder seco parme
Donne e donzelle, e sono abeti e faggi.

Parmi⁶ d'udirla, udendo i rami e l' ôre E le frondi, e gli augei lagnarsi, e l' acque Mormorando fuggir per l'erba verde. Raro un silenzio, un solitario orrore⁸ D' ombrosa selva mai tanto mi piacque; Se non che del mio Sol troppo si perde.

¹ inhospiti ² securo ³ po ⁴ cha ⁵ lo ⁶ Parme ¹ silentio ⁶ horrore

SONETTO CXLIV.

177

La vista del bel paese di Laura gli fa dimenticare i pericoli del viaggio.

Mille piagge in un giorno e mille rivi Mostrato m' ha¹ per la famosa Ardenna Amor, ch' a' suoi le piante e i cori impenna Per farli² al terzo ciel volando ir vivi. Dolce m' è sol senz' arme esser stato ivi,

Dove armato fier Marte e non accenna,³
Quasi senza governo e senza antenna
Legno in mar, pien di pensier⁴ gravi e schivi.

Pur giunto al fin della giornata oscura, Rimembrando ond' io vegno e con quai piume, Sento di troppo ardir nascer paura.

Ma 'l bel paese e 'l dilettoso fiume Con serena accoglienza e ressecura Il cor già volto ov' abita il suo lume.

1 ma 2 fargli 2 acenna 4 penser 5 dilectosa 6 accoglenza

SONETTO CXLV.

178

Tormentato da Amore vuol frenarlo con la ragione e mal suo grado nol può.

Amor mi sprona in un tempo ed affrena, Assecura e spaventa, arde ed agghiaccia, Gradisce e sdegna, a sè mi chiama e scaccia.

Or mi tene in speranza ed or in pena;

Or alto or basso il mio¹ cor lasso mena;

Onde 'l vago desir perde la traccia,

E 'l suo sommo piacer par che li spiaccia;

D' error sì novo la mia mente è piena.

Un amico pensier² le mostra il vado, Non d'acqua che per gli occhi si risolva,³ Da gir tosto ove spera esser contenta: Poi, quasi maggior forza indi la svolva,

Conven ch' altra via segua, e mal suo grado Alla sua lunga e mia morte consenta.

1 meo 2 penser 3 resolva

SONETTO CXLVI.

*179

Scrive ad un amico la via unica di placare la sua donna quando gli si mostra turbata, essere l'umillà.

Geri, quando talor meco s'adira La mia dolce nemica, ch'è sì altera, Un conforto m'è dato, ch' i' non pera, Solo per cui vertù l'alma respira.

Solo per cui vertù l'alma respira.

Ovunqu'ella sdegnando gli cochi gira,

Che di luce privar mia vita spera,

Le mostro i miei pien d'umiltà sì vera,

Ch'a forza ogni suo sdegno indietro tira.

Se ciò s non fosse, andrei non altramente A veder lei, che 'l volto di Medusa, Che facea marmo diventar la gente. Così dunque fa tu; ch' i' veggio esclusa s Ogni altr' alta; e' l' fuggir val niente Dinanzi all' ali che 'l Signor nostro usa.

¹ (Della mano di Petrarca) ² li ³ Ee cio ⁴ fusse ⁵ exclusa ⁶ altra

SONETTO CXLVII.

180

Veniva il Petrarca verso Lombardia per Po. Or dice rivolgendo il parlare al Po, che quantunque ne meni il corpo suo, l'animo però vola a Laura.

Po, ben puo' tu portartene la scorza Di me con tue possenti e rapid' onde,

Ma lo spirto ch' iv' entro si nasconde Non cura nè di tua nè d'altrui forza. Lo qual, senz' alternar poggia con orza, Dritto per l'aure al suo desir seconde. Battendo l' ali verso l'aurea fronde, L'acqua e'l vento e la vela e i remi sforza.

Re degli altri, superbo, altero fiume. Che 'ncontri 'l Sol quando e' ne mena il² giorno, E 'n Ponente abbandoni 3 un più bel lume; Tu te ne vai col mio mortal sul corno;

L' altro, coverto d'amorose piume, Torna volando al suo dolce soggiorno. 1 rapide 2 l 2 abandoni

SONETTO CXLVIII.

Egli impensatamente restò preso nelle reti di Amore tese sotto un alloro. Amor fra l'erbe una leggiadra rete

D' oro e di perle tese sott' un ramo Dell'arbor¹ sempre verde ch' i' tant' amo, Benchè n' abbia ombre più triste che liete.

L' esca fu'l seme ch' egli sparge e miete, Dolce ed acerbo, ch' io 2 pavento e bramo; Le note non fur mai, dal dì ch'Adamo Aperse gli occhi, sì soavi e quete.

E'l chiaro lume che sparir fa 'l Sole Folgorava d'intorno: e'l fune avvolto Era alla man ch'avorio e neve avanza.

Così caddi alla rete, e qui m'han4 colto Gli atti vaghi e l'angeliche parole E 'l piacer e 'l desire e la speranza, 1 (sic) 2 chi 3 avolto 4 man

SONETTO CXLIX.

Amore e gelosia vanno insieme; tuttavia egli ama Laura, ma per la som-na virtù di lei o meglio indifferenza di lei verso tutti gli uomini non è geloso.

Amor, che 'ncende 'l1 cor d' ardente zelo. Di gelata paura il tien costretto.3

E qual sia più, fa dubbio all'intelletto,³
La speranza o 'l timor,⁴ la fiamma o 'l gielo.
Trem' al più caldo, ard' al più freddo cielo,
Sempre pien di desire e di sospetto;
Pur come donna in un vestire schietto
Celi un uom⁵ vivo, o sott'⁶ un picciol velo.

Di queste pene è mia propria la prima, Arder dì e notte; e quanto è 'l dolce male, Nè 'n pensier' cape, non che 'n versi e 'n s r.ma: L' altra non già; che 'l mio bel foco è tale, Ch' ogni uom pareggia; e del suo lume in cima Chi volar pensa. indarno spiega l' ale.

¹ il ² ten constretto ³ intellecto ⁴ temor ⁵ huom ⁶ sotto ⁷ penser ⁸ on

SONETTO CL.

183

Se i dolci sguardi di ici lo tormentano a morte, che sarebbe se glicli negasse?

Se'l dolce sguardo di costei m'ancide

E le soavi parolette accorte, E s'Amor sopra me la fa si forte Sol quando parla, ovver¹ quando sorride; Lasso, che fia se forse ella divide, O per mia colpa o per malvagia sorte, Cli occhi suoi da mercè, sì che di morte Là dov'² or m'assecura, a allor mi sfide?

Però s' i' tremo e vo col cor gelato
Qualor veggio cangiata sua figura,
Questo temer d'antiche prove è nato.
Femmina⁴ è cosa mobil per natura;
Ond'io so ben ch'un amoroso stato
In cor di donna picciol tempo dura.

1 over 2 dove 3 massicura 4 Femina

massicura - remma

SONETTO CLI.

Essendo Laura inferma egli teme che muoja. Amor, Natura e la bell'1 alma umile,2 Ov' ogni3 alta virtute4 alberga e regna, 184

Contra me son giurati. Amor s'ingegna Ch' i' mora affatto; b e'n ciò segue suo stile:

Natura tien6 costei d'un sì gentile Laccio, che nullo sforzo è che sostegna: Ella è sì schiva, ch' abitar non degna Più nella vita faticosa e vile.

Così lo spirto d'or in or vien? meno A quelle belle care membra oneste,9 Che specchio eran di vera leggiadria.

E s' a morte pietà non stringe il 9 freno, Lasso, ben veggio in che stato son queste Vane speranze ond'io viver solia.

beila humile ogn vertute a fatto ten

SONETTO CLIL

Attribuisce a Laura le bellezze tutte e le rare doti della Fenice.

Questa Fenice, dell' aurata piuma Al suo bel collo candido gentile Forma senz' arte un sì caro monile, Ch' ogni cor addolcisce e'l mio consuma: Forma un diadema natural ch' alluma

L'aere d'intorno: e'l tacito focile D'Amor tragge indi un liquido sottile Foco che m' arde alla più algente bruma.

Purpurea vesta, d'un ceruleo lembo Sparso di rose i belli omeri1 vela: Novo abito9 e bellezza unica e sola.

Fama nell' odorato e ricco grembo D' arabi monti lei ripone e cela. Che per lo nostro ciel sì altera vola.

1 homeri 2 habite

SONETTO CLIII.

I più famosi poeti non avrebbero cantato che di Laura se l'avessero veduta.

Se Virgilio ed Omero 1 avessin visto Ouel sole il qual vegg' io con gli occhi miei, Tutte lor forze in dar fama a costei Avrian posto, e l' un stil conº l' altro misto: Di che sarebbe Enea turbato e tristo, Achille, Ulisse³ e gli altri semidei, E quel che resse anni cinquantasei Sì bene il mondo, e quel ch' ancise Egisto.

Quel fior antico di virtuti de d'arme,
Come sembiante stella ebbe con questo
Novo fior d'onestate e di bellezze!
Ennio di quel cantò ruvido carme,
Di quest'altr' io: ed o pur non molesto
Gli sia 'l' mio ingegno, e'l mio lodar non sprezze!

Homero col l'Ulixe fiore anticho vertuti altro 'il

SONETTO CLIV.

18

Teme che le sue rime non sieno atte a celebrar degnamente le virtù di Laura.

Giunto Alessandro 1 alla famosa tomba
Del fero Achille, sospirando disse:
O fortunato che si chiara tromba
Trovasti e chi di te sì alto scrissel
Ma questa pura e candida colomba,
A cui non so s' al mondo mai par visse,
Nel mio stil frale assai poco rimbomba:
Così son le sue sorti a ciascun fisse.

Che d'Omero dignissima e d'Orfeo,³
O del pastor ch' ancor³ Mantova onora,⁴
Ch' andassen sempre lei sola cantando,
Stella difforme, e fato sol qui reo
Commise e tal che'l suo bel nome adora,
Ma forse scema sua lode parlando.

Alexandro 2 Orpheo 3 anchor 4 honora

SONETTO CLV.

188

Prega il Sole a non privarlo della vista del beato paese di Laura.

Almo Sol, quella fronde ch' io sol' 1 amo,

Tu prima amasti: or sola al bel soggiorno

Verdeggia e senza par, poi che l' adorno[®]
Suo male e nostro vide in prima Adamo.
Stiamo a mirarla. I' ti pur prego e chiamo,
O Sole; e tu pur fuggi, e fai d'intorno
Ombrare i poggi, e te ne porti'l[®] giorno,
E fuggendo mi toi quel ch' i' più bramo.
L'ombra che cade da quell' umil⁴ colle,
Ove favilla il mio soave foco,
Ove 'l gran lauro fu picciola verga.

Ove favilla il mio soave foco,
Ove 'l gran lauro fu picciola verga,
Crescendo mentr' io parlo, agli occhi tolle
La dolce vista del beato loco

Ove 'l mio cor con la sua donna alberga.

soja laddorno il quel humil cola

SONETTO CLVI.

189

Paragonasi ad una nave in tempesta, e che incomincia a disperare del porto.

Passa la nave mia colma d'obblio¹
Per aspro mare a mezza notte il verno
Infra² Scilla e Cariddi;³ ed al governo
Siede'l signor,⁴ anzi'l nemico⁵ mio.

A ciascun remo un pensier e pronto e rio, Che la tempesta e 'l fin par ch'abbia a scherno: La vela rompe un vento umido, eterno Di sospir, di speranze e di desio.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni Bagna e rallenta le già stanche sarte, Che son d'error con ignoranza⁸ attorto. Celansi i duo miei⁹ dolci usati segni:

Morta fra l'onde è la ragion e l'arte:

Tal ch'incomincio a disperar 10 del porto.

¹ oblio ² Enfra ¹ caribdi ⁴ signore ⁵ nimico ⁶ penser ¹ humido ヴ ignorantia ff mei ¹º desperar

SONETTO CLVII.

190

Contempla estatico Laura in visione, e predice, dolente, la morte di lei.

Una candida cerva sopra l'erba

Verde m'apparve, con duo corna d'oro,

Fra due rivlere, all' ombra d'un alloro, Levando 'l Sole, alla stagion acerba. Era sua vista si dolce superba Ch' i' lasciai per seguirla ogni lavoro; Come l' avaro, che 'n cercar tesoro, Con diletto l' affanno disacerba.

Nessun mi tocchi, al bel collo d'intorno Scritto avea di diamanti e di topazi;
Libera farmi al mio Cesare parve.
Ed era 'l Sol già volto al mezzo giorno;
Gli occhi miei stanchi di mirar, non sazi,
Quand'io caddi nell'acqua, ed ella sparve.

(sic) 2 stagione

SONETTO CLVIII.

*191

Ripone tutta la sua telicità solo nel contemplar le bellezze di Laura.

Siccome eterna vita è veder Dio,

Nè più si brama, nè bramar più lice,
Così me, donna, il voi veder, felice
Fa in questo breve e frale¹ viver mio.

Nè voi stessa, com' or, bella vid' io

Ne voi stessa, com' or, bella vid' io Giammai, se vero al cor l'occhio ridice; Dolce del mio pensier ôra beatrice, Che vince ogni alta speme, ogni desio.

E se non fosse³ il suo fuggir sì ratto, Più non dimanderei: 4 che s' alcun vive Sol d'odore, e tal fama fede acquista, Alcun d'ocque di foco il 5 misto e 'l tal

Alcun d'acqua o di foco il⁵ gusto e 'l tatto Acquetan, cose d'ogni dolzor prive; I' perchè non della vostr'⁶ alma vista?

¹ fraile ² penser hora ³ fusse ⁴ demanderei ⁵ el ⁶ vostra

SONETTO CLIX.

*19

Invita Amore a vedere il bell'andare e gli atti dolci e soavi di Laura. Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra, Cose sopra natura altere e nove.

Vedi ben quanta in lei dolcezza piove; Vedi lume che 'l Cielo in terra mostra.

Vedi quant' arte dora e 'mperla e 'nnostra.

L'abito eletto² e mai non visto altrove;

Che dolcemente i piedi e gli occhi move

Per questa di bei colli ombrosa chiostra.

L'erbetta verde e i fior di color mille, Sparsi sotto quell'³ elce antiqua e negra, Pregan pur che 'l bel piè li prema o tocchi.

E 'l ciel di vaghe e lucide faville

S' accende intorno, e'n vista si rallegra D' esser fatto seren da si begli 4 occhi.

SONETTO CLX.

*193

Nulla può immaginarsi di più perfetto che veder Laura, e sentirla parlare.

Pasco la mente d'un si nobil cibo, Ch' ambrosia e nettar¹ non invidio a Giove; Che sol mirando, obblio² nell' alma piove D' ogni altro dolce, e Lete³ al fondo bibo.

Talor ch'odo dir cose e 'n cor describo, Perchè da sospirar sempre ritrove, Ratto per man d'Amor, nè so ben dove, Doppia dolcezza in un volto delibo:

Che quella voce infin al Ciel gradita,
Suona in parole sì leggiadre e care,
Che pensar nol poria chi non l'ha⁶ udita
Allor insieme⁶ in men d'un palmo appare

Visibilmente, quanto in questa vita

Arte, ingegno e natura e 'l Ciel può fare.

1 nectar 1 oblio 1 Lethe 1 Rapto 1 la 1 inseme 1 po

SONETTO CLXI.

*194

Appressandosi al paese di Laura sente la forza dell'amore ch'egli le porta.

L'aura gentil che rasserena i poggi
Destando i fior per questo ombroso bosco

Al soave suo spirto riconosco, Per cui conven che 'n pena e 'n fama poggi. Per ritrovar ove 'l cor lasso appoggi, Fuggo dal mio² natio dolce aere tosco; Per far lume al pensier³ torbido e fosco. Cerco'l mio Sole, e spero vederlo oggi. Nel qual provo4 dolcezze tante e tali. Ch' Amor per forza a lui mi riconduce: Poi sì m' abbaglia, che'l fuggir m'è tardo Io chiedere's a scampar non arme, anzi ali:

SONETTO CLXII.

Ma perir mi dà 'l Ciel per questa luce. Che da lunge mi struggo, e da press'6 ardo. fiori 2 mi 3 penser 4 prevo 6 I chiederei 6 presso

Non può sanarsi la sua amorosa terita, che, o dalla pietà di Laura o dalla morte.

Di di in di vo cangiando il viso e'l pelo; Nè però smorso i dolce inescati ami.1 Nè shranco i verdi ed invescati rami Dell'arbor che nè Sol cura nè gielo. Senz'acqua il mare, e senza stelle il cielo Fia innanzi² ch' io non sempre tema e brami La sua bell'ombra, e ch' i' non odii a ed ami L'alta piaga amorosa che mal celo.

Non spero del mio affanno aver mai posa Infin ch' i' mi disosso e snervo e spolpo. O la nemica mia pietà n' avesse. Esser può in prima ogn's impossibil cosa. Ch' altri che morte od ella sani 'l colpo

Ch' Amor co' suoi begli 6 occhi al cor m'impresse. 1 hami 2 inanci 8 odi 4 po 5 ogni 6 belli

SONETTO CLXIII.

Sin dal primo di in ch'ei la vide, crebber in Laura le grazie. ed in esso l'amore.

L'aura serena che, fra verdi fronde Mormorando, a ferir nel volto viemme,

Fammi risovvenir 1 quand' Amor diemme Le prime piaghe sì dolci e profonde;2 E 'l bel viso veder, ch'altri m'asconde. Che sdegno o gelosia celato tiemme: E le chiome, or avvolte3 in perle e 'n gemme, Allora sciolte e sovra ôr terso bionde;

Le quali ella spargea sì dolcemente. E raccogliea con sì leggiadri modi, Che, ripensando, ancor⁵ trema la mente. Torsele il tempo po's in più saldi nodi, E strinse 'l cor d'un laccio sì possente Che morte sola fia ch' indi lo snodi.

1 risovenir 2 dolci profonde 8 avolte 4 raccoglea 5 anchor 6 poi

SONETTO CLXIV.

*107

La presenza di Laura lo trasforma, e la sola sua ombra lo fa impallidire,

L'aura celeste che 'n quel verde lauro Spira, ov'Amor ferì nel fianco Apollo, Ed a me pose un dolce giogo al collo, Tal che mia libertà tardi restauro:

Può 1 quello in me che nel gran vecchio mauro Medusa, quando in selce trasformollo. Nè posso dal bel nodo omai dar crollo, Là 've 'l2 Sol perde, non pur l'ambra o l'auro;

Dico le chiome bionde e 'l crespo laccio, Che sì soavemente lega e stringe L'alma, che d'umiltate e non d'altr' armo. L'ombra sua sola fa 'l mio core3 un ghiaccio. E di bianca paura il viso tinge: Ma gli occhi hanno virtù di farne un marmo. Po 2 il 2 cor 4 li occhi anno vertu

SONETTO CLXV.

*198

Non può ridire gli effetti che in lui fanno gli occhi e le chiome di

L'aura scave ch' al sol1 spiega e vibra L'auro ch'Amor di sua man fila e tesse: Là da' begli² occhi, e dalle³ chiome stesse Lega 'l cor lasso, e i levi⁴ spirti cribra. Non ho midolla⁵ in osso, o sangue in fibra, Ch' io⁶ non senta tremar, pur ch' i' m'appresse⁷ Dov'⁸è chi morte e vita insieme⁹ spesse Volte in frale bilancia appende e libra;

Vedendo arder 10 i lumi, ond' io m'accendo, E folgorar 11 i nodi, ond' io son preso, Or sull' 12 omero destro 13 ed or sul manco. I' nol posso ridir; che nol comprendo;

Da ta' due luci è l'intelletto 14 offeso, E di tanta dolcezza oppresso e stanco.

¹ soave al sole ² belli ³ de le ⁴ lievi ³ o medolla ⁶ Chi ¹ apresse ³ Dove ⁹ inseme ¹⁰ ardere ¹¹ folgorare ¹² su l ¹³ dextro ¹⁴ intellecto

SONETTO CLXVI.

*100

Rapitole un guanto, loda la sua bella mano, e duolsi di doverlo restituire.

O bella man che mi distringi¹'l core E' n poco spazio² la mia vita chiudi; Man ov'ogni arte e tutti loro studi Poser Natura e'l Ciel per farsi onore;³

Di cinque perle oriental colore, E sol nelle mie piaghe acerbi e crudi, Diti schietti, soavi; a tempo ignudi

Consente or voi, per arricchirmi, Amore.

Candido, leggiadretto e caro guanto,

Che copria netto avorio e fresche rose,

Chi vide al mondo mai sì dolci spoglie?

Così avess' io del bel velo altrettanto.

O incostanza⁵ dell'umane cose!

Pur questo è furto; e vien ch' i' me ne spoglie.

destringil 2 spatio 2 honore 4 arrichirme 3 inconstantia

Le ridà il guanto, e dice che non pur le mani, ma tutto è in Laura maraviglioso.

Non pur quell'una bella ignuda mano, Che con grave mio danno si riveste,

Ma l'altra, e le duo braccia, accorte e preste Son a stringer¹ il cor timido e piano. L'acci Amor mille, e nessun³ tende in vano Fra quelle vaghe nove forme oneste,³ Ch'adornan sì l'alt'abito⁴ celeste,

Ch'aggiunger⁵ nol può⁶ stil nè 'ngegno umano.⁷

Gli ⁵ occhi sereni e le stellanti ciglia; La bella bocca angelica, di perle Piena e di rose e di dolci parole,

Che fanno altrui tremar di maraviglia;

E la fronte e le chiome, ch'a vederle

Di state a mezzo di vincono il Sole.

¹ stringere ² nesun ³ honeste ⁴ lalto habito ⁵ agiunger ⁴ po ¹ humano º Li º meraviglia

SONETTO CLXVIII.

*20

Si pente d'aver restituito quel guanto ch'era per lui una delizia e un tesoro.

Mia ventura ed Amor m'avean si adorno D'un bell' aurato e serico trapunto, Ch'al sommo del mio ben quasi era aggiunto, Pensando meco a chi fu questo intorno.

Nè mi riede alla mente mai quel giorno, Che mi fe ricco e povero in un punto, Ch' i' non sia d' ira e di dolor compunto, Pien di vergogna e d'amoroso scorno;

Che la mia nobil preda non più stretta

Tenni al bisogno, e non fui più costante³

Contra lo sforzo sol d'un'angioletta;

O fuggendo, ale non giansi alle piante, Per far almen di quella n.an vendetta, Che degli cochi mi trae lagrime tante. bello cuest constante fueendo deli trahe

SONETTO CLXIX.

*202

Arso e distrutto dalla fiamma amorosa, non ne incolpa che la propria sorie.

D'un bel, chiaro, polito e vivo ghiaccio Move la fiamma che m'incende e strugge. E sì le vene e'l cor¹ m'asciuga e sugge Che'nvisibilemente i' mi disfaccio.

Morte, già per ferire alzato 'l braccio,
Come irato ciel tuona² o leon rugge,
Va perseguendo mia vita che fugge;
Ed io, pien di paura, tremo e taccio.
Ben poria ancor³ pietà con amor mista,
Per sostegno di me, doppia colonna
Porsi fra l'alma stanca¹ e'l mortal colpo:
Ma io nol credo, nè'l conosco in vista
Di quella dolce mia nemica e donna:

SONETTO CLXX.

Nè di ciò lei, ma mia ventura incolpo.

1 core 2 tona 2 anchor 4 stancha

*203

L'amerà anche dopo morte. Essa nol crede, ed egli se ne rattrista. Lasso, ch' i' ardo, ed altri non mel crede; Sì crede ogni uom, se non sola colei Che sovr'ogni altra e ch'i' sola vorrei: Ella non par che'l creda, e sì sel vede. Infinita bellezza e poca fede, Non vedete voi'l cor negli1 occhi miei?2 Se non fosse³ mia stella, i' pur devrei Al fonte di pietà trovar mercede. Ouest'arder mio, di che vi cal sì poco, E i vostri onori in mie rime diffusi. Ne porian infiammar fors'ancor 5 mille: Ch' i' veggio nel pensier,6 dolce mio foco, Fredda una lingua, e duo begli 7 occhi cniusi Rimaner dopo noi pien di faville. 1 nelli 2 mei 2 fusse 4 honori 5 anchor 6 penser 7 belli

SONETTO CLXXI. *204

Propone Laura a se stesso come un modello di virtù da doversi imitare.

Anima, che diverse cose tante

Vedi, odi e leggi e parli e scrivi e pensi;

Occhi miei vaghi, e tu, fra gli¹ altri sensi,

Che scorgi al cor l'alte parole sante;

Per quanto non vorreste o poscia od ante Esser giunti al cammin che sì mal tiensi, Per non trovarvi i duo bei lumi accensi, Nè l'orme impresse dell'amate piante?

Or con sì chiara luce e con tai segni Errar non dèssi in quel breve viaggio Che ne può i far d'eterno albergo degni.

Sfòrzati al cielo, o mio stanco o corraggio, Per la nebbia entro de suoi dolci sdegni Seguendo i passi onesti e l' divo raggio.

1 li desi po detterno stancho henesti

SONETTO CLXXII.

*205

Confortasi col pensiero che un di zli sarà invidiata la sua fortuna.

Dolci îre, dolci sdegni e dolci paci,
Dolce mal, dolce affanno e dolce peso,
Dolce parlar¹ e do¹ emente inteso,
Or di dolce ôra, or pien di dolci faci.

Alma, non ti lagnar, ma soffri³ e taci, E tempra il dolce amaro che n'ha³ offeso, Col dolce onor⁴ che d'amar quella hai preso⁵ A cu' io dissi: tu sola mi piaci.

Forse ancor⁸ fia chi sospirando dica, Tinto di dolce invidia: assai sostenne Per bellissimo amor questi⁷ al suo tempo.

Altri: o fortuna agli occhi miei nemica! Perchè non la vid' io? perchè non venne Ella più tardi, ovver⁵ io più per tempo?

parlare soffra ana honor quella ... so anchor

CANZONE XIX.

*206

Si studia di placare lo sdegno di Laura, alla quale era stato riferito che il P. aveva detto di amare sotto il nome di lei, altra donna.

S' i' 'l dissi mai, ch' i' venga¹ in odio a quella

Del cui amor vivo, e senza'l qual morrei:

Bibl. rom. 12/15

S' i' 'l dissi, ch' e' miei dì sian pochi e rei, E di vil signoria l'anima ancella; S' i' 'l dissi, contra me s'arme ogni stella, E dal mio lato sia Paura e gelosia, E la nemica mia Più feroce ver me sempre e più bella.

1 vegna

S'i' 'l dissi, Amor l'aurate sue quadrella
Spenda in me tutte, e l'impiombate in lei;
S'i' 'l dissi, cielo e terra, uomini e Dei
Mi sian contrari, ed essa ognor¹ più fella;
S'i' l dissi, chi con sua cieca facella
Dritto a morte m'invia,
Pur come suol si stia,
Nè mai più dolce o pia
Ver me si mostri in atto od in favella.

1 ognior

S' i' 'l dissi mai, di quel ch' i' men vorrei,
Piena trovi quest'aspra e breve via;
S' i' 'l dissi, il fero ardor che mi desvia
Cresca in me, quanto 'l¹ fier ghiaccio in costei; 4
S' i' 'l dissi, unqua non veggian gli² occhi miei
Sol chiaro o sua sorella,
Nè donna nè donzella,
Ma terribil procella,
Qual Faraone³ in perseguir gli Ebrei.4

1 il 2 li o. mei 3 Pharaone 4 li Hebrei

S' i' 'l dissi, coi sospir, quant' io mai fei, Sia pietà per me morta e cortesia; S' i' 'l dissi, il dir s'innaspri, che s'udia Sì dolce allor che vinto mi rendei; S' i' 'l dissi, io spiaccia a quella ch' io 1 torrei, Sol chiuso in fosca cella Dal dì che la mammella 2 Lasciai fin che si svella Da me l'alma, adorar: forse 'l' farei.

1 i 2 mamella 3 el

Ma s'io nol dissi, chi sì dolce apria Mio¹ cor a speme nell'età novella, Regga ancor³ questa stanca navicella Col governo di sua pietà natia, Nè diventi altra, ma pur qual solia Quando più non potei, Che me stesso perdei, Nè più perder devrei. Mal fa chi tanta fe' sì tosto obblia.³

1 Meo 2 Regganchor 3 oblia

lo¹ nol dissi giammai, nè dir poria
Per oro o per cittadi o per castella.
Vinca'l ver dunque e si rimanga in sella,
E vinta a terra caggia² la bugia.
Tu sai in me il tutto, Amor: s'ella ne spia,
Dinne quel che dir dei.
I' beato direi
Tre volte e quattro e sei
Chi, devendo languir, si morì pria.

' I 2 chaggia

Per Rachel ho¹ servito e non per Lia; Nè con altra saprei Viver; e sosterrei, Quando ¹l Ciel ne rappella, Girmen con ella in sul carro d'Elia.

CANZONE XX

*207

Non può vivere senza vederla, e'non vorrebbe morire per poler amarla.

Ben mi credea passar mio tempo omai Come passato avea quest'anni addietro,¹ Senz'altro studio e senza novi ingegni: Or poi che da Madonna i' non impetro L'usata aita, a che condotto m' hai.2 Tu'l vedi, Amor, che tal arte m'insegni. Non so s' i' me ne sdegni; Che'n questa età mi fai divenir ladro Del bel lume leggiadro, Senza'l qual non vivrei in tanti affanni, Così avess'io i prim'anni8 Preso lo stil ch'or prender mi bisogna: Che'n giovenil fallire4 è men vergogna.

1 adietro 2 condutto mai 2 primi anni 4 fallir

Gli1 occhi soavi, ond'io soglio aver vita, Delle divine lor alte bellezze Furmi in sul cominciar tanto cortesi. Che'n guisa d'uom cui non proprie ricchezze. Ma celato di for soccorso aita. Vissimi: che nè lor nè altri offesi. Or, bench'a me ne pesi, Divento ingiurioso ed importuno: Che'l poverel digiuno Vien² ad atto talor che'n miglior stato Avria in altrui biasmato. Se le man di pietà invidia m'ha8 chiuse, Fame amorosa e'l non poter mi scuse.

1 Li 2 Ven 3 ma

Ch' i' ho 1 cercate già vie più di mille Per provar senza lor se mortal cosa Mi potesse tener in vita un giorno. L'anima, poi ch'altrove non ha 2 posa, Corre pur all'angeliche faville; Ed io, che son di cera, al foco torno. E pongo mente intorno. Ove sì fa men guardia a quel ch' i' bramo; E come augello⁸ in ramo, Ove men teme, ivi più tosto è colto,

Così dal suo bel volto L'involo or uno ed or un altro sguardo; E di ciò insieme mi nutrico ed ardo.

Chio 2 a 3 augel 4 inseme

Di mia morte mi pasco e vivo in fiamme:

Stranio cibo e mirabil salamandra!

Ma miracol non è; da tal si volo.

Felice agnello alla penosa mandra

Mi giacqui un tempo; or all'estremo¹ famme

E Fortuna ed Amor pur come sole:

Così rose e viole

Ha² primavera, e'l verno ha³ neve e ghiaccio.

Però, s'i' mi procaccio

Quinci e quindi alimenti al viver curto,

Se vol dir che sia furto,

Sì ricca donna deve esser contenta,

S'altri vive del suo ch'ella nol senta.

1 extremo 2 A 3 a

Chi nol sa di ch' io vivo e vissi sempre

Dal di che¹ prima que' begli² occhi vidì,

Che mi fecer cangiar vita e costume?

Per cercar terra e mar da tutti i³ lidi,

Chi può⁴ saver tutte l'umane tempre?

L'un vive, ecco, d'odor là sul gran fiume;

lo qui di foco e lume

Queto i frali e famelici miei spirti.

Amor (e vo' ben dirti)

Disconviensi⁵ a signor l'esser sì parco.

Tu hai⁶ li strali e l'arco;

Fa di tua man, non pur bramando, i'⊓ mora:

Ch'un bel morir tutta la vita onora.

**Bostantia di sempre.

Ch'un bel morir tutta la vita onora.

**Bostantia di sempre.

Ch'un bel morir tutta la vita onora.

**Bostantia di sempre.

Disconviensi bastantia l'arco;

Fa di tua man, non pur bramando, i'¬ mora:

Ch'un bel morir tutta la vita onora.

**Bostantia di sempre.

Disconviensi bastantia l'arco;

Fa di tua man, non pur bramando, i'¬ mora:

¹ chen ² belli ³ tutti ⁴ po ³ Disconvensi ⁶ ai ¹ bramandio onora

Chiusa fiamma è più ardente; e se pur cresce, In alcun modo più non può celara; Amor, i''l so, che 'l provo alle tue mam.

Vedesti ben quando sì tacito arsi;
Or de' miei gridi a me medesmo incresce,
Che vo noiando e prossimi² e lontani.
O mondo o pensier³ vani!
O mia forte ventura a che m'adduce!
O di che vaga luce
Al cor mi nacque la tenace speme
Onde l'annoda e preme
Quella che con tua forza al fin mi mena!
La colpa è vostra, e mio'l danno e la pena.

6

1 po " proximi * penser

Così di ben amar porto tormento,

E del peccato altrui cheggio perdono;
Anzi del mio, che devea torcer gli¹ ccchi
Dal troppo lume, e di sirene al suono
Chiuder gli² orecchi; ed ancor³ non men pento
Che di dolce veleno il cor trabocchi.
Aspett' io pur che scocchi
L'ultimo colpo chi mi diede il⁴ primo:
E fia, s' i' dritto estimo,⁵
Un modo di pietate occider tosto,
Non essend'6 ei disposto
A far altro di me che quel che soglia;
Che ben mor² chi morendo esce di doglia.

1 li 2 li 3 anchor 4 l 5 extimo 6 essendo 7 muor

Canzon mia, fermo in campo
Starò, ch'egli¹ è disnor miror fuggendo.
E me stesso riprendo³
Di tai lamenti; sì dolce è mia sorte,
Pianto, sospiri e morte.
Servo d'Amor, che queste rime leggi,
Ben non ha³ 'l mondo che 'l mio mal pareggi.

¹ chelli ² reprendo ² a

SONETTO CLXXIII.

*208

*209

Preza il Rodano, che, scendendo al paese di Laura, le baci'l piede, o la mano.

Rapido fiume, che d'alpestra vena, Rodendo intorno, onde 'l tuo nome prendi, Notte e dì meco desioso¹ scendi Ov'Amor me, te sol Natura mena,

Vattene innanzi: il tuo corso non frena Nè stanchezza nè sonno; e pria che rendi Suo dritto al mar, fiso, u' si mostri, attendi L'erba più verde e l'aria più serena.

Ivi è quel nostro vivo e dolce Sole
Ch'adorna e 'nfiora la tua riva manca;
Forse (o che spero) il mio tardar le dole.
Baciale 'l piede, o la man bella e bianca;
Dille, il baciar sia 'n vece di parole:
Lo spirto è pronto, ma la carne è stanca.

disiose chaddorna del Basciale el basciar sien

SONETTO CLXXIV.

Dice che allontanatori da Laura, ha innanzi i dolci luoghi della sua dimora, e porta infissa al cuore la saetta amorosa.

I dolci colli ov' io lasciai me stesso

Partendo onde partir giammai non posso,

Mi vanno innanzi: ed emmi ognor addosso
Quel caro peso ch' Amor m' ha commesso.

Meco di me mi maraviglio spesso.

Ch' i' pur vo sempre, e non son ancor mosso

Dal bel giogo più volte indarno scosso.

Ma com' più me n'allungo e più m'appresso.

E qual cervo ferito di saetta,
Col ferro avvelenato dentr'al fianco
Fugge, e più duolsi quanto più s'affretta;
Tal io con quello strai dal lato manco,
Che mi consuma e parte mi diletta,
Di duol mi struggo e di fuggir mi stanco.

comior adosso da meraviglo anchor avelenato

Si duole della crudeltà di Laura e dice che nel mondo non credeva egli che si ritrovasse se non una Fenice e mondimeno non sa per qua e augurio, o per qual ordine fatale sia, chiegli sia un'altra Fenice in trovare gietà sorda e torni misero donde doveva tornare felice.

Non dall' ispano Ibero all' indo Idaspe Ricercando del mar ogni pendice,

Nè dal lito vermiglio all'onde caspe,

Nè 'n ciel nè 'n terra è più d'una fenice.

Qual destro³ corvo o qual manca⁴ cornice Canti 'l mio fato? o qual Parca l' innaspe? Che sol trovo pietà sorda com'aspe, Misero onde sperava esser felice!

Ch' i' non vo' dir di lei; ma chi la scorge, Tutto 'l cor di dolcezza e d'amor l'empie; ⁵ Tanto n' ha ⁶ seco e tant'altrui ne porge.

E per far mie dolcezze amare ed empie, O s'infinge o non cura o non s'accorge Del fiorir queste innanzi? tempo tempie.

¹ hispano Hibero ² ydaspe ³ dextro ⁴ mancha ⁶ glempie ⁶ a

SONETTO CLXXVI.

Come e quando sia entrato nel labirinto d'amore, e come ora egli vi stia.

Voglia mi sprona, Amor mi guida e scorge, Piacer mi tira, usanza mi trasporta, Speranza mi lusinga e riconforta.

E la man destra al cor già stanco porge.

Il¹ misero la prende, e non s'accorge Di nostra cieca e disleale scorta; Regnano i sensi, e la ragion è morta;

Dell'un vago desio l'altro risorge. Virtute, onor,² bellezza, atto gentile, Dolci parole ai bei³ rami m' han⁴ giunto,

Ove soavemente il cor s'invesca.

Mille trecento ventisette appunto.⁵

Su l'ora prima, il dì sesto d'aprile Nel labirinto⁶ intrai; nè veggio ond'esca.

1 El 2 Vertute honor 3 be 4 an 5 a punto 6 laberinto

185

SONETTO CLXXVII. *2

Servo fedele di Amore per si lungo tempo, non n'ebbe in premio che lagrime.

Beato in sogno, e di languir contento, D'abbracciar l'ombre e seguir l'aura estiva, Nuoto per mar che non ha¹ fondo o riva, Solco onde, e'n rena fondo e scrivo in vento.

E'l Sol vagheggio sì, ch'egli ha² già spento Col suo splendor la mia vertù visiva; Ed una cerva errante e fuggitiva³ Caccio con un bue zoppo e'nfermo e lento.

Cieco e stanco ad ogni altro ch'al mio danno, Il qual di e notte palpitando cerco, Sol Amor e Madonna e Morte chiamo. Così vent'⁴ anni (grave e lungo affanno!) Pur lacrime e sospiri e dolor merco:

1 a 2 elli a 3 fugitiva 4 venti

SONETTO CLXXVIII.

*213

Laura colle sue grazie fu per lui una vera incantatrice che lo trasformò

Grazie¹ ch' a pochi 'l² Ciel largo destina; Rara vertù, non già d'umana gente; Sotto biondi capei canuta mente, E in umil³ donna, alta beltà divina;

In tale stella presi l'esca e l'amo.

Leggiadria singolare de pellegrina, E'l cantar che nell'anima si sente, L'andar celeste, e'l vago spirto ardente, Ch'ogni dur rompe ed ogni altezza inchina;

E que' begli⁵ occhi, che i cor fanno smalti, Possenti a rischiarar abisso e notti, E torre l'alme a' corpi e darle altrui; Col dir pien d'intelletti⁶ dolci ed alti, E co' sospir⁷ soavemente rotti: Da questi magi trasformato⁸ fui.

¹ Gratie ² il ³ En humil ⁴ singulare ⁵ belli ˚ intellect. ¹ Coi scspiri ˚ \$ransformati Storia del suo amore. Difficoltà di liberarsene. Invoca l'aiuto di Dio.

Anzi tre dì creata era alma in parte
Da por sua cura in cose altere e nove,
E dispregiar di quel ch'a molti è 'n pregio.
Quest'ancor¹ dubbia del fatal suo corso,
Sola, pensando, pargoletta e sciolta,
Intrò di primavera in un bel bosco.

Era un tenero fior nato in quel bosco Il giorno avanti; e la radice in parte Ch'appressar nol poteva anima sciolta. Che v'eran di lacciuo' forme sì nove E tal piacer precipitava al corso, Che perder libertate iv'² era in pregio.

Caro, dolce, alto e faticoso pregio,
Che ratto mi volgesti al verde bosco,
Usato di sviarne a mezzo'l corso,
Ed ho⁸ cerco poi'l mondo a parte a parte,
Se versi o pietre⁴ o suco d'erbe nove
Mi rendesser un dì la mente sciolta.

Ma, lasso, or veggio che la carne sciolta

Fia di quel nodo ond' è 'l suo maggior pregio,
Prima che medicine antiche o nove
Saldin le piaghe ch' i' presi in quel bosco
Folto di spine; ond' i' ho⁵ ben tal parte,
Che zoppo n'esco, e'ntraivi⁶ a sì gran corso.

Pien di lacci e di stecchi un duro corso Aggio a fornire, ove leggiera e sciolta Pianta avrebbe uopo, e sana d'ogni parte. Ma tu, Signor, c'hai di pietate il pregio, Porgimi la man destra in questo bosco; Vinca il tuo Sol le mie tenebre nove.

Guarda'l mio stato alle vaghezze nove, Che'nterrompendo di mia vita il corso,

M' han fatto abitator d'ombroso bosco: Rendimi, s'esser può, la libera e sciolta L'errante mia consorte; e fia tuo l' pregio S'ancor la teco la trovo in miglior parte.

Or ecco in parte le question mie nove: S'alcun pregio in me vive o'n tutto è corso, O l'alma sciolta o ritenuta al bosco.

¹ anchor ² ivi ³ o ⁴ petre ⁶ io ⁶ entravi ⁷ leggera ⁸ dextra ⁹ Man ¹⁹ habitador ¹¹ po ¹² Sanchor

SONETTO CLXXIX.

*215

Virtu somme congiunte a bellezza somma formano il ritratto di Laura.

In nobil sangue vita umile¹ e queta, Ed in alto intelletto² un puro core, Frutto senile in sul giovenil fiore, E'n aspetto pensoso anima lieta,

Raccolto ha'n's questa donna il suo pianeta,
Anzi'l re delle stelle; e'l vero onore,
Le degne lode e'l gran pregio e'l valore,
Ch'è da stancar's ogni divin poeta.

Amor s' è in lei con onestate aggiunto;
Con beltà naturale abito adorno,
Ed un atto che parla non silenzio.
E non so che negli cochi che n un punto
Può far chiara la notte, oscuro il giorno,
E'l mel amaro, ed addolcir l'assenzio.

humile ² intellecto ³ an ⁴ honcre ⁵ stanchar ⁶ honestate ⁷ habito ⁸ silentio ⁹ nelli ¹⁰ Po ¹¹ adolcir lassentio

SONETTO CLXXX. *216

Soffre in pace di pianger sempre, ma non che Laura siagli sempre crudele.

Tutto'l di piango; e poi la notte, quando Prendon riposo i miseri mortali, Trovom'i in pianto e raddoppiarsi' i mali: Cosi spendo'l mio tempo lagrimando. In tristo umor vo gli⁸ occhi consumando, E'l cor in doglia; e son fra gli animali L'ultimo sì, che gli⁴ amorosi strali Mi tengon ad ogni or di pace in bando.

Lasso, che pur dall'uno 6 all'altro sole

E dall'un' ombra all'altra ho 6 già 'l più corso
Di questa morte che si chiama vita.

Più l'altrui fallo che 'l mio 7 mal mi dole;
Che pietà viva e 'l mio fido soccorso
Vedem' arder nel foco e non m'aita.

¹ Trovomi ² raddopiarsi ³ humor vo li 4 li 5 un 6 o 7 mi

SONETTO CLXXXI.

+217

Si pente d'essersi sdegnato verso d'una bellezza che gli rende dolce anche la morte.

Già desiai con sì giusta querela E'n sì fervide rime farmi udire, Ch'un foco di pietà fessi sentire Al duro cor ch'a mezza state gela;

E l'empia nube che'l raffredda¹ e vela, Rompesse a l'aura del mio² ardente dire, O fessi quella³ altrui 'n⁴ odio venire Ch'e' belli, onde mi strugge, occhi mi cela.

Or non odio per lei, per me pietate
Cerco; che quel non vo', questo non posso;
Tal fu mia stella e tal mia cruda sorte.
Ma canto la divina sua beltate:

Che, quand'i' sia di questa carne scosso, Sappia'l mondo che dolce è la mia morte. rafredda * mi * quell * in

SONETTO CLXXXII.

*218

Laura è un Sole. Tutto è bello finch'essa vive, e tutto si oscurerà alla sua morte.

Tra quantunque leggiadre donne e belle
Giunga costei, ch'al mondo non ha¹ pare,
Col suo bel viso sol³ dell'altre³ fare
Quel ehe fa'l di delle minori stelle.

Amor par ch'all'orecchie mi favelle, Dicendo: quanto questa in terra appare, Fia 'l viver bello; e poi 'l vedrem turbare, Perir virtuti,4 e'l mio regno con elle. Come Natura al ciel la luna e'l sole. All'aere i venti, alla terra erbe⁵ e fronde, All'uomo e l'intelletto6 e le parole,

Ed al mar ritogliesse? i pesci e l'onde; Tanto e più fien le cose oscure e sole, Se morte gli 9 occhi suoi chiude ed asconde. 2 2 Suol 3 (sic) 4 vertuti 5 herbe 6 intellecto 7 ritollesse 8 li

SONETTO CLXXXIII.

Levasi il Sole, e spariscono le Stelle. Levasi Laura e sparisce il Sole. Il cantar novo e'l pianger degli¹ augelli In sul di fanno risentir2 le valli, E'l mormorar de' liquidi cristalli Giù per lucidi freschi rivi e snelli. Quella ch'ha⁸ neve il volto, oro i capelli, Nel cui amor non fur mai 'nganni i nè falli, Destami al suon degli⁵ amorosi balli, Pettinando al suo vecchio i bianchi velli.

Così mi sveglio a salutar l'Aurora E'l Sol ch'è seco, e più l'altro ond' io fui Ne' prim'é anni abbagliato e sono ancora.? I'gli ho' veduti alcun giorno ambedui Levarsi insieme,9 e'n un punto e'n un'ora 10 Quel far le stelle e questo sparir lui.

1 delli ² ritentir ² a ⁴ inganni ³ delli ⁶ primi ⁷ abagliato e son anchora ⁸ o ⁹ inseme ¹⁰ hora

SONETTO CLXXXIV.

Interroga Amore, ond abbia tolte quelle !ante grazie di cui Laura

Onde tolse Amor l'oro e di qual vena, Per far due trecce1 bionde? e'n quali spine Colse le rose, e'n qual piaggia le brine Tenere e fresche, e diè lor polso e lena?

Onde le perle in ch' ei frange ed affrena
Dolci parole oneste² e pellegrine?
Onde tante bellezze e si divine
Di quella fronte più che 'l ciel serena?
Da quali angeli mosse e di qual spera
Quel celeste cantar che mi disface
Sì che m'avanza omai da disfar poco?
Di qual Sol nacque l'alma luce altera
Di que' begli³ occhi ond'io ho⁴ guerra e pace,

Che mi cuocono '15 cor in ghiaccio e 'n foco?

1 treccie 2 honeste 2 belli 4 o 5 il

SONETTO CLXXXV. *221
Guardando gli occhi di lei si sente morire, ma non sa come staccarsene.

Qual mio destin, qual forza o qual inganno
Mi riconduce disarmato al campo
Là 've sempre son vinto; e s'io ne scampo,
Maraviglia¹ n'avrò; s'i' moro, il danno.
Danno non già, ma pro; sì dolci stanno

Danno non già, ma pro; sì dolci stanno
Nel mio cor le faville e'l chiaro lampo
Che l'abbaglia e lo strugge, e'n ch'io m'avvampo;²
E son già ardendo nel vigesim'³ anno.

Sento i messi di morte ove apparire Veggio i begli⁴ occhi e folgorar da lunge; Poi, s'avven⁵ ch'appressando a me li gire, Amor con tal dolcezza m'unge e punge, Ch'i' nol so ripensar, non che ridire; Che nè ingegno⁶ nè lingua al vero aggiunge.⁷

¹ Meraviglia ² avampo ³ vigesimo ⁴ belli ⁵ aven ⁶ nengegno ⁷ agiunge

SONETTO CLXXXVI. *222

Non trovandola colle sue amiche, ne chiede loro il perchè; ed esse il confortano.

»Liete e pensose, accompagnate e sole Donne, che ragionando ite per via, Ov'è la vita, ov'è la morte mia? Perchè non è con voi com'ella sole?«

191

Dogliose per sua dolce compagnia
La qual ne toglie invidia e gelosia,
Che d'altrui ben quasi suo mal si dole.
Chi pon freno agli¹ amanti o dà lor legge?
Nessun² all'alma; al corpo ira ed asprezza:
Questo ora³ in lei, talor si prova in noi.
Ma spesso nella fronte il cor si legge:
Sì vedemmo oscurar l'alta bellezza,
E tutti rugiadosi gli⁴ occhi suoi.

ali ²Nesun³ or ⁴ li

SONETTO CLXXXVII.

*223

Dice che il Sole tramontando lo priva d'ogni sua gioia, ma sormontando, non gliela ritorna, salvo se Laura non apparisse.

Quando'! Sol bagna in mar l'aurato carro, E l'aer¹ nostro e la mia mente imbruna, Col cielo e con² le stelle e con³ la luna Un'angosciosa e dura notte innarro. Poi, lasso, a tal che non m'ascolta narro

Poi, lasso, a tal che non m'ascolta narro
Tutte le mie fatiche ad una ad una,
E col mondo e con mia cieca fortuna,
Con Amor, con Madonna e meco garro

Il sonno è'n bando, e del riposo è nulla; Ma sospiri e lamenti infin all'alba, E lagrime che l'alma agli occhi invia.

Vien poi l'aurora, e l'aura fosca inalba, Me no; ma'l Sol che'l cor m'arde e trastulla, Quel può⁵ solo addolcir⁶ la doglia mia.

laere co co ali po adolcir

SONETTO CLXXXVIII.

*224

Se i tormenti che soffre lo condurranno a morte, ei ne avrà'l danno, ma Laura la colpa.

S'una fede amorosa, un cor non finto, Un languir dolce, un desiar cortese; S'oneste voglie in gentil foco accese, S'un¹ lungo error in cieco laberinto; Se nella fronte ogni pensier dipinto,²
Od in voci interrotte appena³ intese,
Or da paura, or da vergogna offese;
S'un pallor di viola e d'amor tinto;
S'aver altrui più caro che se stesso;
Se lagrimar e sospirar⁴ mai sempre,
Pascendosi di duol, d'ira e d'affanno;
S'arder da lunge ed agghiacciar da presso,
Son le cagion ch'amando i' mi distempre,
Vostro, donna, il⁵ peccato, e mio fia 'l danno.

¹ Un ² penser depinto ³ a pena ⁴ Se sospirare e lagrimar ⁵ l

SONETTO CLXXXIX.

* 225

Dice beati i conduttori di quella barca e di quel carro, su cui Laura sedeva cantando.

Dodici donne onestamente¹ lasse,
Anzi dodici stelle, e'n mezzo un Sole
Vidi in una barchetta allegre e sole,
Qual non so s'altra mai onde solcasse.
Simil non credo che Giason² portasse
Al vello ond'oggi ogni uom vestir si vole,
Nè'l pastor di che³ ancor Troia si dole;
De' qua' duo tal romor al mondo fasse.

Poi le vidi in un carro trionfale, ⁴
E Laura ⁵ mia con suoi santi atti schifi
Sedersi in parte e cantar dolcemente.
Non cose umane ⁶ o vision mortale.

Felice Automedon, felice Tifi, Che conduceste sì leggiadra gente!

1 honestamente l'ason che triumphale E Laura] Laurea
humane vautumedon triphi

SONETTO CXC. *226

Tanto egli è misero nell'esser lontano da lei, quanto è felice il luogo che la possiede.

Passer mai solitario in alcun tetto

Non fu quant' io, nè fera in alcun bosco; Ch'i' non veggio 'l bel viso, e non conosco Altro Sol, nè quest'occhi hann' ¹ altro obbietto.²

Lagrimar sempre è il mis sommo diletto; Il rider, doglia; il cibo, assenzio e tosco; La notte affanno, il ciel seren m'è fosco, E duro campo di battaglia il letto.

Il sonno è veramente, qual uom dice, Parente della morte, e'l cor sottragge A quel dolce pensier⁵ ch'n vita il tene. Solo al mondo paese almo felice,

Solo al mondo paese almo felice,
Verdi rive, fiorite ombrose piagge,
Voi possedete ed io piango '16 mio bene.

1 ann 2 obiecto 3 assentio 4 el 6 penser 6 il

SONETTO CXCI.

*227

invidia la sorte dell'aura che spira, e del fiume che scorre intorno a lei.

Aura che quelle chiome bionde e crespe Circondi¹ e movi, e se'mossa da loro Scavemente, e spargi quel dolce oro, E poi 'l raccogli e'n bei nodi 'l² rincrespe;

Tu stai negli³ occhi ond'amorose vespe
Mi pungon sì, che'nfin qua il sento e ploro,
E vacillando cerco il mio tesoro,⁴
Com'³ animal che spesso adombre e'ncespe;

Ch'or mel par ritrovar, ed or m'accorgo Ch'i'ne son lunge; or mi sollevo, or caggio: Ch'or quel ch'i' bramo, or quel ch'è vero, scorgo. Aer felice, col bel vivo raggio Rimanti. E tu, corrente e chiaro gorgo,

Che non poss'io cangiar teco viaggio?

Cercondi 2 il 3 nelli 4 thesoro 3 Come 6 sollievo

SONETTO CXCII.

*228

Narra sotto la figura d'un alloro tutta l'istoria del suo amore.

Amor con¹ la man destra² il lato manco M'aperse, e piantovv'³ entro in mezzo 'l core Un lauro verde sì, che di colore Ogni smeraldo avria ben vinto e stanco.

13

Vomer di penna, con sospir del fianco. E'l piover giù dagli dochi un dolce umore b L'adornar 6 sì, ch'al ciel n'andò l'odore, Qual non so già se d'altre frondi unquanco.

Fama, onor e virtude? e leggiadria, Casta bellezza in abito e celeste Son le radici della nobil pianta.

Ta la mi trovo al petto ove ch'i'sia; Felice incarco; e con preghiere oneste⁹ L'adoro e'nchino come cosa santa.

1 co 2 dextra 3 piantovi 4 dalli 8 humore 6 Laddornar 7 honor e vertute 8 habito 9 honeste

SONETTO CXCIII.

*220

Dice ch'è felice nell'affanno, non curandosene perchè gli viene da donna di sommo valore.

Cantai, or piango, e non men di dolcezza Del pianger prendo, che del canto presi; Ch'alla cagion, non all'effetto intesi Son i miei sensi vaghi pur d'altezza.

Son i miei sensi vagni pur d'altezza.

Indi e mansuetudine e durezza

Ed atti feri ed umili¹ e cortesi

Porto egualmente; nè mi² gravan pesi,

Nè l'arme mie punta di sdegni spezza.

Tengan dunque ver me l'usato stile
Amor, Madonna, il mondo e mia fortuna;
Ch'i'non penso esser mai se non felice.
Arda³ o mora o languisca, un più gentile
Stato del mio non è sotto la luna;
Sì dolce è del mio amaro la radice.

1 humili ³ me ³ Viva

SONETTO CXCIV.

*230

Tristo, perchè loniano da lei, al rivederla si rasserena, e ritorna in vita.

I' piansi; or canto; che 'l celeste lume

Quel vivo Sole agli¹ occhi miei² non cela,

Nel qual onesto³ Amor chiaro rivela⁴

Sua dolce forza e suo santo costume:

Onde e'suol trar di lagrime tal fiume, Per accorciar del mio viver la tela, Che non pur ponte o guado o remi o vela, Ma scampar non potiemmi ale nè piume.

Sì profond'⁵ era e di sì larga vena
Il pianger mio, e sì lungi⁶ la riva,
Ch' i' v'aggiungeva col pensier appena.⁷
Non lauro o palma, ma tranquilla oliva
Pietà mi manda, e'l tempo rasserena,
E'l pianto asciuga, e vuo! ancor⁸ ch' i' viva.

¹ alli ² mei ³ honesto ⁴ revela ⁵ profondo € lunge 7 penser apena 8 anchor

SONETTO CXCV.

Si duole del male degli occhi di Laura.

l' mi vivea di mia sorte contento, Senza lagrime e senza invidia alcuna; Che s'altro amante ha¹ più destra fortuna, Mille piacer non vaglion un tormento.

Or que' begli² occhi, ond' io mai non mi pento Delle mie pene, e men non ne voglio una, Tal nebbia copre, sì gravosa e bruna, Che 'l Sol della mia vita ha³ quasi spento.

O Natura, pietosa e fera madre,
Onde tal possa e si contrarie voglie
Di far cose e disfar tanto leggiadre?
D'un vivo fonte ogni poter s'accoglie.
Ma tu come 'l consenti, o sommo Padre,

1 a 2 quei belli 2 a 4 poder

SONETTO CXCVI (Var. arg. XIX). *232
De' gravi danni recati dall' ira non frenata, su gli esempj d'uomini
illustri.

Che del tuo caro dono altri ne spoglie?

Vincitor Alessandro¹ l'ira vinse, E fel minor² in parte che Filippo:³ Che li val se Pirgotele o Lisippo⁴ L'intagliar solo, ed Apelle il dipinse?⁵ L'ira Tideo a tal rabbia sospinse, Che morend' ei si rose Menalippo: L'ira cieco del tutto, non pur lippo, Fatto avea Silla; all'ultimo l'estinse.

Sal Valentinian, ch' a simil pena Ira conduce; e sal quei che ne more, Aiace, in molti e po' in se stesso forte.

Ira è breve furor; 10 e chi nol frena,

É furor lungo che 'l suo possessore Spesso a vergogna, e talor mena a morte.

Vincitore Alexandro ² minore ³ Philippo ⁴ Pyrgotile e Lysippo ⁵ Appelle il depinse ⁶ Tydeo ⁷ morendo ⁸ extinse ⁹ poi ¹⁰ furore

SONETTO CXCVII.

*233

Si rallegra che essendo andato a visitar Laura, che aveva male agli occhi, il male s'appiccasse a lui e lasciasse lei.

Qual ventura mi fu quando dall'uno De' duo i più begli¹ occhi che mai furo, Mirandol di dolor turbato e scuro,

Mosse vertù che fe'l mio infermo e bruno! Send'io tornato a solver il digiuno Di veder lei che sola al mondo curo.

Fummi 'l' Ciel ed Amor men che mai duro, Se tutte altre mie grazie insieme aduno.

Che dal destr¹⁴ occhio, anzi dal destro⁵ sole

Della mia donna, al mio destr¹⁴ occhio venne

Il mal, che mi diletta e non mi dole;

E pur come intelletto avesse e penne, Passò quasi una stella che 'n ciel vole; E Natura e pietade il corso tenne.

1 belli 2 il 3 gratie inseme 4 dextr 5 dextro 6 comintellecto

SONETTO CXCVIII. *234
Fugge la camera sua, fugge il suo letto e se stesso, cercando, contra
l'usanza, una compagnia.

O cameretta, che già fosti un porto Alle gravi tempeste mie diurne, Fonte se' or di lagrime notturne,¹ Che 'l dì celate per vergogna porto.

O letticoiuol, che requie eri e conforto In tanti affanni, di che dogliose urne Ti bagna Amor con quelle mani eburne Solo ver me crudeli a sì gran torto! Nè pur il mio secreto e'l mio riposo, Fuggo, ma più me stesso e 'l mio pensero,

Che seguendol talor, levomi2 a volo.

Il³ vulgo, a me nemico ed odioso

(Chi l pensò mai?), per mio refugio chero; Tal paura ho4 di ritrovarmi solo. 1 nocturne 2 levommi 3 El 4 o

SONETTO CXCIX.

*235

Si scusa del passare dalla casa di Laura, contro il volere di lei, dicendo essere storzato da passione amorosa.

Lasso, Amor mi trasporta ov' io non voglio, E ben m'accorgo che'l dever si varca,1 Onde a chi nel mio cor siede monarca³ Son[®] importuno assai più ch' i' non soglio. Nè mai saggio nocchier guardò da scoglio

Nave di merci preziose carca,4 Quant'io sempre la debile mia barca⁶ Dalle percosse del suo duro orgoglio.

Ma lagrimosa pioggia e fieri venti D'infiniti sospir6 or l'hanno7 spinta (Ch'è nel mio mar orribil' notte e verno)

Ov'altrui noie, a se dogiie e tormenti Porta, e non altro, già dall'onde vinta, Disarmata di vele e di governo.

1 varcha 2 monarcha 3 Sono 4 preciose carcha 5 barcha 6 sospiri 7 lanno 8 mare horribil 9 doglia

SONETTO CC.

Se Amore è cagione di sue colpe, lo prega a far ch'ella 'l senta, e !e perdoni a se stessa.

Amor, io fallo, e veggio il mio fallire, Ma fo sì com'uom ch'arde e'l foco ha' 'n seno. Che'l duol per cresce, e la ragion vienº meno Ed è già quasi vinta dal martire.

Solea frenare il mio caldo desire, Per non turbar³ il bel viso sereno: Non posso più; di man m' hai⁴ tolto il freno; E l'alma, disperando, ha⁵ preso ardire.

Però, s'oltra suo stile ella s'avventa,6

Tu'l fai, che sì l'accendi e sì la sproni,
Ch'ogni aspra via per sua salute tenta;
E più 'l fanno i celesti e rari doni,
C' ha in se Madonna. Or fa almen ch'ella il senta,
E le mie colpe a se stessa perdoni.

1 a 2 ven 3 turbare 4 ai 5 desperando a 6 saventa

SESTINA VII.

*237

Disperazione che i suoi mali mai non debbano cessare.

Non ha¹ tanti animali il mar fra l'onde,

Nè lassù sopra 'l cerchio della luna

Vide mai tante stelle alcuna notte,

Nè tanti augelli albergan per li boschi.

Nè tant'erbe ebbe mai campo nè piaggia.

Quant' ha il2 mio cor pensier ciascuna sera.

Di dì in dì spero omai l'ultima sera,
Che scevri in me dal vivo terren l'onde,
E mi lasci dormir³ in qualche piaggia:
Che tanti affanni uom mai sotto la luna
Non sofferse, quant' io: sannolsi i boschi
Che sol vo ricercando giorno e notte.

I'4 non ebbi giammai tranquilla notte, Ma sospirando andai mattino e sera, Poi ch'Amor femmi un cittadin de' boschi. Ben fia, prima chi' i' posi, il mar senz'onde, E la sua luce avrà 'l Sol dalla luna, E i fior d'april morranno in ogni piaggia.

Consumando mi vo di piaggia in piaggia lle dì pensoso, poi piango la notte; Nè stato ho 7 mai se non quanto la luna. Ratto come imbrunir veggio la sera, Sospir del petto, e degli³ occhi escon⁹ onde, Da bagnar l'erba¹⁰ e da crollare i boschi.

Le città son nemiche, amici i boschi A' mici pensier, che per quest'alta piaggia Sfogando vo col mormorar dell'onde Per lo dolce silenzio¹¹ della notte: Tal ch' io aspetto tutto'l dì la sera, Che'l Sol si parta e dia luogo alla luna.

Deh 12 or foss' io col vago della Luna Addormentato 18 in qualche 14 verdi boschi; E questa ch'anzi vespro a me fa sera, Con essa e con Amor in quella piaggia Sola venisse a stars' 15 ivi una notte; E'l di si stesse e'l Sol sempre nell'onde.

Sovra dure onde al lume della luna, Canzon, nata di notte in mezzo i boschi, Ricca piaggia vedrai diman¹⁶ da sera.

1 a 2 ai 3 dermire 4 lo 5 matino 6 El 7 o 8 deli 9 escono 10 lerbe 11 silentio 12 De 13 Adormentato 14 qua che 18 starsi 16 deman

SONETTO CCI.

*238

Sopra l'atto d'un vrincipe, che fra le gentili donne che si trovavano a una festa, fece segno di maggiore onore a Laura.

Real natura, angelico intelletto,
Chiar' i alma, pronta vista, occhio cervero, a
Provvidenza veloce, alto pensero,
E veramente degno di quel petto:
Sendo di donne un bel numero eletto
Per adornar il di festo ed altero,
Subito scorse il buon giudicio intero

Fra tanti e sì bei volti il più perfetto.

L'altre maggior di tempo o di fortuna
Trarsi in disparte comandò con mano,
E caramente accoise a se quell'una.

200 Petrarca.

Gli l'occhi e la fronte con sembiante umano⁵ Baciolle⁶ sì, che rallegrò ciascuna; Me empiè d'invidia l'atto dolce e strano.

1 Chiara 2 cerviero 3 Providentia 4 Li 5 humano 6 Bascioll.

SESTINA VIII.

*239

E sì sorda e crudele, che non si commove alle lagrime, e non cura rime nè versi.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura
Al tempo novo suol mover i fiori
E gli augelletti incominciar lor versi;
Sì dolcemente i pensier dentro all'alma
Mover mi sento a chi gli ha tutti in forza,
Che ritornar convienmi alle mie note.

Temprar potess' io in sì soavi note I miei sospiri, ch'addolcissen Laura, ⁶ Facendo a lei ragion, ch'a me fa forza! Ma pria fia 'l verno la stagion de' fiori, Ch'amor fiorisca in quella nobil alma, Che non curò giammai rime nè versi.

Quante lagrime, lasso, e quanti versi
Ho⁷ già sparti al mio tempo, e'n quante note
Ho⁷ riprovato umiliar queil'almal
Ella si sta pur com'aspr'alpe a l'aura
Dolce, la qual ben move fronde⁹ e fiori,
Ma nulla può se 'ncontro ha¹⁰ maggior forza.

Uomini¹¹ e Dei solea vincer per forza
Amor, come si legge in prosa¹² e 'n versi;
Ed io 'l provai 'n sul primo aprir de' fiori.
Ora ne 'l mio Signor, ne le sue note,
Ne 'l pianger mio ne i preghi pon far Laura¹³
Trarre o di vita o di martir quest'alma.

All'ultimo bisogno o miser' 14 alma, Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza, Mentre fra noi di vita alberga l'aura. 15

Null'al 16 mondo è che non possano i versi; E gli 17 aspidi incantar sanno in lor note, Non che 'l gielo adornar di novi fiori.

Ridon or per le piagge erbette 18 e fiori: Esser non può 19 che quell'angelic' 20 alma Non senta 'l' 21 suon dell'amorose note. Se nostra ria fortuna è di più forza, Lagrimando, e cantando i nostri versi, E col bue zoppo andrem cacciando l'aura.

In rete accolgo l'aura e'n ghiaccio i fiori, E'n versi tento sorda e rigid' 22 alma, Che nè forza d'Amor prezza nè note.

1 Laura 2 movere 3 li 4 lia 5 convenmi 6 laura 7 O 8 humiliar 9 frondi 19 po sencontra 11 Homini 19 prose 13 laura 14 misera 15 Laura 18 Nulla al 17 li 18 herbette 19 po 26 quella angelica 21 il 22 rigida

SONETTO CCII.

240

Si scusa che trapassi i segni posti da Laura o in visitandola o in parlando, per la forza del suo amore e la violenza delle bellezze di lei.

I' ho¹ pregato Amor, e nel² riprego,
Che mi scusi appo voi, dolce mia pena,
Amaro mio diletto,³ se con piena
Fede dal dritto mio sentier mi piego.
I' nol posso negar, donna, e nol nego.
Che la ragion, ch'ogni buon'⁴ alma affrena.
Non sia dal voler vinta; ond'ei mi mena
Talor in parte ov'io per forza il sego.

Voi, con quel cor che di sì chiaro ingegno, Di sì alta virtute⁵ il cielo alluma, Quanto mai piovve da benigna stella; Devete dir pietosa e senza sdegno: Che può⁶ questi altro? il mio volto 'l' consuma: Ei perchè ingordo, ed io perchè sì bella.

1 lo 2 el ne 3 dilecto 4 bona 5 vertute 6 po 7 il

SONETTO CCIII.

*24

Dimostra che se prima Amore per cagione della bellezza di Laura furito l'aveva, ora di nuova piaga per la compassione ch'egli ha della infermità di lei lo trafigge.

L'alto Signor dinanzi a cui non vale
Nasconder nè fuggir nè far difesa,
Di bel piacer m' avea la mente accesa
Con un ardente ed amoroso strale;

E benchè 'l primo colpo aspro e mortale Fosse¹ da sè; per avanzar sua impresa, Una saetta di pietate ha² presa; E quinci e quindi 'l³ cor punge ed assale.

L'una piaga arde, e versa foco e fiamma; Lagrime l'altra, che 'l dolor distilla Per gli⁴ occhi miei⁵ del vostro stato rio. Nè per duo fonti sol una favilla Rallenta dell'incendio che m' infiamma;

Anzi per la pietà cresce 'l desio.

1 Fossi 2 a 3 il 4 li 5 mei

SONETTO CCIV.

*242

Partitosi da Laura in discordia, il di seguente vuole mandare il cuore a spiare, se tempo ancora fosse di ritornare a Laura, e da rappacificarsi con lei, e gli mostra il luogo dove debba andare. Poi se stesso riprende di questo parlare, perchè il cuore non è con lui ma con Laura.

Mira quel colle, o stanco mio cor vago:

Ivi lasciammo ier lei ch'alcun tempo ebbe
Qualche cura di noi e le ne 'ncrebbe,
Or vorria trar degli¹ occhi nostri un lago.

Torna tu in là, ch' io d'esser sol m'appago;
Tenta se forse ancor² tempo sarebbe
Da scemar nostro duol, che 'nfin qui crebbe,
O del mio mal partecipe³ e presago.

Or tu c'hai posto te stesso in obblio,⁴
E parli al cor pur com' e' fosse⁵ or teco,
Misero,⁶ e pien di pensier vani e sciocchi

Ch' al dipartir del 7 tuo sommo desio, Tu te n'andasti, e' si rimase seco E si nascose dentro a' suoi begli 8 occhi.

¹ deli ³ anchor ³ participe ⁴ oblio ⁵ come e fusse ⁶ Miser ² dal ³ belli

SONETTO CCV.

*243

Misero! ch'essendo per lei senza cuore, ella si ride se questo parli in suo pro.

Fresco, ombroso, fiorito e verde colle
Ov'or pensando ed or cantando siede,
E fa qui de' celesti spirti fede
Quella ch'a tutto'l mondo fama tolle;
Il mio cor, che per lei lasciar mi volle,
E fe gran senno, e più se mai non riede,
Va or contando ove da quel bel piede
Segnata è l'erba e da quest'occhi molle.

Seco si stringe, e dice a ciascun passo:

Deh fosse² or qui quel miser pur un poco
Ch'è già di pianger e di viver lasso.

Ella sel ride; e non è pari il gioco:
Tu paradiso, i'senza core² un sasso,
O sacro, avventuroso⁴ e dolce loco.

1 occhi e 2 De fusse 3 cor 4 aventuroso

SONETTO CCVI.

*244

Risponde a un Sonetto di Giovanni de Dondi, che, dicendo d'esser quasi fuori di senno per una sua passione amorosa, gli chiedeva consiglio.

Al qual veggio sì larga e piana via, Ch'i' son intrato in simil frenesia. E con duro pensier¹ teco vaneggio. Nè so se guerra o pace a Dio mi cheggio, Che'l danno è grave e la vergogna è ria. Ma perchè più languir? di noi pur fia Quel ch'ordinato è già nel sommo seggio.

Il mal mi preme, e mi spaventa il peggio,

Bench'i' non sia di quel grande² onor degno Che tu mi fai; che te ne nganna³ Amore, Che spesso occhio ben san fa veder torto; Pur d'alzar l'alma a quel celeste regno È'l⁴ mio consiglio, e di spronare il core; Perchè'l cammin è lungo e'l tempo è corto.

1 penser 2 grand 3 teningana 4 il

SONETTO CCVII.

*245

Dice che una persona attempata, avendo due rose, trovato il Petrarca e Laura insieme, gli abbracciò e a ciascun di loro donò una rosa con lusinghiere parole.

Due rose fresche, e colte in paradiso
L'altr'ier, nascendo, il dì primo di maggio,
Bel dono, e d'un amante antiquo e saggio
Tra duo minori egualmente diviso;

Con sì dolce parlar e con un riso
Da far innamorar¹ un uom² selvaggio,
Di sfavillante ed amoroso raggio
E l'uno³ e l'altro fe cangiare il viso.

Non vede un simil par d'amanti il sole, Dicea ridendo e sospirando insieme; ⁴ E stringendo ambedue, volgeasi attorno ⁵

Così partia le rose e le parole:
Onde'l cor lasso ancor⁶ s'allegra e teme
O felice eloquenzal⁷ o lieto giorno!

1 innamorare 2 huom 3 un 4 inseme 5 atorno 6 anchor

SONETTO CCVIII.

*246

La morte di Laura sarà un danno pubblico, e brama perciò di morire prima di lei.

Laura, che'l verde lauro e l'aureo crine
Soavemente sospirando move,
Fa con sue viste leggiadrette e nove
L'anime da' lor corpi pellegrine.
Candida rosa nata in dure spine,
Ouando fla chi sua pari al mondo trove?

Gloria di nostra etate! O vivo Giove, Manda, prego, il mio in prima che'l suo fine;

Sì ch'io non veggia il gran pubblico danno, E'l mondo rimaner senza l' suo sole, Nè gli occhi miei, che luce altra non hanno; Nè l'aima, che pensar d'altro non vole, Nè l'orecchie, ch'udir altro non sanno, Senza l'oneste sue dolci parole.

1 publico 2 remaner 3 li 4 anno

SONETTO CCIX.

*247

Ferche nessun dubiti di un eccesso nelle sue lodi, invita tutti a vederia.

Parrà forse ad alcun che'n lodar quella

Ch'i' adoro in terra, errante sia'l mio stile, Facendo! lei sovr' ogni altra gentile. Savia, saggia, leggiadra, onesta e bella.

A me par il contrario; e temo ch'ella Non abbia a schifo il mio dir troppo umile, Degna d'assai più alto e più sottile: E chi nol crede, venga egli a vedella.

Sì dirà ben: quello ove questi aspira, È cosa da stancar Atene. Arpino, Mantova e Smirna, e l'una e l'altra lira. Lingua mortale al suo stato divino

Giunger non pote: Amor la spinge e tira, Non per elezion, 6 ma per destino.

¹ Faccendo ² Santa ³ honesta ⁴ humile ⁵ stancare Athene

SONETTO CCX.

*248

Dice che chi vuol vedere il mirasolo della beltà e virtù di Laura s'affretti, perchè il cielo la aspetta,

Chi vuol veder quantunque può 1 Natura E'l Ciel tra noi, venga a mirar costei, Ch'è sola un Sol, non pur agli 2 occhi miei 3 Ma al mondo cieco, che vertù non cura.

E venga tosto, perchè Morte fura Prima i migliori, e lascia star i rei: Questa, aspettata al regno degli Dei, Cosa bella mortal passa e non dura.

Vedrà, s'arriva a tempo, ogni virtute,⁵
Ogni bellezza, ogni real costume
Giunti in un corpo con mirabil tempre.
Allor dirà che mie rime son mute,
L'ingegno offeso dal soverchio lume:
Ma se più tarda, avrà da pianger sempre.

1 po 2 ali 3 mei 4 delli 5 vertute

SONETTO CCXI.

*249

Pensando a quel di in cui la lasciò tulta malinconica e ad altri tristi segnali, dubita della morte di lei.

Qual paura ho 1 quando mi torna a mente Quel giorno ch' i' lasciai greve 2 e pensosa Madonna e'l mio cor secol e non è cosa Che sì volentier pensi e sì sovente. I' la riveggio starsi umilemente 3

I'la riveggio starsi umilemente³
Tra belle donne, a guisa d'una rosa
Tra minor fior; nè lieta nè dogliosa,
Come chi teme, ed altro mal non sente.

Deposta avea l'usata leggiadria, Le perle e le ghirlande e i panni allegri E'l riso e'l canto e'l parlar dolce umano.⁴ Così in dubbio lasciai la vita mia: Or tristi augurii⁶ e sogni e pensier⁶ negri Mi danno assalto; e piaccia a Dio che'n vano.

1 o 2 grave 3 humilemente 4 humano 5 auguri 6 penser

SONETTO CCXII. *250
Laura gli apparisce in sonno, e gli toglie la speranza di rivederla.

Solea lontana in sonno consolarme
Con quella dolce angelica sua vista
Madonna; or mi spaventa e mi contrista,
Nè di duol nè di tema posso aitarme;
Che spesso nel suo volto veder parme
Vera pietà con grave dolor mista,

Rime, 207

Ed udir cose, onde'l cor fede acquista
Che di gioia è di speme si disarme.
Non ti sovven¹ di quell'² ultima sera,
Dic'³ ella, ch'i' lasciai gli⁴ occhi tuoi moll⁴.
E sforzata dal tempo me n'andai?
I' non tel potei dir allor nè volli,
Or tel dico per cosa esperta⁵ e ve a:
Non sperar di vedermi in terra m.i.
¹ soven ² quella ³ Dice ⁴ li ⁵ experta

SONETTO CCXIII.

*251

Veduta una visione spaventevole, per la quale poteva comprendere Laura esser morta, cerca di consolarsi, sì perchè pensa che altri gliele avrebbe scritto, si perchè l'anima di Laura gli sarebbe apparita; laonde vuole sperare d'averla a rivedere. Ma se pure vero è che sia morta, prega Dio che lo faccia morir subito.

O misera ed orribil¹ visione!
È dunque ver che'nnanzi tempo spenta
Sia l'alma luce che suol far contenta
Mia vita in pene ed in speranze bone?
Ma com'² è che sì gran romor non sone

Per altri messi, o per lei stessa il senta?
Or già Dio e Natura nol consenta,
È falsa sia mia trista opinione.

A me pur giova di sperare ancora³
La dolce vista del bel viso adorno,
Che me mantene e'l secol nostro onora.⁴

Se per salir all'eterno soggiorno
Uscita è pur del bell's albergo fora,
Prego non tardi il mio ultimo giorno.

horribil 2 come 3 anchora 4 horora 6 bel

SONETTO CCXIV.

252

Il dubbio di non rivederla lo spaventa sì, che non riconosce viù se medesimo.

In dubbio di mio stato, or piango or canto, E temo e spero; ed in sospiri e'n rime Sfogo'l¹ mio incarco: Amor tutte sue lime Usa sopra'l mio cor afflitto² tanto.

' sempre

Or fia giammai che quel bel viso santo
Renda a quest'occhi le lor luci prime?
(Lasso, non so che di me stesso estime
O li condanni a sempiterno pianto?

E per prender³ il ciel debito a lui, Non curi che si sia di loro in terra, Di ch'egli è'l sole, e non veggiono altrui?

In tal paura e'n sì perpetua guerra Vivo, ch'i'non son più quel che già fui; Qual chi per via dubbiosa teme ed erra.

1 il 2 core afflicto 3 prendere

SONETTO CCXV.

*253

Si duole della fortuna che lo allontana da Laura appena ne ha qualche onesta consolazione.

O dolci sguardi, o parolette accorte, Or fia mai'l¹ dì ch'io² vi riveggia ed oda? O chiome bionde, di che'l cor m'annoda Amor, e così preso il mena a morte;

O bel viso, a me dato in dura sorte,
Di ch'io sempre pur pianga e mai non goda;
O dolce³ inganno ed amorosa froda,
Darmi un piacer che sol pena m'apporte!

E se talor da' begli dochi soavi, Ove mia vita e'l mio pensiero alberga, Forse mi vien qualche dolcezza onesta,

Subito, acciò^s ch'ogni mio ben disperga E m'allontane, or fa cavalli or navi Fortuna, ch'al mio mal sempr⁹ è sì presta

Fortuna, ch'al mio mal sempr'9 è sì presta.

Jil 2 chi a chiuso a belli a pensero e ven 7 honesta a acid

SONETTO CCXVI.

*254

Non udendo più novella di lei, teme sia morta, e sente vicino il

I' pur ascolto, e non odo novella Della dolce ed amata mia nemica, Rime 209

Nè so che¹ me ne pensi o che¹ mi dica; Si 'l cor tema e speranza mi puntella.

Nocque ad alcuna già l'esser sì bella:
Questa più d'altra è bella e più pudica:
Forse vuol Dio tal di virtute² amica
Torre alla terra, e'n ciel farne una stella,
Anzi un sole; e se questo è, la mia vita,
I miei corti risposi e i lunghi affanni
Son giunti al fine. O dura dipartita,
Perchè lontan m'hai³ fatto da' miei danni?
La mia favola breve è già compita,

1 chi 2 vertute 3 mai

SONETTO CCXVII.

E fornito il mio tempo a mezzo gli anni.

*255

Dice che contra l'usanza degli altri innamorati egli desidera la mattina e odia la sera, perchè apparendo il sole, suole apparire Laura, e tramontando ella si nasconde.

La sera desiar, 1 odiar l'aurora
Soglion questi tranquilli e lieti amanti:
A me doppia la sera e doglia e pianti;
La mattina 2 è per me più felice ora: 3
Che spesso in un momento apron allora
L'un Sole e l'altro quasi duo levanti,
Di beltade 4 e di lume sì sembianti,
Ch'anco 15 ciel della terra s'innamora;

Come già fece allor ch' e' primi rami
Verdeggiar, che nel cor radice m' hanno; 6
Per cui sempre altrui più che me stess' 7 ami.
Così di me due contrarie ore 9 fanno:
E chi m'acqueta è ben ragion ch'i brami,
E tema ed odii 9 chi m'adduce affanno.

¹ desiare ² matina ³ hora ⁴ beitate ⁵ il ⁶ manno ⁷ stesse ⁸ hore ⁹ odi

SONETTO CCXVIII.

Di giorno è tormentato dagli sguardi e dal parlare, e ritormentato fuggendo, cioè tacendo e celando gli sguardi. Di notte è tormentato dalla immagine turbata di lei in sogno. Laonde l'anima pensa in Laura e le parla e piange e l'abbraccia e si maraviglia che non la desti, si l'anima ha suono da farsi sentire.

Far potess'io vendetta di colei
Che guardando e parlando mi distrugge,
E per più doglia poi s'asconde e fugge,
Celando gli¹ occhi a me si dolci e rei.
Così gli afflitti³ e stanchi spirti miei³
A poco a poco consumando sugge;
E'n sul cor, quasi fero⁴ leon, rugge

La notte allor quand'io posar devrei.

L'alma, cui Morte del suo albergo caccia,
Da me si parte; e di tal nodo sciolta,
Vassene pur a lei che la minaccia.

Maravigliomi⁵ ben s'alcuna volta,
Mentre le parla, e piange, e poi l'abbraccia,
Non rompe'; sonno suo, s'ella l'ascolta.

1 li 2 afflicti 3 mei 4 fiero 5 Meravigliomi 6 il

SONETTO CCXIX.

*257

* 256

Lamenta che Laura avendolo colto sovra pensier in astratto che la mirava, gli aveva con una mano impedita la vista.

In quel bel viso ch'i' sospiro e bramo,
Fermi eran gli¹ occhi desiosi e'ntensi,
Quand'² Amor porse (quasi a dir: che pensi?)
Quell'onorata³ man che secondo⁴ amo.

Il cor preso ivi, come pesce all'amo,
Onde a ben far per vivo esempio⁵ viensi,
Al ver non volse gli⁶ occupati sensi,
O come novo augello al visco in ramo;

Ma la vista privata del suo obbietto,?

Quasi sognando, si facea far via

Senza la qual il⁸ suo ben è imperfetto:9

L'alma, tra l'una e l'altra gioria mia, Qual celeste non so novo diletto¹⁰ E qual strania dolcezza si sentia.

¹ li ² Quando ³ Quella honorata ⁶ second ⁵ exempio ⁶ li ⁷ obiecto ⁸ el ⁹ imperfecto ¹⁰ dilecto

SONETTO CCXX.

*258

Le liete accoglienze di Laura oltre'l costume lo fecero quasi morir di piacere.

Vive faville uscian de' duo bei lumi Ver me sì dolcemente folgorando, E parte d'un cor saggio, sospirando, D'alta eloquenza si soavi fiumi,

Che pur il rimembrar par mi consumi Qualor a quel di torno, ripensando Come venieno i miei spirti mancando Al variar de'suoi duri costumi.

L'alma nudrita sempre in doglie² e'n pene, (Quant'è'l poter³ d'una prescritta usanzal) Contra'l doppio piacer sì inferma⁴ fue,

Ch'al gusto sol del disusato bene, Tremando or di paura or di speranza, D'abbandonarmi⁵ fu spesso intra⁶ due.

¹ eloquentia ² doglia ³ Quanto el poder ⁶ sinferma ⁶ Dabandonarme ⁶ entra

SONETTO CCXXI.

*259

Nel pensare sempre a lei, gli dà pena di sovvenirsi anche del luogo dov'ella sta.

Cercato ho¹ sempre solitaria vita

(Le rive il sanno e le campagne e i boschi)

Per fuggir quest'² ingegni sordi e loschi,

Che la strada del ciel hanno³ smarrita:

E se mia veglia in ciò fosse⁴ compita,

Fuor del dolce aere de' paesi toschi

Ancor⁵ m'avria tra' suoi be' 6 colli foschi

Sorga, ch'a pianger e cantar m'aita.

Ma mia fortuna, a me sempre nemica, Mi risospinge? al loco ov'io mi sdegno Veder nel fango il bel tesoro mio. Alla man ond'io scrivo, è fatta amica A questa volta; e non è forse indegno: Amor sel vide, e sal Madonna ed io. 1 o 2 questi 3 anno 4 fusse 5 Anchor 6 bei 7 risopigne

SONETTO CCXXII.

*260

La bellezza di Laura è gloria di Natura; e però non v'ha donna a cui si pareggi.

In tale stella duo begli 1 occhi vidi. Tutti pien d'onestate e di dolcezza, Che presso a quei d'Amor leggiadri nidi Il mio cor lasso ogni altra vista sprezza. Non si pareggi a lei qual più s'apprezza2 In qualch' etade, in qualche 3 strani lidi; Non chi recò con sua vaga bellezza In Grecia affanni, in Troia ultimi stridi;

Non4 la bella Romana che col ferro Apri⁵ il suo casto e disdegnoso petto; Non Polissena,6 Issifile7 ed Argia. Questa eccellenzia8 è gloria (s'io non erro) Grande a Natura, a me sommo diletto, Ma che vien 9 tardo o subito va via.

belli ² saprezza ³ quai che ⁴ No ⁵ Apre ⁶ Polixena 7 Ysiphile 8 excellentia 9 ven

SONETTO CCXXIII. Le donne che vogliano imparar le virtù, mirino fise negli occhi di Laura Oual donna attende a gloriosa fama Di senno, di valor, di cortesia, Miri fiso negli 1 occhi a quella mia Nemica, che mia donna il mondo chiama. Come s'acquista onor,2 come Dio s'ama, Com'³ è giunta onestà⁴ con leggiadria, Ivi s'impara, e qual è dritta via Di gir al Ciel, che lei aspetta e brama.

213

Ivi'l parlar che nullo stile agguaglia.⁶
E'l bel tacere, e quei santi" costumi
Ch'ingegno uman' non può⁸ spiegar in carte.
L'infinita bellezza, ch'altrui abbaglia,

Non vi s'impara; che quei dolci lumi S'acquistan per ventura e non per arte.

¹ nelli ² honor ³ Come ⁴ honesta ⁵ aguaglia ⁶ cari ⁷ Chengegno human ⁸ po

SONETTO CCXXIV. *262
Provando che l'onestà dee prejerirsi alla vita, fa un bell'elogio di Laura.

Cara la vita, e dopo lei mi pare

Vera onest๠che n bella donna sia.«

»L'ordine volgi; e' non fur, madre mia,

Senz'onestà mai cose belle o care.

E qual si lascia di suo onor privare,

Ne donna è più, nè viva; e se, qual pria,

Appare in vista, è tal vita aspra e ria

Via più che morte e di più pene amare

Via più che morte e di più pene amare Nè di Lucrezia i mi maravigliai.5

Se non come a morir le bisognasse
Ferro, e non le bastasse il dolor solo.«

Vengan quanti filosofi fur mai

A dir di ciò: tutte lor vie fien basse; E quest'una vedremo alzarsi a volo.

¹ honesta ² Senza honesta ³ honor ⁴ lucretia ⁵ meravigliai ⁴ philosophi

SONETTO CCXXV. *263

Laura spregia sì le vanità, che le 'ncrescerebbe esser bella, se non fosse casta.

Arbor vittoriosa trionfale,1

Onor² d'imperadori e di poeti, Quanti m'hai³ fatto di dogliosi e lieti In questa breve mia vita mortale!

Vera donna, ed a cui di nulla cale Se non d'onor, che sovr'ogni altra mieti, Nè d'Amor visco temi o lacci o reti;

Nè inganno altrui contra 'l tuo senno vale.

Gentilezza⁵ di sangue, e l'altre care Cose tra noi, perle e rubini⁶ ed oro, Quasi vil soma, egualmente dispregi. L'alta beltà, ch'al mondo non ha⁷ pare, Noia t'è, se non quanto il bel tesoro⁸ Di castità par ch'ella adorni e fregi.⁹

¹ victoriosa triumphale ² Honor ³ mai ⁴ Nengano ⁵ Gentileç ⁶ robini ² a ² thesoro ° (Questo sonetto finisce nel codice al piè dell rarta 49°; sono bianche le carte seguenti 49°. 50. 51. 52.)

CANZONE XXI.

264

Racconta come è combattuto da tre, anzi da quattro pensieri. Il primo pensiero è per proprie forze di liberarsi dal mondo e dall'amore. Il secondo è di farsi per fama immortale, il quale non può esser vinto dal primo. Il terzo si è di seguire Amore, il quale uccide i due primi. Per la qual cosa salta nel quarto. che è di domandare soccorso a Dio, mostrando la debolezza delle sue forze.

l' vo pensando, e nel pensier1 m'assale Una pietà sì forte di me stesso, Che mi conduce spesso Ad altro lagrimar ch' i' non soleva; Che vedendo ogni giorno il fin più presso. Mille fiate ho2 chieste a Dio quell'ale 6 Con³ le quai del mortale Carcer nostr'4 intelletto al ciel si leva: Ma infin a qui niente mi rileva⁵ Prego o sospiro o lagrimar ch' io faccia. E così per ragion convien6 che sia; Che chi possendo star, cadde tra via, Degno è che mal suo grado a terra giaccia, Ouelle pietose braccia. In ch' io mi fido, veggio aperte ancora;7 Ma temenza m'accora Per gli altrui esempi,8 e del mio stato tremo; Ch'altri mi sprona, e son forse all'estremo.9

¹ penser ² o ³ Co ⁴ nostro ⁶ releva ⁶ conven ⁷ anchora ⁸ exempli ⁹ extremo

L'un pensier¹ parla con² la mente, e dice:
Che pur agogni? onde soccorso attendi?
Misera, non intendi
Con quanto tuo disnore il tempo passa?
Prendi partito accortamente, prendi;
E del cor tuo divelli ogni radice
Del piacer che felice
Nol può³ mai fare, e respirar nol lassa.
Se, già è gran tempo, tastidita e lassa

6

Se' di quel falso dolce fuggitivo d'
Che'l mondo traditor può dare altrui,
A che ripon più la speranza in lui.
Che d'ogni pace e di fermezza è privo?
Mentre che'l corpo è vivo,
Hai⁵ tu'l fren in balía de' pensier⁶ tuoi
Deh? stringilo or che puoi,⁸
Chè dubbioso è il⁹ tardar, come tu sai;
E'l cominciar non fia per tempo omai.

¹ penser ² co ³ po ⁴ fugitivo ⁵ Ai ⁶ freno in bailia de pense ⁷ De ⁸ poi ⁹ el

Già sai tu ben quanta dolcezza porse Agli occhi tuoi la vista di colei La qual anco1 vorrei Ch'a nascer fosse per più nostra pace. Ben ti ricordi (e ricordar ten dei) Dell'immagine² sua, quand'ella corse Al cor, là dove forse Non potea fiamma intrar per altrui face. Ella l'accese; e se l'ardor fallace Durò molt'anni in aspettando 3 un giorno, Che per nostra salute unqua non vene, Or ti solleva a più beata spene, Mirando'l ciel, che ti si volve intorno Immortal ed adorno:4 Che dove, del mal suo quaggiù sì lieta, Vostra vaghezza acqueta Un mover d'occhio, un ragionar, un canto, Quanto fia quel piacer, se questo è tanto?

¹ ancho ² imagine ³ aspectando ⁴ addorno

Dall'altra parte un pensier dolce ed agro, Con faticosa e dilettevol¹ salma Sedendosi entro l'alma, Preme'l cor di desio, di speme il pasce; Rime. 217

6

Che sol per fama gloriosa ed alma Non sente quand' io agghiaccio o quand' io flagro;

S' i' son pallido o magro;
E s' io l'occido, più forte rinasce.
Questo d'allor ch' i' m'addormiva in fasce,
Venuto è di dì in dì crescendo meco;
E temo ch'un sepoicro ambeduo chiuda.
Poi che fia l'alma delle membra ignuda,
Non può è questo desio più venir seco.
Ma se'l Latino e'l Greco
Parlan di me dopo la morte, è un vento:
Ond' io, perchè pavento
Adunar sempre quel ch' un ora sgombre,
Vorre' il⁵ vero abbracciar, lassando l'ombre

1 dilectevol 2 po 3]

Ma queil'altro voler, di ch' i' son pieno, Quanti press'a lui nascon par ch'adugge; E parte il tempo fugge Che scrivendo d'altrui, di me non calme; E'l lume de' begli occhi, che mi strugge Soavemente al suo caldo sereno. Mi ritien con un freno Contra cui¹ nullo ingegno o forza valme. Che giova dunque perchè tutta spalme La mia barchetta, poi che 'n fra gli 2 scogli È ritenuta ancor³ da ta' duo nodi? Tu che dagli altri, che 'n diversi modi Legano 'l mondo, in tutto mi disciogli, Signor mio, che non togli Omai dal volto mio questa vergogna? Ch'a guisa d'uom che sogna, Aver la morte innanzi5 gli occhi parme; E vorrei far difesa, e non ho⁶ l'arme.

chui " li anchor Chen inanci o

Quel ch' i' fo, veggio, e non m'inganna il vero Mal conosciuto, anzi mi sforza Amore. Che la strada d'onore Mai non1 lassa seguir, chi troppo il crede: E sento ad or ad or venirmi al core Un leggiadro disdegno, aspro e severo, Ch'ogni occulto pensero Tira in mezzo la fronte, ov'altri'l vede: Che mortal cosa amar con tanta fede. Quanta a Dio sol per debito conviensi,2 Più si disdice a chi più pregio brama. E questo ad alta voce anco⁸ richiama La ragione sviata dietro ai sensi: Ma perchè l'oda,4 e pensi Tornare, il mal costume oltre la spigne, Ed agli occhi dipigne⁵ Quella che sol per farmi morir nacque, Perch'a me troppo ed a sè stessa piacque.

1 nol 2 convens: 8 ancho 4 perchelloda 5 depigne

Nè so che spazio1 mi si desse il Cielo. Ouando novellamente io venni in terra A soffrir l'aspra guerra Che 'ncontra a me medesmo seppi ordire, Nè posso 'l2 giorno che la vita serra, Antiveder per lo corporeo velo; Ma variarsi il pelo Veggio, e dentro cangiarsi ogni desire. Or ch' i' mi credo al tempo del partire Esser vicino o non molto da lunge; Come chi 'l perder face accorto e saggio, Vo ripensando ov' io lassai 'l viaggio Dalla man destra, ch' a buon porto aggiunge; E dall'un lato punge Vergogna e duol, che 'ndietro mi rivolve: Dall'altro non m'assolve

Rime, 219

Un piacer per usanza in me sì forte, Ch'a patteggiar n'ardisce con³ la morte.

¹ spatio ² il ³ co

Canzon, qui sono; ed ho'l¹ cor via più freddo
Della paura, che gelata neve,
Sentendomi perir senz'alcun dubbio;
Che pur deliberando ho volto al subbio
Gran parte omai della mia tela breve:
Nè mai peso fu greve
Quanto quel ch'i' sostegno² in tale stato;
Che con³ la morte a lato
Cerco del viver mio novo consiglio,
E veggio'l meglio ed al peggior m'appiglio.
e dol ² sosteneo ³ co

SONETTO CCXXVI.

265

Laura gli è sì severa, che'l farebbe morire, s' e' non isperasse di renderla pietosa.

Aspro core e selvaggio, e cruda voglia In dolce, umile, angelica figura, Se l'impreso rigor gran tempo dura, Avran di me poco onorata spoglia:

Che quando nasce e mor fior, erba³ e foglia, Quand' è'l⁴ dì chiaro e quando è notte oscura, Piango ad ogni or. Ben ho⁵ di mia ventura, Di Madonna e d'Amore onde mi doglia.

Vivo sol di speranza, rimembrando Che poco umor⁶ già per continua prova Consumar vidi marmi e pietre salde.

Non è sì duro cor che lagrimando,
Pregando, amando, talor non si smova,
Nè sì freddo voler che non si scalde.

humile honorata herba Quando el ho humor

SONETTO CCXXVII.

266

Duolsi d'esser loniano da Laura e dal Colonna, i due soli oggetti dell'amor suo.

Signor mio caro, ogni pensier mi tira Devoto a veder voi, cui sempre veggio; La mia fortuna (or che mi può¹ far peggio?)
Mi tene a freno e mi travolve e gira.
Poi quel dolce desio ch'Amor mi spira
Menami a morte ch' i' non me n'avveggio;²
E mentre i miei duo lumi indarno cheggio,
Dovunque io son, dì e notte si sospira.
Carità di signore, amor di donna
Son le catene ove con molti affanni
Legato son, perch' io stesso mi strinsi.
Un Lauro verde, una gentil Colonna,³
Quindici⁴ l'una, e l'altro diciott' 5 anni
Portato ho 6 in seno, e giammai non mi scinsi.

1 po 2 naveggio 3 colomna 4 Quindeci 5 diciotto 6 o

SONETTO CCXXVIII (In morte I). 267

Lamenta i beni perduti per la morte di Laura e si volge poi all'anima di lei dicendole che a lui tocca più di piangere che agli altri, che sa amato da lei, e se n'avvide alle promesse sattegli quando si parti de lei, le quali per questa morte sono tornate vane.

Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo,
Oimè il leggiadro portamento altero,
Oimè 'l' pariar ch'ogni aspro ingegno e fero
Faceva umile,² ed ogni uom³ vil, gagliardo;
Ed oimè il dolce riso ond' uscìo 'l dardo
Di che morte, altro bene omai non spero,
Alma real, dignissima d'impero,
Se non fossi fra noi scesa sì tardo!

Alma real, dignissima d'impero, Se non fossi fra noi scesa sì tardo! Per voi conven ch'io arda e'n voi respire; Ch'i' pur fui vostro; e se di voi son privo, Via men d'ogni sventura altra mi dole. Di speranza m'empieste e di desire Quand'io parti' dal sommo piacer vivo; Ma'l vento ne portava le parole.

¹ il 2 Facevi humile 3 huom 4 onde

221

CANZONE XXII (In morte I). 268

vestione se il Petrarca si debba uccidere essendo morta Laura. Conhivute che è da vocidersi. Ma Amore ne lo scontorta, prima perchè hi si dà la morte è dannato, nè va in cielo doviè Laura; poi se vero che l'ami, dee vivere per poterla laudare, il che ella desidera molto.

Rime.

Che debbo io¹ far? che mi consigli, Amore?

Tempo è ben di morire,
Ed ho² tardato più ch' i' non vorrei.

Madonna è morta; ed ha³ seco 'l⁴ mio core;
E volendol seguire,
Interromper conven quest' 5 anni rei;
Perchè mai veder lei
Di qua non spero; e l'aspettar m' è noia;
Poscia 6 ch'ogni mia gioia,
Per lo suo dipartire, in pianto è volta,
Ogni dolcezza di mia vita è tolta.

1 debbio 2 o 3 a 4 il 5 questi 6 Posci 7 de

Amor. tu 'l senti, ond' io teco mi doglio,
Quant' è 'l danno aspro e grave;
E so che del mio mal ti pesa e dole,
Anzi del nostro; perch'ad uno scoglio
Avem rotto la nave,
Ed in un punto n' è scurato il sole.
Qual ingegno a parole
Poria agguagliar il mio doglioso stato?
Ahi orbo mondo ingrato!
Gran cagion hai di dever pianger meco;
Che quel ben ch'era in te, perdut' hai seco.

1 damno 2 aguagliare 3 Ai 4 ai 5 bel 6 ai

Caduta è la tua gloria, e tu nol vedi:

Nè degno eri, mentr'ella

Visse quaggiù, d'aver sua conoscenza,

Nè d'esser tocco da' suoi santi¹ piedi;

Perchè cosa sì bella

Devea 'l ciel adornar di sua presenza.

Ma io, lasso, che senza Lei, nè vita mortal nè me stess' amo Piangendo la richiamo: Questo m'avanza di cotanta spene, E questo solo ancor qui mi mantene.

1 sancti 2 stesso 2 anchor

Oimè, terra è fatto il suo bel viso,
Che solea far del cielo
E del ben di lassù fede fra noi
L'invisibil sua forma è in paradiso,
Disciolta di quel velo
Che qui fece ombra al fior degli anni suoi,
Per rivestirsen poi
Un' altra volta, e mai più non spogliarsi;
Quand' alma e bella farsi
Tanto più la vedrem, quanto più vale
Sempiterna bellezza che mortale.

1 Quando

Più che mai bella e più leggiadra donna
Tornami innanzi,¹ come
Là dove più gradir sua vista sente.
Quest'² è del viver mio l'una colonna.³
L'altra è 'l suo chiaro nome,
Che sona nel mio cor sì dolcemente.
Ma tornandomi a mente
Che pur morta è la mia speranza, viva
Allor ch'ella fioriva,
Sa ben Amor qual io divento, e (spero)
Vedel colei ch' è or sì presso al vero.

1 inançi 2 Questa 3 colomna

Donne, voi che miraste sua beltate E l'angelica vita Con quel celeste portamento in terra, Di me vi doglia e vincavi pietate, Non di lei, ch'e salita
A tanta pace, e me ha lasciato in guerra;
6
Tal che s'altri mi serra
Lungo tempo il cammin da seguitarla
Quel ch'Amor meco parla,
Sol mi riten ch'io non recida il nodo;
Ma e' ragiona dentro in cotal modo:

1 ma lassato

Pon freno al gran dolor¹ che ti trasporta;
Che per soverchie voglie
Si perde 'l cielo, ove 'l tuo core aspira;
Dov² è viva colei ch'altrui par morta;
E di sue belle spoglie
Seco sorride e sol di te sospira;
E sua fama che spira
In molte parti ancor³ per la tua lingua,
Prega che non estingua;⁴
Anzi la voce al suo nome rischiari,
Se gli occhi suoi ti fur dolci nè cari.
¹ dolore ² Dove ³ anchor ⁴ extingua

Fuggi 'l sereno e 'l verde, Non t'appressar¹ ove sia riso o canto, Canzon mia, no, ma pianto. Non fa per te di star fra gente allegra, Vedova sconsolata in vesta negra.

1 tappressare

SONETTO CCXXIX (In morte II). 269
Compiange se stesso per la doppia perdita del Colonna e di Laura.

Rotta è l'alta Colonna e'l verde Lauro
Che facean ombra al mio stanco pensero;
Perdut' ho¹ quel che ritrovar non spero
Dal borea all'austro, e dal mar indo al mauro.
Tolto m'hai, Morte, il mio doppio tesauro,
Che mi fea viver lieto e gire altero;

E ristorar nol può terra nè impero,
Nè gemma oriental ne forza d'auro.

Ma se consentimento è di destino,
Che poss' io più se no aver l'alma trista,
Umidi gli occhi sempre e 'l viso chino?
O nostra vita, ch' è sì bella in vista,
Com' perde agevolmente in un mattino
Quel che 'n molt' 10 anni a gran pena s'acquista!

Perduto o ² borrea ³ o ⁴ mai ⁵ thesauro ⁶ po ⁷ posso ⁸ Humidi ⁹ matino ¹⁰ molti

CANZONE XXIII (In morte II). 270

Tentando Amore di fare innamorare il P. di nuovo per altra donna, dice egli che bisogna che faccia risuscitare Laura e che rinnovi tutte le sue bellezze, concludendo che poichè egli non le può ritrovare non è per rinnamorarsi.

Amor, se vuo' ch' i' torni al giogo antico,¹
Come par che tu mostri, un'altra prova
Maravigliosa³ e nova,
Per domar me, convienti³ vincer pria:
Il mio amato tesoro in terra trova,
Che m' è nascosto, ond'io son sì mendico,
E 'l cor saggio pudico,
Ove suol albergar la vita mia:
E s'egli è ver che tua potenza⁴ sia
Nel ciel sì grande come si ragiona,
E nell'abisso (perchè qui fra noi
Quel che tu vali⁵ e puoi,
Credo che 'l senta⁰ ogni gentil persona);
Ritogli a Morte quel ch'ella n' ha ' tolto,

¹ anticho ² Meravigliosa ² conventi ⁴ potentia ⁵ val ⁶ sente ⁷ na

E ripon le tue insegne nel bel volto.

Riponi entro'l bel viso il vivo lume, Ch'era mia scorta; e la soave fiamma, Ch'ancor, lasso, m'infiamma Essel do spenta; or che fea dunque ardendo? Rime. 225

E' non si vide mai cervo nè damma
Con tal desio cercar fonte nè fiume,
Qual io il dolce costume,
Ond' ho già molto amaro, e più n'attendo.
Se ben me stesso e mia vaghezza intendo.
Che mi fa vaneggiar sol del pensero,
E gir in parte ove la strada manca,
E con la mente stanca
Cosa seguir che mai giugner non spero
Or al tuo richiamar venir non degno,
Che signoria non hai fuor del tuo regno.

1 Chanchor 2 o 3 mi 4 gire 5 co 4 segnoria 7 ai

Fammi sentir di¹ quell'aura gentile

Di fuor, ² siccome dentro ancor ³ si sente;

La qual era possente,

Cantando, d'acquetar gli ⁴ sdegni e l'ire;

Di serenar la tempestosa mente,

E sgombrar d'ogni nebbia oscura e vile;

Ed alzava 'l ⁵ mio stile

Sovra di se, dov' 6 or non poria gire.

Agguaglia ² la speranza col desire;

E poi che l'alma è in sua ragion più forte,

Rendi agli occhi, agli orecchi il proprio obbietto, ⁶

Senza 'l qual, ⁹ imperfetto

È lor oprar, ¹⁰ e 'l mio viver ¹¹ è morte.

Indarno or sopra ¹² me tua forza adopre,

Mentre 'l mio primo amor terra ricopre.

1 de 3 for 3 anchor 4 li 5 il 6 dove 7 Aguaglia 5 obgetto 9 Sença qual 10 oprare 11 vivere 12 sovra

Fa ch'io riveggia il bel guardo, ch'un sole
Fu sopra 'l ghiaccio ond'io solea gir carco;
Fa ch'io¹ ti trovi al varco
Onde senza tornar passò 'l mio core;
Prendi i dorati strali e prendi l'arco,
E facciamisi udir, siccome sole.

Col suon delle parole
Nelle quali io'mparai² che cosa è amore;
Movi la lingua ov'erano a tutt'ore
Disposti gli ami ov'io fui preso, e l'esca
Ch'i' bramo sempre; e i tuoi lacci nascondi
Fra i capei crespi e biondi,
Che'l mio voler³ altrove non s'invesca;
Spargi con⁴ le tue man le chiome al vento,
Ivi mi lega, e puomi far contento.

1 chi 2 imparai 3 volere 4 co

Dal laccio d'or non fia mai chi mi1 scioglia, Negletto ad arte, e'nnanellato ed irto;2 Nè dall' ardente spirto Della sua vista dolcemente acerba. La qual dì e notte, più che lauro o mirto, Tenea in me verde l'amorosa voglia. Quando si veste e spoglia Di fronde il bosco e la campagna d'erba. Ma poi che Morte è stata sì superba Che spezzò 'l4 nodo ond' io temea scampare. Nè trovar puoi,5 quantunque gira il mondo, Di che ordischi 'l secondo, Che giova, Amor, tuo'6 ingegni ritentare? Passata è la stagion, perduto hai? l'arme Di ch'io tremava: omai che puoi tu farme? 1 me 2 hirto 2 de l 4 il 5 poi 6 tuoi 7 ai

L'arme tue furon gli occhi onde l'accese
Saette uscivan d'invisibil foco,
E ragion temean poco,
Che contra il¹ Ciel non val difesa umana;²
Il pensar e'l tacer, il riso e'l gioco,
L'abito onesto e'l ragionar cortese,
Le parole che 'ntese
Avrian fatto gentil d'alma villana;
L'angelica sembianza umile⁴ e piana,
Ch'or quinci or quindi udia tanto lodarsi:

6

E'l sedere e lo star, che spesso altrui Poser in dubbio a cui Devesse il pregio di più laude darsi. Con quest'arme vincevi ogni cor duro: Or se' tu disarmato, i' son securo.

1 Chen contral 2 humana 3 honesto 4 humile 5 armi

Gli animi ch'al tuo regno il Cielo inchina Leghi ora in uno ed ora in altro modo:

Ma me sol ad un nodo
Legar potei: che'l Ciel di più non volse.
Quell'iuno è rotto; e'n libertà non godo,
Ma piango. e grido: Ahi anobil pellegrina,
Qual sentenza divina
Me lego innanzi, et e prima disciolse?
Dio. che sì tosto al mondo ti ritolse,
Ne mostrò tanta e sì alta virtute
Solo per infiammar nostro desio.
Certo omai non tem'io,
Amor. della tua man nove ferute.
Indarno tendi l'arco, e voto scoechi;
Sua virtù cadde al chiuder de' begli occhi.

1 Que 2 A: 8 sententia 4 inançi 5 voito

Morte m'ha¹ sciolto, Amor, d'ogni tua legge: Quella che fu mia donna, al cielo è gita, Lasciando trista e libera mia vita.

1 ma

SONETTO CCXXX (In morte III). 271

Morta Laura, gli piasque un'altra donna, della quale era forse per inamerarsi, se non ch'ella mori: e per conseguenza fu un'altra volta liberato da Amore.

L'ardente nodo ov'io fui d'ora in ora, 1
Contando anni ventuno interi, preso,
Morte disciolse: nè giammai tal peso
Provai, nè credo ch'uom di dolor mora.

Non volendomi Amor perder ancora,²
Ebbe un altro lacciuol fra l'erba teso,
E di nov'³ esca un altro foco acceso,
Tal ch'a gran pena indi scampato fora.

E se non fosse esperienza molta
De'primi affanni, i' sarei preso ed arso
Tanto più quanto son men verde legno.
Morte m'ha biberato un'altra volta.

E rotto 'l nodo, e'l foco ha ⁶ spento e sparso; Contra la qual non val forza nè'ngegno.

1 hora 2 perdere anchora 3 nova 4 experientia 5 ma 6 a

SONETTO CCXXXI (In morte IV). 272

Morta Laura, il passalo, il presente, il futuro, tutto gli è di termento e di pena.

La vita fugge e non s'arresta un'ora; ¹
E la morte vien dietro a gran giornate;
E le cose presenti e le passate
Mi danno guerra e le future ancora; ²
E'l rimembrar ³ e l'aspettar m'accora
Or quinci or quindi sì, che'n veritate,
Se non ch'i' ho ⁴ di me stesso pietate,
I' sarei già di questi pensier fora.

Tornami avanti s'alcun dolce mai Ebbe'l cor tristo; e poi dall'altra parte Veggio al mio navigar turbati i venti: Veggio fortuna in porto, e stanco omai

Il mio nocchier, e rotte arbore e sarte, E i lumi bei che mirar soglio, spenti.

1 una hora 2 anchora 3 rimembrare 4 o

SONETTO CCXXXII (In morte V). 273

Riprende l'anima sua dell'andar ripetendo col pensiero c con la memoria tutti gli atti di Laura e la contarta a occuparsi piuttosto nelle cose di Dio.

Che fai? che pensi? che pur dietro guardi Nel tempo the tornar non pote omai, Rime. 229

Anima sconsolata? che pur vai Giugnendo legne al foco ove tu ardi? Le soavi paroie e i dolci sguardi, Ch'ad un ad un descritti e dipint'hai¹ Son levati da² terra; ed è (ben sai) Qui ricercargli intempestivo e tardi.

Deh i non rinnovellar quel che n'ancide; Non seguir più pensier vago fallace. Ma saldo e certo ch'a buon fin ne guide. Cerchiamo i ciel se qui nulla ne piace:

Cerchiamo'l ciel, se qui nulla ne piace; Che mal per noi quella beltà si vide, Se viva e morta ne devea tor pace.

1 depinti ai 2 de 3 ricercarii 4 De 5 rinoveliar 6 penser

SONETTO CCXXXIII (In morte VI). 274

De pensieri suoi e del cuore si duole il Petrarca, che sono nemici interni es perche il cuore è quello che riceve dentro da se non solamente i nemici interni, che sono i pensieri, ma quelli di fuori, che sono Amor Fortuna e Morte, a lui solo dà la colpa del mal suo. Prende la similitudine d'una città assediata da tre nemici di fuori e conturbata de parte de cittadini dentro e tradita da uno.

Datemi pace, o duri miei pensieri:
Non basta ben ch'Amor, Fortuna e Morte
Mi fanno guerra intorno e'n su le porte,
Senza trovarmi dentro altri guerrieri?

E tu, mio cor, ancor² se' pur qual eri, Disleal a me sol; che fere scorte Vai ricettando, e sei³ fatto consorte De' miei nemici sì pronti e leggieri.

In te i secreti suoi messaggi Amore, In te spiega Fortuna ogni sua pompa, E Morte la memoria di quel colpo

Che l'avanzo di me conven che rompa; In te i vaghi pensier s'arman d'errore: Perchè d'ogni mio mal te solo incolpo.

¹ guerreri 2 anchor 3 se

SONETTO CCXXXIV (In morte VII). 275

Agli occhi, agli orecchi, a pie signufica che Laura è morta, ammonertogli che non gli debbano dar noia, perciocchè egli non è stato cagione
ella morte sua, ma che biusimino Morte, anzi lodino Dio che può
fargli liteti dopo questo dolore.

Occhi miei, oscurato è'l nostro sole, Anzi è salito al cielo, ed ivi splende; Ivi 'l¹ vedremo ancor,² ivi n'attende, E di nostro tardar forse li dole.

E di nostro tardar forse li dole.

Orecchie mie, l'angeliche parole

Suonano³ in parte ov¹ è chi meglio intende.

Piè miei, vostra ragion là non si stende

Ov' è colei ch'esercitar⁵ vi sole.

Dunque perchè mi date questa guerra?

Cià di perder⁶ a voi cagion non fui

Vederla, udirla e ritrovarla in terra.

Morte biasmate; anzi laudate lui

Che lega e scioglie e'n un punto apre e serra,

E dopo'l pianto sa far lieto altrui.

1 il 2 anchora 3 Sonano 4 ove 5 exercitar 6 perdere

SONETTO CCXXXV (In morte VIII). 276

Si scusa perchè morta Laura si lamenta; dice averne due ragioni: l'una che ha perduto l'unico rimedio suo contra i fastidi mondani; l'altra che non è morto con esso lei.

Poi che la vista angelica serena,

Per subita partenza, in gran dolore Lasciato ha l'alma e'n tenebroso orrore, 2 Cerco, parlando, d'allentar mia pena.

Giusto duol certo a lamentar mi mena. Sassel chi n'è cagion, e sallo Amore; Ch'altro rimedio non avea 'l mio core Contra i fastidi onde la vita è piena.

Quest' un. Morte, m'ha tolto la tua mano: E tu che copri e guardi ed hai or teco. Felice terra, quel bel viso umano;

231

Me dove lasci sconsolato e cieco,
Poscia che'l dolce ed amoroso e piano
Lume degli occhi miei non è più meco?

1 a 2 horrore 2 cagione 4 Questo 5 ma 6 ai 7 humano

SONETTO CCXXXVI (In morte IX). 277
Non na più speranza di rivederla; e però si conforta coll'immaginarsela in cielo.

S'Amor novo consiglio non n'apporta, Per forza converrà che'l viver cange: Tanta paura e duol l'alma trista ange, Che'l desir vive e la speranza è morta:

Onde si sbigottisce e si sconforta
Mia vita in tutto, e notte e giorno piange,
Stanca, senza governo in mar che frange,
E'n dubbia via senza fidata scorta.

Immaginata guida la conduce;
Che la vera è sotterra, anzi è nel cielo,
Onde più che mai chiara al cor traluce;
Agli occhi no, che un doloroso velo
Contende lor la desiata luce,
E me fa sì per tempo cangiar pelo.

Imaginata chi disiata

SONETTO CCXXXVII (In morte X). 278

Erama morir senza indugio, onde seguirla coll'anima, come fa col pensiero

Nell'età sua più bella e più fiorita,

Quand' 1 aver suol Amor in noi più forza, Lasciando in terra la terrena scorza, È Laura 2 mia vital da me partita,

E viva e bella e nuda al ciel salita: Indi mi signoreggia, indi mi sforza. Deh³ perchè me del mio mortal non scorza L'ultimo dì, ch'è primo all'altra vita?

Che come i miei pensier dietro a lei vanno, Così leve, espedita e lieta l'alma La segua, ed io sia fuor di tanto affanno. Ciò che s'indugia è proprio per mio danno,
Per far me stesso a me più grave salma.

Oh che bel morir era oggi è terz'6 anno!

Quando 2 laura 3 De 4 expedita 3 damno 6 terco

SONETTO CCXXXVIII (In morte XI). 279
Dovunque si trovi gli par di vederla, e quasi di sentirla parlare.

Se lamentar augelli, o verdi fronde Mover soavemente a l'aura estiva, O roco mormorar di lucid'i onde S'ode d'una fiorita e fresca riva,

Là'v'io seggia d'amor pensoso, e scriva; Lei che'l Ciel ne mostrò, terra n'asconde, Veggio ed odo ed intendo, ch'ancorº viva Di sì lontano a'sospir miei risponde.

Deh³ perchè innanzi⁴ tempo ti consume? Mi dice con pietate, a che pur versi Degli occhi tristi un doloroso fiume?

Di me non pianger tu; ch' e' miei dì fersi, Morendo, eterni; e nell'eterno blume, Quando mostrai di chiuder, gli occhi apersi.

1 lucide 2 chanchor 3 De 4 inançil 5 nelinterno 6 de

SONETTO CCXXXIX (In morte XII). 280 Rammenta in solitudine eli antichi suoi lacci d'amore, e sprezza i novelli.

Mai non fu'i in parte ove sì chiar vedessi Quel che veder vorrei, poi ch'io nol vidi, Nè dove in tanta libertà mi stessi,

Nè 'mpiessi 'l² ciel di³ sì amorosi stridi; Nè giammai vidi valle aver sì spessi

Nê giammai vidi valle aver si spessi Luoghi da sospirar riposti e fidi; Nê credo già ch'Amor⁴ in Cipro avessi, O in altra riva, sì soavi nidi.

L'acque parlan d'amore e l'ôra e i rami E gli augelletti e i pesci e i fiori e l'erba, Tutti insieme⁵ pregando ch' i' sempr'⁶ ami. Rime, 233

Ma tu, ben nata, che dal ciel mi chiami,
Per la memoria di tua morte acerba
Preghi ch'i' sprezzi 'l mondo e⁷ suoi dolci ami.⁸

¹ fui ⁸ il ⁸ de ⁴ amore ⁵ inseme ⁶ sempre ⁷ ei ⁸ hami

SONETTO CCXL (In morte XIII). 281

dela in Valchiusa sotto varie figure ed in atto di compassione verso
di lui.

Quante fiate al mio dolce ricetto,
Fuggendo altrui. e, s'esser può, me stesso.
Vo con gli occhi bagnando l'erba e 'l petto,
Rompendo co' sospir l'aere da presso!
Quante fiate sol, pien di sospetto,
Per luoghi ombrosi e foschi mi son messo,
Cercando col pensier l'alto diletto.
Che Morte ha tolto, ond io la chiamo spesso!

Or in forma di ninfa o d'altra diva,

Che del più chiaro fondo di Sorga esca,

E pongasi a seder in su la riva;

Or l' ho veduta su per l'erba fresca

Calcar i fior com'una donna viva,

Mostrando in vista che di me le 'ncresca.

1 po 2 penser a 4 nimpha 5 sedere lo veduto 7 Calcare

ffori

SONETTO CCXLI (In morte XIV). 282
Ringrazia Laura che gli apparisca.

Alma felice, che sovente torni
A consolar le mie notti dolenti
Con gli occhi tuoi, che Morte non ha¹ spenti.
Ma sovra 'l mortal modo fatti adorni;
Quanto gradisco ch' e' miei tristi giorni
A railegrar di² tua vista consenti!
Così incomincio³ a ritrovar presenti

Le tue bellezze a' suoi usati soggiorni. Là 've cantando andai di te molt'anni. Or, come vedi, vo di te piangendo; Di te piangendo no, ma de' miei danni. Sol un riposo trovo in molti affanni; Che, quando torni, ti⁴ conosco e 'ntendo All'andar, alla voce, al volto, a' panni.

1 a 2 de 3 comincio 4 te

SONETTO CCXLII (In morte XV). 283

Tocca due cose ài Laura perdute per morte e riavute per apparizione.

la lucidezza del volto e degli occhi, e la soavità delle parale onde hi
qualche consolazione al suo dolore.

Discolorato hai, ¹ Morte, il più bel volto
Che mai si vide, e i più begli occhi spenti;
Spirto più acceso di virtuti ³ ardenti.
Del più leggiadro e più bel nodo hai ³ sciolto.

In un momento ogni mio ben m' hai dolto:
Posto hai silenzio da più soavi accenti
Che mai s'udiro; e me pien di lamenti.
Quant'io veggio m'è noia e quant'io ascolto

Ben torna a consolar tanto dolore, Madonna, ove pietà la riconduce; Nè trovo in questa vita altro soccorso.

E se com' ⁵ ella parla e come luce Ridir potessi, accenderei d'amore, Non dirò d'uom, un cor di tigre o d'orso.

1 ai 2 vertuti 3 ai 4 Postai silentio 5 come

SONETTO CCXLIII (In morte XVI) 284

Si duole che il contemplar di Laura per immaginazione sia breve, perciocchè mentre la contempla nulla gli noce.

Sì breve è 'l tempo e 'l pensier' sì veloce Che mi rendon Madonna così morta, Ch' al gran dolor la medicina è corta: Pur, mentr' io veggio lei, nulla mi noce. Amor, che m'ha² legato e tienmi in croce,

Trema quando la vede in su la porta
Dell'alma, ove m'ancide ancor* sì scorta,
Sì dolce in vista e sì soave in voce.

Rime. 235

Come donna in suo albergo, altera vane.

Scacciando dell'oscuro, e grave core

Con⁴ la fronte serena i pensier tristi.

L'alma che tanta luce non sestene,

Sospiro, e dice: o benedette l'ore

Dei di che questa via con gli⁵ occhi apristi l

1 penser 2 ma 3 anchor 4 Co 5 li

SONETTO CCXLIV (In morte XVII). 285

Con l'e empio della maire she consiella il ligituelo, è cella oposa lo sposi in ser dubblo, dimestra quali sossero le ammonizioni di Laura apparentegli, perchè si sucordasse dai lazzi del mondo.

Nè mai pietosa madre al caro figlio. Nè donna accesa al suo sposo diletto! Diè con tanti sospir. con tal sespetto In dubbio stato sì fedel consiglio:

Come a me quella che 'l mio grave esiglio ' Mirando dal suo eterno alto ricetto. Spesso a me torna con' l'usato affetto; ' E di doppia pietate ornata il ciglio.

Or di madre or d'amante: or teme or arde D'onesto foco; e nel parlar mi mostra Quel che 'n questo viaggio fugga o segua, Contando i casi della vita nostra.

Pregando ch' a levar l'alma non tarde: E sol quant'ella parla ho⁵ pace o tregua.

1 dilecto 2 osiglie 3 co 4 affecto 5 o

SONETTO CCXLV (In morte XVIII). 286

Common recione della somità del parlare di Laura immaginata e perchè am il suo ridi. Che troppa e la sua eccelienza e perchè il P. non pue exercise che non laccia quanto gli preserine.

Se queil'aura soave de' sospiri
Ch' i' odo di colei che qui fu mia
Donna, or è in ciolo, ed ancor: par qui sia,
E viva e senta e vada ed ami e spiri.

Ritrar potessi; o' che caldi desiri Movrei parlando! sì gelosa e pia Torna ov' io son, temendo non fra via Mi stanchi, o'ndietro o da man manca giri.

Ir dritto alto m'insegna: ed io che'ntendo Le sue caste lusinghe e i giusti preghi Col dolce mormorar pietoso e basso;

Secondo lei conven mi regga e pieghi, Per la dolcezza che del suo dir prendo, Ch'avria vertù di far piangere un sasso.

1 anchor 2 or

SONETTO CCXLVI (In morte XIX). 287

Morto Sennuccio, lo prega di far sapere a Laura l'infelicità de
suo stato.

Sennuccio mio, benchè doglioso e solo M'abbi lasciato, i' pur mi riconforto, Perchè del corpo, ov'eri preso e morto, Alteramente se' levato a volo.

Or vedi insieme l'uno¹ e l'altro polo, Le stelle vaghe e lor viaggio torto, E vedi 'lº veder nostro quanto è corto: Onde col tuo gioir tempro 'l mio duolo.

Ma ben ti prego che 'n la terza spera Guitton saluti e messer Cino e Dante, Franceschin nostro, e tutta quella schiera.

Alla mia donna puoi ben dire in quante Lagrime i'³ vivo; e son fatto⁴ una fera, Membrando 'l⁵ suo bel viso e l'opre sante.

1 inseme lun 2 il 3 io 4 fatt 5 il

SONETTO CCXLVII (In morte XX). 288
Dimostrazione dello stato noioso suo dopo la morte di Laura che è di
sospirare e di guardare d'in sui colli di Valchiusa verso il piano, dove
nacque Laura e di piangere.

l' ho¹ pien di sospir quest' aer² tutto, D'aspri colli mirando il dolce piano Ove nacque colei ch'avendo in mano Mio³ cor in sul fiorire e 'n sul far frutto, È gita al cielo, ed hammi⁴ a tal condutto Col subito partir, che di lontano Gli occhi miei stanchi lei cercando in vano. Presso di se non lassan loco asciutto.

Non è sterpo nè sasso in questi monti.

Non ramo o fronda verde in queste piagge,
Non fiorò in queste valli o foglia d'erba:

Stilla d'acqua non vien di queste fonti.

Nè fiere han questi boschi sì selvagge.

Che non sappian quant' è mia pena acerba.

1 lo 2 aere 3 Meo 4 ammi 6 fiore 6 ven 7 an 3 quanto

SONETTO CCXLVIII (In morte XXI). 289

Questa è una consolazione della morte di Laura, per la quale egli ora s'avvede di quello che prima non s'avvedeva; e ciò era che la turbata vista di Laura era per bene del Petrarca e per onore di lei. Per bene del Petrarca che egli veggendola tanto alpestra, non ardeva di desiderar o di sperar cosa meno che onesta; per onore di lei, che scrivendo il Petrarca la rigidezza di lei, dove per avventura la credeva biasimare.

L'alma mia fiamma oltra le belle bella, Ch' ebbe qui 'l Ciel sì amico e sì cortese, Anzi tempo per me nel suo paese È ritornata ed alla par sua stella.

Or comincio a svegliarmi, e veggio ch'ella Per lo migliore al mio desir contese, E quelle voglie giovenili accese Temprè con una vista dolce e felia.

Lei ne ringrazio 1 e 'l suo alto consiglio, Che col bel viso e co'soavi sdegni Fecemi ardendo, pensar mia salute.

O leggiadre arti e lor effetti degni, L'un con² la lingua oprar, l'altra col ciglio, Io gloria in lei ed ella in me virtute!

¹ ringratio # co

SONETTO CCXLIX (In morte XXII). 290

Ringrazia Laura dell'asprezza usatagli, siccome della salute sua.
perchè allora non riconoscesse cotale asprezza per salute.

Come va 'l mondo! or mi diletta e piace Quel che più mi dispiacque; or veggio e sento Che per aver salute ebbi tormento. E breve guerra per eterna pace.

O speranza, o desir sempre fallace.

E degli amanti più ben per un cento!

O quant' era 'l' peggior farmi contento

Quella ch' or siede in cielo e'n terra giace!

Ma'l cieco² Amor e la mia sorda mente

Mi traviavan sì, ch'andar per viva Forza mi convenia dove morte era. Benedetta colei ch'a miglior riva Volse 'l' mio corso, e l'empia voglia ardente, Lusingando, affrenò, perch'io non pera.

1 il 2 ceco 3 il

SONETTO CCL (In morte XXIII). 291

All'apparire dell'aurora, e pershè era simile di bellezza a Laura e pershè in quella ora la soleva vedere, e perchè il rome non era lontano la suo e pershè ora si trovava in cielo, donde scendeva l'Aurora. Amore eli rinnovellava il desiderio di Laura e per comparazione di Titone dimostra la grandezza della sua infelicità, che a lui almeno la notte torna l'Aurora, ma a se non è conceduto il rivederia, se non muoia.

Quand' io veggio dal ciel scender l'Aurora Con¹ la fronte di rose e co' crin d'oro, Amor m'assale: ond' io mi discoloro, E dico sospirando: ivi è Laura² ora.

O felice Titon! tu sai ben l'ora
Da ricovrare il tuo caro tesoro;
Ma io che debbo far del dolce alloro?
Che se'l vo' riveder conven ch'io mora.

I vostri dipartir non son sì duri; Ch'almen di notte suol tornar colei Che non ha³ a schifo le tue bianche chiome: Rime. 239

Le mie notti fa triste e i giorni oscuri Quella che n'ha³ portato i penser miei Nè di se m'ha³ lasciato altro che 'l nome. ¹ Cc ² laura ³ a

SONETTO CCLI (In morte XXIV). 292

Annourato il bene, che per la morte di Laura ha perdulo, poiche non
muore, afferma almeno di non volere cantare.

Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente,
E le braccia e le mani e i piedi e 'l viso
Che m'avean sì da me stesso diviso
E fatto singular dall'altra gente;
Le crespe chiome d'or¹ puro lucente,
E 'l lampeggiar dell'angelico riso
Che solean far² in terra un paradiso,

Poca polvere son, che nulla sente.

Ed io pur vivo; onde mi doglio e sdegno,
Rimaso senza 'l lume ch' amai tanto.

In gran fortuna e 'n disarmato legno.
Or sia qui fine al mio amoroso canto:
Secca è la vena dell'usato ingegno.
E la cetera mia rivolta in pianto.

doro 2 fare

SONETTO CCLII In morte XXV). 293
Tardi conosce quanto piacessero le sue rime d'amore. Vorria più
limarle, e nol può.

S'io avessi¹ pensato che sì care Fossin le voci de' sospir miei in rima, Fatte l'avrei dal sospirar mio prima In numero più spesse, in stil più rare.

Morta colei che mi facea parlare. E che si stava de' pensier miei in cima. Non posso (e non ho² più sì dolce lima) Rime aspre e fosche far soavi e chiare.

E certo ogni mio studio in quel temp's era Pur di sfogare il doloroso core It qualche modo, non d'acquistar fama. Pianger cercai, non già del pianto onore. Or vorrei ben piacer; ma quella altera, Tacito, stanco, dopo se mi chiama.

1 avesse 9 o 8 tempo 4 honore

SONETTO CCLIII (In morte XXVI). 294

Dice che l'anima è tanto ingombra dal dolore che non può far altro che sospirare.

Soleasi nel mio cor star bella e viva, Com'alta donna in loco umile¹ e basso: Or son fatt'² io per l'ultimo suo passo, Non pur mortal ma morto; ed ella è diva.

L'alma d'ogni suo ben spogliata e priva, Amor della sua luce ignudo e casso Devrian della pietà romper un sasso; Ma non è chi lor duol riconti o scriva.

Che piangon dentro, ov'ogni orecchia è sorda, Se non la mia, cui tanta deglia ingombra, Ch'altro che sospirar, nulla m'avanza.

Veramente siam noi polvere ed ombra: Veramente la voglia è cieca³ e 'ngorda; Veramente fallace è la speranza.

1 humile 2 fatto 2 voglia cieca

SONETTO CCLIV (In morte XXVII). 295

Fa comparazione dello stato presente de suoi lieti pensieri interno a Laura, poiche è morta, allo stato passato quando era in vita e mostra che in vita molti erano i lieti; in morte non sono, se non uno e questo uno è ch'ella gode in Cielo.

Soleano i miei pensier¹ soavemente
Di lor obbietto² ragionar insieme:³
Pietà s'appressa, e del tardar si pente:
Forse or parla di noi o spera o teme.
Poi che l'ultimo giorno e l'ore estreme¹
Spogliar di lei questa vita presente.
Nostro stato dal ciel vede, ode e sente:
Altra di lei non è rimaso speme.

Rime. 241

O miracol gentile! o felice alma!
O beltà senza esempio⁵ altera e rara,
Che tosto è ritornata ond'ella uscio!
Ivi ha⁶ del suo ben far corona e palma
Quella ch'al mondo sì famosa e chiara
Fe la sua gran virtute⁷ e'l furor mio.

penser 2 obgetto 3 inseme 4 extreme 5 exemplo 6 a 7 vertute

SONETTO CCLV (In morte XXVIII). 296

Confessa d'essersi doluto del suo innamoramento, ma ora se ne rallegra e maledice Morte che l'abbia liberato.

I' mi soglio accusare; ed or mi scuso. Anzi mi¹ pregio. e tengo assai più caro Dell'onesta prigion.º del dolce amaro Colpo ch'i' portai già molt'anni chiuso.

Invide Parche, sì repente il fuso
Troncaste ch'attorcea soave e chiaro
Stame al mio laccio, e quell'³ aurato e raro
Strale onde morte piacque oltra nostr'⁴ uso!

Che non fu d'allegrezza a suoi di mai, Di libertà, di vita alma si vaga, Che non cangiasse'l suo natural modo, Togliendo anzi per lei sempre trar guai.

Che cantar per qualunque: e di tal piaga Morir contenta, e vever⁵ in tal nodo.

1 me 2 pregion 2 quello 4 nostro 5 vivere

SONETTO CCLVI (In morte XXIX). 297

Marra il gran danno ricevuto per la morte di Laura e promette, se ha vita, di celebrarla.

Due gran nemiche insieme! erano aggiunte."
Bellezza ed Onestà." con pace tanta
Che mai rebellion l'anima santa
Non senti poi ch' a star seco fur giunte.
Ed or per morte son sparse e disgiunte;
L'una è nel ciel. che se ne gloria e vanta;

L'altra sotterra, ch' e' begli occhi ammanta 4 Ond' 5 uscir già tante 6 amorose punte.

L'atto soave, e'l parlar saggio umile,?

Che movea d'alto loco, e'l dolce sguardo,
Che piagava '18 mio core (ancor l'accenna).

Sono spariti: e s' al seguir son tardo,

Sono spariti: e s' al seguir son tardo, Forse avverrà 10 che 'l bel nome gentile Consacrerò 11 con questa stanca penna.

¹ inseme ² agiunte ³ honesta ⁴ amanta ⁵ Onde ⁶ tant ⁷ humile ⁸ il ⁹ anchor lacenna ¹⁰ averra ¹¹ Consecrero

SONETTO CCLVII (In morte XXX). 298 Nota la infelicità del suo stato o consideri il tempo che Laura viveva

Nota la infelicità del suo stato o consideri il tempo che Laura vivev o il tempo dopo la sua morte.

Quand'io mi volgo indietro a mirar gli anni C'hanno, fuggendo, i miei pensieri¹ sparsi, E spento'l foco ov'² agghiacoiando i'³ arsi, E finito il riposo pien d'affanni;

E tinito il riposo pien d'alianni;
Rotta la fe' degli amorosi inganni;
E sol due parti d'ogni mio ben farsi,
L'una nel cielo e l'altra in terra starsi,
E perduto 'l' guadagno de' miei danni;

I' mi riscuoto, e trovomi sì nudo Ch' i' porto invidia ad ogni estrema⁵ sorte: Tal cordoglio e paura ho⁶ di me stesso

O mia stella, o fortuna, o fato, o morte, O per me sempre dolce giorno e crudo, Come m'avete in basso stato messo!

1 penseri 2 ove 3 io 4 ii 5 extrema 6 o

SONETTO CCLVIII (In morte XXXI). 299 Ricerca le più nobili parti di Laura partitamente ed alla fine Laura e non la trovando grida che manca assai al mondo e agli occhi suoi.

Ov' è la fronte che con picciol cenno Volgea 'l¹ mio core in questa parte e'n quella? Ov' è'l bel ciglio e l'una e l'altra stella Ch'al corso del mio viver lume denno?

243

Ov' è 'l valor, la conoscenza e 'l senno, L'accorta, onesta, umil, a dolce favella? Ove son le bellezze accolte in ella, Che gran tempo di me lor voglia fenno?

Rime.

Ov'è l'ombra gentil del viso umano,⁸
Ch'ôra e riposo dava all'alma stanca,
E là 've i miei pensier scritti eran tutti?
Ov'è colei che mia vita ebbe in mano?

Quanto al misero mondo e quanto manca
Agli occhi miei, che mai non fieno asciutti?

1 il 2 honesta .. umil 8 humano

SONETTO CCLIX (In morte XXXII). 390
Desidera di morire per poter esser con Laura. Dice adunque che porta
invidia a luoghi dove esta è ed alle persone che le tengono compagnia
I luoghi sono la i erra ed il Cielo; le compagne in Cielo sono la nim
beate, in terra la Morte, alia quale attribuisce persona.

Quanta invidia io ti porto, avara terra,
Ch'abbracci quella cui veder m'è tolto,
E mi contendi l'aria del bel volto,
Dove pace trovai d'ogni mia guerra!
Quanta ne porto al ciel, che chiude e serra
E sì cupidamente ha¹ in se raccolto

Lo spirto dalle belle membra sciolto, E per altrui sì rado si disserral²

Quanta invidia a quell'anime che'n sorte Hann'' or sua santa e dolce compagnia, La qual io cercai sempre con tal brama!

Quant'alla dispietata e dura Morte, Ch'avendo spento in lei la vita mia, Stassi ne'suoi begli occhi e me non chiama!

1 a diserra 3 Anno

SONETTO CCLX (In morte XXXIII). 301
Rivede Valehiusa che i suoi occhi riconoscono quella stessa, ma nor
il suo cuore

Valle che de'lamenti miei se'piena, Fiume che spesso del mio pianger cresci, Fere silvestre, vaghi augelli, e pesci Che l'una e l'altra verde riva affrena; Aria de'miei sospir calda e serena, Dolce sentier che sì amaro riesci Colle che mi piacesti, or mi rincresci, Ov'ancor² per usanza Amor mi mena;

Ben riconosco in voi l'usate forme, Non. lasso, in me, che da sì lieta vita Son fatto albergo d'infinita doglia.

Quinci vedea'l mio bene; e per quest'³ orme Torno a veder⁴ ond' al Ciel nuda è gita, Lasciando in terra la sua bella spoglia.

1 selvestre 2 anchor 3 queste 4 vedere

SONETTO CCLXI (In morte XXXIV). 302

Visione estatica. Pareva al P. d'essere nel terzo cielo e di vedere Laura in compagnia delle Beate anime di quella sfera. Presolo per mano gli dice che dopo morte sarà con esso lei in quel luogo e che ella è beata di beatiudine infinita, se non che le mana la sua compagnia e il corpo di lei. Alla fine si duole che la visione si rompesse.

Levommi il mio pensier¹ in parte ov'era
Quella ch' io cerco e non ritrovo in terra:
Ivi, fra lor che'l terzo cerchio serra,
La rividi più bella e meno altera.
Per man mi prese e disse: in questa spera
Sarai ancor² meco, se'l desir non erra;
I' son³ colei che ti die' tanta guerra,
E compie' mia giornata innanzi⁴ sera,

Mio ben non cape in intelletto umano:⁵
Te solo aspetto, e, quel che tanto amasti,
E laggiuso⁶ è rimaso, il mio bel velo.
Deh⁷ perchè tacque ed allargò la mano?
Ch'al suon de' detti sì pietosi e casti
Poco mancò ch'io non rimasi in cielo.

¹ penser 2 anchor 3 so 4 inançi 5 humano 6 la giuso 7 De

Rime. 245

SONETTO CCLXII (In morte XXXV). 303
Sloga il suo dolore con tuttì gli antichi testimoni della sua passata felicità.

Amor, che meco al buon tempo ti stavi Fra queste rive a'pensier nostri amiche, E per saldar le ragion nostre antiche, Meco e col fiume ragionando andavi;

Fior, frondi, erbe, 1 ombre, antri, onde, aure soavi.

Valli chiuse, alti colli e piagge 2 apriche,

Porto dell'amorose mie fatiche,

Delle fortune mie tante e sì gravi;

O vaghi abitator^a de' verdi boschi, O ninfe,⁴ e voi che'l fresco erboso⁵ fondo Del liquido cristallo alberga e pasce;

I dì miei fur sì chiari, or son sì foschi Come morte, che'l fa. Così nel mondo Sua ventura ha ciascun⁶ dal dì che nasce.

1 herbe 2 piaggie 3 habitator 4 nimphe 5 herboso 6 a ciaschun

SONETTO CCLXIII (In morte XXXVI). 304
S'ella non fosse morta sì giovane, egli avrìa cantato più degnamente
le lodi di lei.

Mentre che'l cor dagli amorosi vermi
Fu consumato, e'n fiamma amorosa arse,
Di vaga fera le vestigia sparse
Cercai per poggi solitari¹ ed ermi;³
Ed ebbi ardir, cantando, di dolermi
D'Amor, di lei, che sì dura m'apparse.
Ma l'ingegno e le rime erano scarse
In quella etate a'³ pensier novi e'nfermi.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo: Che se col tempo fosse ito avanzando, Come già in altri, infino alla vecchiezza,

Di rime armato, ond'oggi mi disarmo, Con suil canuto avrei fatto, parlando, Romper le pietre e pianger di dolcezza.

1 solitarij 2 hermi 2 ai 4 fossi

SONETTO CCLXIV (In morte XXXVII). 305 La prega che almen di lassù gli rivolga tranquillo e pietoso lo sguardo.

Anima bella, da quel nodo sciolta

Anima bella, da quel nodo sciolta

Che più bel mai non seppe ordir Natura.

Pon dal ciel mente alla mia vita oscura,

Da sì lieti pensieri a pianger volta.

La falsa opinion dal cor s'è tolta

Che mi fece alcun tempo acerba e dura Tua dolce vista: omai tutta secura

Volgi a me gli occhi, e i miei sospiri ascolta.

Mira'l gran sasso donde Sorga nasce,

E vedravi un che sol tra l'erbe e l'acque

Di tua memoria e di dolor si pasce.

Ove giace'l1 tuo albergo e dove nacque

Il nostro amor, vo' ch'abbandoni e lasce,

Per non veder ne' tuoi quel ch'a te spiacque.

SONETTO CCLXV (In morte XXXVIII). 306

Monta Lavra non ha al mondo persona che alri si possa proporre per empio di santa vita, ondi il P. ripete con la memoria l'azioni di lei piene di buon esempio.

Quel Sol che mi mostrava il cammin destro

Di gire al ciel con gloriosi passi,

Tornando al sommo sole, in pochi sassi Chiuse'l mio lume e'l suo carcer terrestro:

Ond'io son fatto un animal silvestro.

Che co' piè vaghi, solitari 1 e lassi

Porto'l cor grave, e gli occhi umidi² e bassi

Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.

Così vo ricercando ogni contrada

Ov'io la vidi; e sol tu che m'affligi,

Amor, vien meco, e mostrimi ond'io vada.

Lei non trov'io; ma suoi santi vest gi, Tutti rivolti alla superna strada.

Veggio, lunge da'laghi averni e stigi.

1 solitarij 8 humidi

Rime, 247

SONETTO CCLXVI (In morte XXXIX). 307

Al Petrarca dava il cuore di cantar le bellezze del corpo di Laura, ma venuto alla prova s'è trovuto ingunnato; che troppe erano in lei le bellezze naturali ed artificiali.

Io¹ pensava assai destro esser su l'ale.

Non per lor forza ma di chi le spiega,
Per gir cantando a quel bel nodo eguale
Onde Morte m'assolve, Amor mi lega.

Trovaimi all'opra via più lento e frale
D'un picciol ramo cui gran fascio piega;
E dissi: a cader va chi troppo sale;
Nè si fa ben per uom³ quel che 'l Ciel nega.

Mai non poria volar penna d'ingegno,
Non che stil grave o lingua, ove Natura

Non che stil grave o lingua, ove Natura
Volò tessendo il mio dolce ritegno.
Seguilla Amor con sì mirabil cura
In adornarlo, ch' i' non era degno
Pur deila vista; ma fu mia ventura,

1 | 2 huom

SONETTO CCLXVII (In morte XL). 308

Messosi a celebrar Laura e a presentaria agli avvenire perchè la onorascro, gli era venuto fatto di celebrare oscuramente alcune delle sue virtù; ma volendo celebrare le virtù più eccellenti dell'animo, è restato confuso.

Quella per cui con Sorga ho cangiat' Arno,
Con franca povertà serve ricchezze;
Volse in amaro sue sante dolcezze,
Ond'io già vissi, or me ne struggo e scarno.
Da poi più volte ho riprovato indarno
Al secol che verrà, l'alte beliezze!
Pinger cantando, acciocchè l'ame e prezze;
Nè col mio stile il suo bios incarno.

Le lode mai non d'altra, e proprie sue, Che'n lei fur, come stelle in cielo, sparte. Pur ardisco embreggiar or una or due: Ma poi ch' i' giungo alla divina parte, Ch' un chiaro e breve sole al mondo fue, Ivi manca l'ardir, l'ingegno e l'arte.

¹ o cangiato ² dolceçe ³ o ⁴ belleçe ⁵ a cio che ⁶ preçe ⁷ ombreggiare

SONETTO CCLXVIII (In morte XLI). 309

Laura è un miracolo; e però gli è impossibile descriverne l'eccellenze.

L'alto e novo miracol ch' a' di nostri Apparve al mondo, e star seco non volse, Che sol ne mostrò 'l Ciel, poi sel ritolse Per adornarne i suoi stellanti chiostri;

Vuol ch' i' dipinga¹ a chi nol vide, e'l mostri.

Amor, che'n prima la mia lingua sciolse.

Poi mille volte indarno all'opra volse
Ingegno, tempo, penne, carte e nchiostri.

Non sono² al sommo ancor³ giunte le rime: In me'l⁴ conosco; e proval ben chiunque È infin⁵ a qui, che d'amor parli o scriva. Chi sa pensare il ver, tacito estime Ch'ogni stil vince, e poi sospire: adunque Beati gli occhi che la vider vival

1 depinga 2 son 3 anchor 4 il 5 Enfin

SONETTO CCLXIX (In morte XLII). 310

Dice che tornando il tempo di primavera, ogni cosa mostra allegrezza ed amore; ma egli, per la memoria rinnovellata della morte di Laura, sente noia e dolore, e ogni cosa gli pare piena di mestizia.

Zefiro¹ torna, e'l bel tempo rimena, E i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia, E garrir Progne e pianger Filomena,² E primavera candida e vermiglia. Ridono i prati, e'l ciel si rasserena; Giove s'allegra di mirar sua figlia; L'aria e l'acqua e la terra è d'amor piena: Ogni animal d'amar si riconsiglia. Rime, 249

Ma per me, lasso, tornano i più gravi Sospiri, che dal³ cor profondo tragge Quella ch'al Ciel se ne portò le chiavi;

E cantare augelletti, e fiorir piagge, E'n belle donne oneste atti soavi, Sono un deserto, e fere aspre e selvagge.

Cephiro 2 philomena 3 del 4 cantar 5 honeste

SONETTO CCLXX (In morte XLIII). 311

Fer lo canto del rosignuolo torna a mente al P. la sua dura sorte, la quale mostra benc esser dura, poiché gli è sopravvenuta senza averla pur potuta antivedere, e per la quale può comprendere che in questo mondo non è cosa piacente che duri.

Quel rosignuol¹ che sì soave piagne
Forse suoi figli o sua cara consorte.
Di dolcezza empie il cielo e le campagne
Con tante note sì pietose e scorte;

- E tutta notte par che m'accompagne E mi rammente la mia dura sorte; Ch'altri che me non ho² di cui mi lagne; Che'n Dee non credev'io regnasse Morte.
- O che lieve è ingannar³ chi s'assecura! Que' duo bei lumi, assai più che 'l Sol chiari, Chi pensò mai veder far terra oscura?
- Or conosch' io che mia fera ventura Vuol che vivendo e lagrimando impari Come nulla quaggiù diletta e dura.

rosigniuol 2 o 3 inganar 4 cognosco

SONETTO CCLXXI (In morte XLIV). 312

Nè per cosa che piaccia agli occhi, nè per cosa che piaccia agli orecchi è mai per rallegrarsi, anzi la vita non gli giova e torrebbe di perderla per riveder Laura.

Nè per sereno ciel ir vaghe stelle, Nè per tranquillo mar legni spalmati, Nè per campagne cavalieri armati, Nè per bei boschi allegre fere e snelle; Nè d'aspettato ben fresche novelle, Nè dir d'amore in still alti ed ornati, Nè tra chiare fontane e verdi prati Dolce cantare oneste¹ donne e belle;

Nè altro sarà mai ch'al cor m'aggiunga; Sì seco il seppe quella seppellire? Che sola agli occhi miei fu lume e speglio. Noia m'è il³ viver sì gravosa e lunga, Ch'i' chiamo'l⁴ fine per lo gran desire Di riveder cui non veder fu'l meglio.

1 honeste 2 sepellire 2 1 4 il

SONETTO CCLXXII (In morte XLV). 313
Morta Laura e montata in cielo, desidera di morire per esser con lei

Morta Laura e montata in cielo, desidera di morire per esser con le con l'anima, dove è sempre col cuore.

Passato è'l tempo omai, lasso, che tanto
Con refrigerio in mezzo'l foco vissi;
Passato è quella di ch' io piansi e scrissi,
Ma lasciato m'ha¹ ben la penna e'l pianto.
Passato è'l viso sì leggiadro e santo,
Ma, passando, i dolci occhi al cor m'ha¹ fissi,
Al cor già mio che seguendo partirii

Al cor già mio, che seguendo partissi, Lei, ch'avvolto² l'avea nel suo bel manto.

Ella'l se ne portò sotterra e'n cielo, Ov'³ or trionfa⁴ ornata dell'alloro Che meritò la sua invitta onestate.⁵ Così, disciolto dal mortal mio velo,

Ch'a forza mi tien qui, foss'io con loro, Fuor de'sospir, fra l'anime beate!

1 ma 2 avolto 3 Ove 4 triumpha 6 invicta honestate

SONETTO CCLXXIII (In morte XLVI). 314

Si duole prima d'aver potuto pienamente antivedere il fine de' suoi piaceri e non l'avere antivesulo, quando si parti da Laura; poi commendo quel piacere utilimo.

Mente mia, che presaga de' tuoi danni, i Al tempo lieto già pensosa e trista, Sì intentamente² nell'amata vista Requie cercavi de' futuri affanni; Agli atti, alle parole, al viso, ai panni, Alla nova pietà con dolor mista, Potei ben dir se del tutto eri avvista:³. Quest'⁴ è l'ultimo dì de' miei dolci anni.

Qual dolcezza fu quella, o miser's almal Come ardevamo in quel punto ch' i' vidi Gli occhi i quai non devea riveder mai! Quando a lor. come a duo amici più fidi, Partendo, in guardia la più nobil salma, I miei cari pensieri e' l' cor lasciai.

¹ damni ² Sintentamente ³ avista ⁴ Questo ⁵ misera ⁶ ardavamo ⁷ penseri

SONETTO CCLXXIV (In morte XLVII). 315

Si duole che per la morte di Laura abbia perduta una futura gran ventura. Il P. quando morì Laura, si trovava aver passato il quarantesimo anno, per la qual cosa Laura secura omai d'esser amata onestamente, dimestramente e festevilmente cominciava ad usar col P., il che egli riputava somma feticità, della quale, per la morte di lei, rimaneva privato.

Tutta la mia fiorita e verde etade
Passava: e'ntepidir sentia già'l foco
Ch'arse'l mio cor;¹ ed era giunto al loco
Ove scende la vita, ch'alfin cade.
Già incominciava³ a prender securtade
La mia cara nemica a poco a poco
De' suoi sospetti, e rivolgeva in gioco
Mie pene acerbe sua dolce onestade.³

Presso era'l tempo dov'⁴ Amor si scontra Con Castitate, ed agli amanti è dato Sedersi insieme⁵ e dir che lor incontra. Morte ebbe invidia al mio felice stato, Anzi alla speme; e feglisi all'incontra A mezza via, come nemico armato.

1 core 2 incomminciava 2 honestade 4 dove 6 inseme

SONETTO CCLXXV (In morte XLVIII). 316

Si duole per la morte di Laura avere perduta telicità, alla quale fosse già vicino.

Tempo era omai da trovar pace o tregua¹
Di tanta guerra, ed erane in via forse;
Se non ch' e' lieti passi indietro torse
Chi le disagguaglianze² nostre adegua.
Che, come nebbia al vento si dilegua,
Così sua vita subito trascorse
Quella che già co' begli occhi mi scorse,
Ed or conven che col penser la segua.

Poco aveva³ a 'ndugiar, che gli anni e 'l pelo Cangiavano i costumi; onde sospetto
Non fora il ragionar del mio mal seco.
Con che onesti⁴ sospiri l'avrei detto
Le mie lunghe fatiche, ch' or dal cielo
Vede, son certo, e duolsene ancor⁵ mecol

1 triegua 2 disaguagliançe 2 avev 6 honesti 5 anchor

SONETTO CCLXXVI (In morte XLIX). 317

Seguita pure il P. a dolersi ch'allora ch'egli credeva di poter aver qualche requie e riposo dell'amorose sue saliche e senza alcun sospetto poter alla sua donna narrar gli assanni per lei sossetti, empiamente Morte l'avesse spogliato di tanta speranza.

Tranquillo porto avea mostrato Amore
Alla mia lunga e torbida tempesta
Fra gli anni dell'1 età matura onesta,2
Che i vizii spoglia, e vertù veste e onore.4
Già traluceva a' begli occhi '15 mio core,
E l'alta fede non più lor molesta.
Ahi,6 Morte ria, come a schiantar se' presta
Il frutto di? molt'anni in sì poche ore!8

Pur vivendo veniasi ove deposto In quelle caste orecchie avrei, parlando, De' miei dolci pensier l'antica soma;

Ed ella avrebbe a me forse risposto 10 Qualche santa parola, sospirando, Cangiati i volti e l'una e l'altra coma.

1 de la ² honesta ³ vicij ⁴ honore ⁶ il ⁶ Ai ⁷ de ⁸ hore ⁹ antiqua ¹⁹ resposto

SONETTO CCLXXVII (In morte L). 318

Dimostra allegoricamente che in lui non è punto diminuito l'amore per la morte di Laura.

Al cader d'una pianta che si svelse

Come quella che ferro o vento sterpe,

Spargendo a terra le sue spoglie eccelse,¹

Mostrando al Sol la sua squallida² sterpe;

Vidi un'altra ch'Amor obbietto³ scelse, Subbietto⁴ in me Calliope ed Euterpe; Che'l cor m'avvinse⁵ e proprio albergo felse, Qual per tronco⁶ o per muro edera⁷ serpe.

Quel vivo Lauro, ove solean far nido Gli⁵ alti pensieri⁹ e i miei sospiri ardenti, Che de' bei rami mai non mossen fronda;

Al ciel traslato, 10 in quel suo albergo fido Lasciò radici, onde con gravi accenti È ancor 11 chi chiami, e non è chi risponda. 12

1 excel[®]e ² squalida ³ objecto ⁴ Subjecto ⁵ mavinse ⁶ trunco ⁷ hedera ⁸ Li ⁹ penseri ¹⁰ translato ¹¹ anchor ¹² resp. nda

SONETTO CCLXXVIII (In morte LI). *319

Si duole d'aver posta speranza in cosa di questo mondo, per la brevità della quale ammonito, ora l'ha posta in cosa sempiterna. Aveva posto la sua speranza nell'amor di Laura viva, or l'ha posta nell'amor di Laura deificada.

I dì miei più leggier che nessun¹ cervo, Fuggir com'² ombra; e non vider più bene Ch'un batter d'occhio e poche ore³ serene, Ch'amare e dolci nella mente servo. Misero mondo, instabile e protervo!

Del tutto è cieco chi 'n te pon sua spene:

Che'n te mi fu'l cor tolto; ed or sel tene Tal ch'è già terra e non giunge osso a nervo.

Ma la forma miglior, che vive ancora⁴
E vivrà sempre su nell'alto cielo,
Di sue bellezze ogni or più m' innamora;
E vo, sol in pensar, cangiando '1⁵ pelo,
Qual ella è oggi e'n qual parte dimora;
Qual a veder⁶ il suo leggiadro velo.

¹ nesun ² come ² hore ⁴ anchora ⁵ il ⁶ vedere

SONETTO CCLXXIX (In morte LII). *32(
Rivede il luogo dove s'era allevata e cresciuta Laura e ricordatosi ch
aveva desiderato e sperato di vivere e di morire in questo luogo e d'es
servi seppellito, acciocchè la sepoltura sua fosse calcata almeno da'piea
suoi, si duole che la speranza torni fallace essendo morta Laura, e ap
presso si duole d'Amore che in vita di Laura non l'abbia mai se no
tormentato e in morte ancora lo tormenti senza poterne sperare gui der
done alcuno.

Sento l'aura 1 mia antica, 2 e i dolci colli Veggio apparir 3 onde 1 bel lume nacque Che tenne gli occhi miei 4 mentr al Ciel piacqu Bramosi e lieti, or li tien 5 tristi e molli.

O caduche speranze! o pensier⁶ folli! Vedove l'erbe, e torbide son l'acque, E voto e freddo'l nido in ch'ella giacque, Nel qual io vivo, e morto giacer volli,

Sperando al fin delle? soavi piante E da' begli socchi suoi, che'l cor m' hann' sarse Riposo alcun dalle 10 fatiche tante.

Ho¹¹ servito a signor crudele e scarso; Ch'arsi quanto'l mio foco ebbi davante, Or vo piangendo il suo cenere sparso.

Laura ² anticha ³ apparire ⁴ mei ⁵ ten ⁶ penser ⁷ dal ⁸belli ⁹ mann ¹⁰ dale ¹¹ O

SONETTO CCLXXX (In morte LIII). *321
La vista della casa di Laura gli ricorda quant' ei fu felice e quanto
misero.

È questo'l nido in che la mia fenice Mise l'aurate e le purpuree penne;

Che sotto le sue ali il mio cor tenne, E parole e sospiri anco1 ne elice? O del dolce mio mal prima radice, Ov' è 'l2 bel viso onde quel lume venne, Che vivo e lieto, ardendo, mi mantenne? Sola3 eri in terra: or se' nel Ciel felice.

E m' hai lasciato qui misero e solo, Tal che pien di duol sempre al loco torno Che per te consecrato onoro o e colo; Veggendo a' colli oscura notte intorno. Onde prendesti al Ciel l'ultimo volo, E dove gli occhi tuoi solean far giorno.

lancho 2 il 3 Sc! 4 mai 5 honoro 6 li

SONETTO CCLXXXI (Var. arg. XX). *322 Ringrazia Giacomo Colonna de suoi sentimenti affeituosi verso di lui.

Mai non vedranno le mie luci asciutte Con le parti dell'animo tranquille Ouelle note, ov' Amor par che sfaville, E Pietà di sua man l'abbia construtte; Spirto già invitto1 alle terrene lutte, Ch' or su dal Ciel tanta dolcezza stille, Ch' allo stil onde Morte dipartille, Le disviate rime hai? ricondutte:

Di mie tenere frondi altro lavoro Credea mostrarte. E qual fero pianeta Ne 'nvidiò insieme? o mio nobil tesoro. Chi 'nnanzi tempo mi t'ascende e vieta? Che col cor veggio, e con la lingua onoro,6 E 'n te, dolce sospir, l'alma s'acqueta. invicto a ai a inseme 4 co a honoro

CANZONE XXIV (In morte III). *323

Allegoricamente descrive le virtù di lei e ne piange la morte immatura.

Standomi un giorno, solo, alla fenestra, Onde cose vedea tante e sì nove

Ch'era so! di mirar quasi già stanco,¹
Una fera m'apparve da man destra
Con fronte umana² da far arder Giove
Cacciata da duo veltri, un nero, un bianco,³
Che l'uno⁴ e l'altro fianco⁵
Della fera gentil mordean sì forte,
Che'n poco tempo la menaro al passo
Ove chiusa in un sasso
Vinse molta bellezza acerba morte,
E mi fe sospirar sua dura sorte.
¹ stancho ² humana ³ biancho ⁴ lun ⁵ fiancho

Indi per alto mar vidi una nave

Con le sarte di seta e d'or la vela,

Tutta d'avorio e d'ebeno contesta;

E 'l mar tranquillo e l'aura era soave,

E 'l ciel qual è se nulla nube il vela;

Ella carca di ricca merce onesta.¹

Poi repente tempesta

Oriental turbò sì l'aere e l'onde,

Che la nave percosse ad uno scoglio.

O che grave cordoglio!

Breve ora² oppresse e poco spazio³ asconde

L'alte ricchezze a null'altre⁴ seconde

1 honesta 2 hora 8 spatio 4 nulaltre

In un boschetto novo i rami santi
Fiorian d' un lauro giovinetto e schietto,
Ch' un degli¹ arbor parea di paradiso;
E di sua ombra uscian sì dolci canti
Di vari augelli, e tanto² altro diletto,
Che dal mondo m'avean tutto diviso.
E mirandol io fiso,
Cangioss' il ciel³ intorno, e tinto in vista,
Folgorando 'l percosse, e da radice
Quella pianta felice
Subito svelse: onde mia vita è trista,
Che simil⁴ ombra mai non si racquista.
¹ delli ² tant ³ cielo ⁴ simile

Chiara fontana in quel medesmo bosco
Sorgea d'un sasso, ed acque fresche e dolci
Spargea, soavemente mormorando:
Al bel seggio riposto, ombroso e fosco
Nè pastori appressavan nè bifolci,
Ma ninfe¹ e muse, a quel tenor cantando.
Ivi m'assisi; e quando
Più dolcezza prendea di tal concento
E di tal vista, aprir vidi uno speco,
E portarsene seco
La fonte e'l loco: ond'ancor³ doglia sento,
E sol della memoria mi sgomento.

1 nimphe 2 anchor

Una strania fenice, ambedue l'ale

Di porpora vestita e 'l capo d'oro,

Vedendo per la selva, altera e sola,

Veder forma celeste ed immortale

Prima pensai, fin ch'allo svelto alloro

Giunse, ed al fonte che la terra invola.

Ogni cosa alfin vola:

Che mirando le frondi a terra sparse

E'l troncon rotto, e quel vivo umor¹ secco,

Volse in se stessa il becco

Quasi sdegnando; e'n un punto disparse:

Onde'l cor di pietate e d'amor m'arse.

1 humor

Al fin vid' io per entro i fiori e l'erba
Pensosa ir sì leggiadra e bella donna,
Che mai nol penso ch' i' non arda e treme:
Umile¹ in se. ma'ncontr'² Amor superba;
Ed avea in dosso sì candida gonna,
Sì testa, ³ ch'oro e neve parea insieme: ⁴
Ma le parti supreme
Erano avvolte⁵ d'una nebbia oscura.
Punta poi nel tallon d'un picciol angue,

7

Lieta si dipartio, non che secura.

Ahi null'e altro che pianto al mondo dura!

Jumile 2 mancontra 3 texta 4 inseme 5 Eran avolte 4 Ai

¹ Humile ² mancontra ³ texta ⁴ inseme ⁵ Eran avolte ⁶ Ai nulla

Canzon, tu puoi ben dire:

Queste sei visioni al signor mio

Han¹ fatto un dolce di morir desio.

Come fior colto langue.

1 An

BALLATA VII (In morte I). *324

Tocca del dolore che sente per la morte di Laura e per lo suo sopravvivere e si consola che Laura lo sappia.

Amor, quando fioria

Mia spene e'l guiderdon d'ogni mia 1 fede, Tolta m'è quella ond'attendea mercede.

Ahi² dispietata mortel ahi² crudel vital
L'una m' ha⁸ posto in doglia,
E mie speranze acerbamente ha⁸ spente:
L'altra mi ten quaggiù contra mia voglia,
E lei che se n'è gita,
Seguir non posso, ch'ella nol consente:
Ma pur ogni or presente
Nel mezzo del mio⁴ cor Madonna siede,
E qual è la mia vita ella sel vede.

1 guidardon ditanta 2 Ai 3 a 4 meo

CANZONE XXV (In morte IV). *325

Propone di voler lodar Laura e teme di non poterlo fare se non è aiutato da Amore.

Tacer non posso, e temo non adopre Contrario effetto¹ la mia lingua al core, Che vorria far onore² Alla sua donna che dal Ciel n'ascolta. Come poss' io se non m'insegni, Amore, Con parole mortali agguagliar³ l'opre Rima.

Divine, e quel che copre Alta umiltate in se stessa raccolta? Nella bella prigione, ond'5 or è sciolta, Poco era stata ancor 6 l'alma gentile Al tempo che di lei prima m'accorsi: Onde subito corsi (Ch'era dell'anno e di mia etate? aprile) A coglier fiori in quei prati d'intorno Sperando agli8 occhi suoi piacer sì adorno.9

¹ effecto ² honore ³ aguagliar ⁴ humiltate ⁵ pregione onde anchor ⁷ dimiaetate ⁸ ali ⁹ addorno

Muri eran d'alabastro e tetto d'oro. D'avorio uscio, e fenestre di zaffiro. Onde'l primo sospiro Mi giunse al cor, e giugnerà l'estremo.1 India i messi d'Amor armati usciro Di saette e di foco: ond' io di loro, Coronati d'alloro. Pur com'or fosse,⁸ ripensando tremo. D'un bel diamante quadro e mai non scemo Vi si vedea nel mezzo un seggio altero. Ove sola sedea la bella donna. Dinanzi una colonna Cristallina, ed iv'entro ogni pensero Scritto, e fuor tralucea sì chiaramente. Che mi fea lieto e sospirar sovente.

1 lextremo 2 inde 3 come or fusse 4 for

Alle pungenti, ardenti e lucid'1 arme Alla vittoriosa2 insegna verde. Contra cu's in campo perde Giove ed Apollo e Polifemo4 e Marte Ov' è 'l pianto ognor 5 fresco e si rinverde. Giunto mi vidi: e non possendo aitarme Preso lasciai 6 menarme Ond'or non so d'uscir la via nè l'arte. Ma siccom'uom talor che piange, e parte

Vede cosa che gli occhi e 'l cor alletta, Così colei perch' io son in prigione,⁸ Standosi ad un balcone, Che fu sola a' suoi di cosa perfetta, Cominciai a mirar con tal desio, Che me stesso e'l mio mal posi in obblio.⁹

¹ lucide ² victoriosa ³ cui ⁴ poliphema ⁵ ognior ⁶ lassai ⁷ li ⁸ pregione ⁹ oblio

I' era in terra, e'l cor in paradiso.

Dolcemente obbliando¹ ogni altra cura;

E mia viva figura

Far sentia un marmo e'mpier di maraviglia;²

Quand'³ una donna assai pronta e secura,

Di tempo antica⁴ e giovene del viso,

Vedendomi si fiso

All'atto della fronte e delle ciglia,

Meco, mi disse, meco ti consiglia,

Ch'i' son d'altro poder che tu non credi;

E so far lieti e tristi in un momento,

Più leggiera che'l vento;

E reggo e volvo quanto al mondo vedi.

Tien pur gli⁵ occhi, com'6 aquila, in quel sole;

Parte dà orecchi a queste mie parole.

¹ obliando ² meraviglia ª Quando ⁴ anticha ⁵ li 6 come

Il dì che costei nacque, eran le stelle
Che producon fra voi felici effetti,
In luoghi alti ed eletti,
L'una ver l'altra con amor converse:
Venere e'l padre con benigni aspetti
Tenean le parti signorili e belle:
E le luci empie e felle
Quasi in tutto del ciel eran disperse.
Il Sol mai si bel giorno non aperse:
L'aere e la terra s'allegrava, e l'acque
Per lo mar avean pace e per li fiumi.
Fra tanti amici lumi,

6

6

6

Una nube lontana mi dispiacque; La qual temo che'n pianto si risolve,⁵ Se pietate altramente il ciel non volve.

¹ effecti ² electi ³ aspecti ⁴ impie ⁵ resolve

Com'ella venne in questo viver basso. Ch' a dir il ver, non fu degno d'averla, Cosa nova a vederla. Già santissima e dolce, ancor¹ acerba. Parea chiusa in ôr fin candida perla; Ed or carpone, or con tremante passo Legno, acqua, terra o sasso Verde facea, chiara, soave, e l'erba Con le palme e² coi piè fresca e superba: E florir co' begli 3 occhi le campagne, Ed acquetar i venti e le tempeste Con voci ancor4 non preste Di lingua che dal latte si scompagne; Chiaro mostrando al mondo sordo e cieco Ouanto lume del ciel fosse⁵ già seco. 1 anchor 2 o 2 coi belli 4 anchor 5 fusse

Poi che crescendo in tempo ed in virtute. Giunse alla terza sua fiorita etate, Leggiadria nè beltate Tanta non vide il1 Sol, credo, giammai. Gli 2 occhi pien di letizia 8 e d'onestate, E'l parlar di dolcezza e di salute. Tutte lingue son mute A dir di lei quel che tu sol ne sai. Sì chiaro ha il4 volto di celesti rai. Che vestra vista in lui non può fermarse: E da quel suo bel carcere terreno Di tal foco hai il6 cor pieno. Ch'altro più dolcemente mai non arse. Ma parmi che sua subita partita Tosto ti fia cagion d'amara vita. 1 videl 2 Li 3 letitia 4 21 5 po 6 all

Detto questo, alla sua volubil rota Si volse, in ch'ella fila il nostro stame; Trista e certa indovina de' miei danni; Che dopo non molt'anni, Quella per ch' io ho di morir tal fame, Canzon mia, spense Morte acerba e rea, Che più bel corpo occider non potea.

1 indivina 8 o

SONETTO CCLXXXII (In morte LIV). *326

Consolazione del danno ricevuto per la morte di Laura, che è la gloria di lei in cielo per la vita eterna e in terra per la fama de buoni. Prega poi Laura ad ouer compassione di lui.

Or hai¹ fatto l'estremo² di tua possa,
O crudel Morte, or hai 'l³ regno d'Amore
Impoverito, or di bellezza il fiore
E 'l lume hai⁴ spento, e chiuso in poca fossa;

Or hai spogliata nostra vita e scossa

D'ogni ornamento e del sovran suo onore;
Ma la fama e'l valor, che mai non more,

Non è in tua forza: abbiti ignude l'ossa;

Che l'altro ha '16 Cielo, e di sua chiaritate, Quasi d'un più bel Sol, s'allegra e gloria; E fia '1 mondo de' buon sempre in memoria. Vinca '1 cor vostro in sua tanta vittoria ?

Angel novo, lassù di me pietate,
Come vinse qui'l mio vostra beltate.

1 ai 2 lextremo 3 ail 4 ai 5 honore 6 al 7 victoria

SONETTO CCLXXXIII (In morte LV). *327

Per la morte di Laura dice d'esser condotto a tale che desidera di morire, ma che essa Laura ha migliorata condizione, siccome quella che abbia dormito in questo mondo e si sia svegliata in cielo e debba sperare in questo mondo per le sue rime vita eterna.

L'aura e l'odore e'l refrigerio e l'ombra
Del dolce lauro, e sua vista fiorita,
Lume e riposo di mia stanca vita,
Tolto ha¹ colei che tutto 'l mondo sgombra.

Come a noi 'l' Sol, se sua soror l'adombra.

Così l'alta mia luce a me sparita,

Io 3 cheggio a Morte incontr' a Morte aita;

Di sì scuri pensieri 4 Amor m'ingombra.

Dormito hai,⁵ bella donna, un breve sonno. Or se' svegliata fra gli ⁶ spirti eletti, ⁷ Ove nel suo Fattor ⁸ l'alma s' interna.

E, se mie rime alcuna cosa ponno, Consecrata fra i nobili intelletti,⁹ Fia del tuo nome qui memoria eterna.

¹ Tolt a ² il ³ i ⁴ penseri ⁵ Dormitai ⁶ li ⁷ electi ⁸ factor ⁹ intellecti

SONETTO CCLXXXIV (In morte LVI). *328
Si duole di non aver preveduto la morte di Laura e dalla tristezza sua
e dall'aspetto di lei, quando partendosi la lasciò.

L'ultimo, lasso, de' miei giorni allegri, Che pochi ho¹ visto in questo viver breve, Giunt'era;² e fatto 'l³ cor tepida neve, Forse presago de' dì tristi e negri.

Qual ha de già i nervi e i polsi e i pensier de egri Cui domestica febbre assalir deve, Tal mi sentia, non sapend' de io che leve Venisse'l fin de' miei ben non integri.

Gli occhi belli, ora in ciel chiari e felici Del lume onde salute e vita piove, Lasciando i miei qui miseri e mendici,

Dicean lor con faville oneste⁹ e nove: Rimanetevi in pace, o cari amici. Qui mai più no, ma rivedrenne altrove.

1 o ² Giunto era ³ factol ⁴ a ⁵ enser ⁶ sappiend ⁷ Li ⁸ or ⁹ honeste

SONETTO CCLXXXV (In morte LVII). *329
Si duole dell'ordinamento del cielo che abbia determinato contro quello
che sperava; della sua ignoranza che non vedesse nell'aspetto di Laura
la morte sua.

O giorno, o ora, o ultimo momento, O stelle congiurate a mpoverirme! O fido sguardo, or che volei tu dirme, Partend' io per non esser mai contento? Or conosco i miei danni, or mi risento: Ch' i' credeva (ahi² credenze vane e 'nfirme!)

Perder parte, non tutto, al dipartirme.

Quante speranze se ne porta il vento!

Che già 'l contrario era ordinato in cielo; Spegner l'almo mio lume ond' io vivea; E scritto era in sua dolce amara vista.

Ma'nnanzi agli occhi m'era posto un velo,
Che mi fea non veder quel ch' i' vedea,
Per far mia vita subito più trista.

1 hora 2 ai 3 post

SONETTO CCLXXXVI (In morte LVIII). *330

È della materia de passati sonetti. Si duole di non aver nell'aspetto preveduta la morte di Laura. Nella prima parte del ragionamento si conforta a prendersi degli occhi di Laura quel più che ne può, siccome colui che più non è per vedergli. Nella seconda significa loro dove devono andare, e che di lui debba avvenire.

Quel vago, dolce, caro, onesto¹ sguardo
Dir parea: to' di me quel che tu puoi;²
Che mai più qui non mi vedrai da poi
Ch'arai¹ quinci ¹l piè⁴ mosso a mover tardo.
Intelletto⁵ veloce più che pardo,
Pigro in antiveder6 i dolor tuoi,
Come non vedestu negli² occhi suoi
Quel che ved'ora ond' io mi struggo ed ardo?

Taciti, sfavillando oltra lor modo,
Dicean: o lumi amici, che gran tempo,
Con tal dolcezza feste di noi specchi,
Il Ciel n'aspetta: a voi parrà per tempo;
Ma chi ne strinse qui, dissolve il nodo,
E'l vostro, per farv'ira, vuol che 'nvecchi.

¹ honesto ² poi ² Chaurai ⁴ pe ⁵ Intellecto 6 antivedere 7 nelli

6

CANZONE XXVI (In morte V). *331

Prova nelle due prime stanze, che morrà prima del giusto termine della sua vita, poichè morta è Laura. Nelle tre ultime dice che non gli rincresse il morti innanzi tempo, ma di non aper preveduto la morte Laura nell'aspetto quando si parti da lei, per poter morire prima di lei. Nella chiusa conforta gli amanti a morire mentre sono felici.

Solea dalla fontana di mia vita
Allontanarme, e cercar terre e mari.
Non mio voler. ma mia stella seguendo;
E sempre andai (tal Amor diemmi aita).
In quelli esilii, quanto e' vide, amari.
Di memoria e di speme il cor pascendo.
Or. lasso, alzo la mano, e l'arme rendo
All'empia e violenta mia fortuna.
Che privo m' ha² di si dolce speranza.
Sol memoria m'avanza;
E pasco 'l gran desir sol di quest'una:
Onde l'alma vien men, frale e digiuna.

' exilii ² ma

Come a corrier tra via, se 'l cibo manca,
Conven per forza rallentar¹ il corso,
Scemando la virtù² che 'l fea gir presto;
Così, mancando alla mia vita stanca
Quel caro nutrimento, in che di morso
Diè chi 'l mondo fa nudo e'l mio cor mesto, 6
Il dolce acerbo, e'l bel piacer molesto
Mi si fa d'ora in ora:³ onde 'l cammino
Sì breve non fornir spero e pavento.
Nebbia o polvere al vento,
Fuggo per più non esser pellegrino.
E così vada, s'è pur mio destino.

1 rallentare 2 vertu 3 hora

Mai questa mortal vita a me non piacque (Sassel Amor, con cui spesso ne parlo)
Se non per lei che fu'i suo lume e 'l mio.
Poi che'n terra morendo, al ciel rinacque

Quello spirto ond' io vissi, a seguitarlo (Licito fosse)¹ è 'l mio sommo desio. Ma da dolermi ho² ben sempre, perch' io Fui mal accorto a provveder³ mio stato, Ch'Amor mostrommi sotto quel bel eiglio, Per darmi altro consiglio:
Che tal mori già tristo e sconsolato, Cui poco innanzi⁴ era'l morir beato.

1 fusse 2 0 8 proveder 4 inançi

Negli¹ occhi ov'abitar³ solea 'l mio core, Fin che mia dura sorte invidia n'ebbe, Che di sì ricco albergo il pose in bando, Di sua man propria avea descritto Amore, Con lettre di pietà, quel ch'avverrebbe³ Tosto del mio sì lungo ir desiando. Bello e dolce morire era allor quando, Morend' io, non moria mia vita insieme,⁴ Anzi vivea di me l'ottima⁵ parte: Or mie speranze sparte Ha⁶ Morte, e poca terra il mio ben preme; E vivo; e mai nol penso ch' i' non treme.

¹ Nelli ² habitar ³ averrebbe ⁴ inseme ⁵ optima ⁶ A

Se stato fosse¹ il mio poco intelletto²
Meco al bisogno, e non altra vaghezza
L'avesse, desviando,³ altrove volto,
Nella fronte a Madonna avrei ben letto:⁴
Al fin se' giunto d'ogni tua dolcezza
Ed al principio del tuo amaro molto.
Questo intendendo, dolcemente sciolto
In sua presenza⁵ del mortal mio velo
E di questa noiosa e grave carne,
Potea innanzi⁶ lei andarne
A veder preparar sua sedia in cielo:
Or l'andrò dietro omai con altro pelo.

¹ fuese 2 intellecto 2 disviando 4 lecto 5 presentia 6 inanci

Canzon, s'uom trovi in suo amor viver queto,
Di': muor mentre se' lieto:
Che morte al tempo è non duol, ma refugio;
E chi ben può morir, non cerchi indugio.

SESTINA IX (In morte).

*332

Accresce la infelicità della presente sua miseria col paragonarla con la passata felicità e desidera di morire per uscirne. Questa è sestina doppia.

Mia benigna fortuna e'l viver lieto, I chiari giorni e le tranquille notti, E i soavi sospiri, e'l dolce stile Che solea risonar¹ in versi e'n rime, Volti subitamente in doglia e'n pianto Odiar vita mi fanno e bramar morte.

Crudele, acerba, inesorabil² Morte,
Cagion mi dai di mai non esser lieto,
Ma di menar tutta mia vita in pianto,
E i giorni oscuri e le dogliose notti.
I miei³ gravi sospir non vanno in rime,
E'l mio duro martir vince ogni stile.

Ov³⁴ è condotto⁵ il mio amoroso stile? A parlar d' ira, a ragionar di morte. U' sono i versi, u' son giunte le rime Che gentil cor udia pensoso e lieto? Ov' è 'l favoleggiar d'amor le notti? Or non parl' io nè penso altro che pianto.

Già mi fu col desir sì dolce il pianto,
Che condia di dolcezza ogni agro stile,
E vegghiar mi facea tutte le notti:
Or m'è'l pianger amaro più che morte,
Non sperando mai'l guardo onesto⁶ e lieto,
Alto soggetto⁷ alle mie basse rime.

Chiaro segno Amor pose alle mie rime Dentro a' begli occhi; ed or l' ha posto in pianto Con dolor rimembrando il tempo lieto: Ond' io vo col penser cangiando stile, E ripregando te, pallida Morte, Che mi sottragghi a sì penose notti.

Fuggito è 'l sonno alle mie crude notti, E 'l suono usato alle mie roche rime, Che non sanno trattar altro che morte: Così e 'l mio cantar converso in pianto. Non ha 10 'l regno d'Amor sì vario stile, Ch' è tanto or tristo, quanto mai fu lieto.

Nessun¹¹ visse giammai più di me lieto, Nessun¹¹ vive più tristo e giorni e notti: E doppiando 'l dolor, doppia lo stile, Che trae del cor sì lagrimose¹² rime. Vissi di speme; or vivo pur di pianto. Nè contra Morte spero altro che Morte.

Morte m' ha 18 morto; e sola può 14 far Morte Ch' i' torni a riveder quel viso lieto, Che piacer mi facea i sospiri e 'l pianto, L'aura dolce e la pioggia a le mie notti; Quando i pensieri eletti 15 tessea in rime, Amor alzando il mio debile stile.

Or avess' io un sì pietoso stile

Che Laura mia potesse tôrre a Morte,
Com' Euridice Orfeo 16 sua senza rime:
Ch' i' viverei ancor 17 più che mai lieto.
S'esser non può, qualcuna 18 d'este notti
Chiuda omai queste due fonti di pianto.

Amor, i' ho 19 molti e molt'anni pianto
Mio grave danno in doloroso stile;
Nè da te spero mai men fere notti;
E però mi son mosso a pregar Morte
Che mi tolla di qui, per farme lieto
Ov'30 è colei ch' io 21 canto e piango in rime.

Se sì alto pon gir mie stanche rime,
Ch'aggiungan 32 lei ch'è fuor d'ira e di pianto,
E fa 'l ciel or di sue bellezze lieto,
Ben riconoscerà 'l mutato stile,
Che già forse le piacque, anzi che Morte
Chiaro a lei giorno, a me fesse atre notti.

O voi che sospirate a miglior notti, Ch'ascoltate d'Amore o dite in rime, Pregate non mi sia più sorda Morte, Porto delle miserie e fin del pianto; Muti una volta quel suo antico 33 stile, Ch'ogni uom attrista, e me può 34 far sì lieto.

Far mi può³⁴ lieto in una o'n poche notti; E'n aspro stile e'n angosciose rime Prego che'l pianto mio finisca Morte.

1 resonare 3 inexorabil 3 mei 4 Ove 5 condutto 6 honesto sogetto 6 belli 9 la 10 a 11 Nesun 12 iacrimose 13 ma 14 po 5 penseri electi 16 orpheo 17 anchor 18 po qualchuna 19 o 30 Ove 14 chi 23 agiungan 23 antiquo 34 po

SONETTO CCLXXXVII (In morte LIX). *333 Significa a Laura che è in cielo il presente stato di lui, e che la Morte gli s'avvicina e la prega che gli sia presta in sul passare.

Ite, rime dolenti, al duro sasso

Che'l mio caro tesoro in terra asconde; Ivi chiamate chi dal ciel risponde,

Benchè'l mortal sia in loco oscuro e basso.

Ditele ch' i' son già di viver lasso,
Del navigar per queste orribili onde;
Ma ricogliendo le sue sparte fronde,
Dietro le vo pur così passo passo,

Sol di lei ragionando viva e morta, Anzi pur viva, ed or fatta immortale, Acciocche³ 'l mondo la conosca ed ame. Piacciale al mio passar esser accorta, Ch' è presso omai; siami all'incontro, e quale Ella è nel cielo, a se mi tiri e chiame.

1 thesoro 2 horribili 3 A cio che

SONETTO CCLXXXVIII (In morte LX). *334

Domanda in guiderdone del suo amore che Laura gli apparisca in morto ed abbia compassione de' suoi affanni.

S'onesto amor può 1 meritar mercede, E se pietà ancor può 2 quant'ella suole, Mercede avrò, che più chiara che 'l sole A Madonna ed al mondo è la mia fede.

Già di me paventosa, or sa, nol crede, Che quello stesso ch'or per me si vole, Sempre si volse; e s'ella udia parole O vedea 'l volto, or l'animo e'l cor vede.

Ond' i' spero che 'nfin dal s ciel si doglia De' s miei tanti sospiri: e così mostra, Tornando a me sì piena di pietate.

E spero ch' al por giù di questa spoglia Venga per me con quella gente nostra, Vera amica di Cristo e d'onestate.

1 po 2 anchor po 8 al 4 Di

SONETTO CCLXXXIX (In morte LXI). *335

Scusa perchè non sia simile a Laura in santità e perchè le virtù erano troppo eccellenti in Laura, e perchè morì tosto, e quindi, presa cagione, sospira la bellezza degli occhi perduta.

Vidi fra mille donne una già tale, Ch'amorosa paura il cor m'assalse, Mirandola in immagini i non false Agli i spirti celesti in vista eguale.

Niente in lei terreno era o mortale, Siccome a cui del ciel, non d'altro, calse. L'alma, ch'arse per lei sì spesso ed alse, Vaga d' ir seco, aperse ambedue l'ale.

Ma tropp'era alta al mio peso terrestre: E poco poi m'uscì 'n³ tutto di vista; Di che pensando, ancor m'agghiaccio ⁴ e torpo.

O belle ed alte e lucide fenestre
Onde colei che molta gente attrista
Trovò la via d'entrare in sì bel corpol

i imagini 2 Ali 3 nuaci in 4 anchor maghiaccio

SONETTO CCXC (In morte LXII). *336

Tanto ha tissa Laura nella mente, che se non si ricordasse della morte giudicherebbe lei essere veramente presente e viva

Tornami a mente, anzi v'è dentro, quella Ch'indi per Lete¹ esser non può² sbandita, Qual io la vidi in su l'età fiorita, Tutta accesa de'raggi di sua stella.
Sì nel mio primo occorso onesta³ e bella

Veggiola in se raccolta e sì romita, Ch' i' grido: ell'è ben dessa; ancora è in vita; E'n don le cheggio sua dolce favella,

Talor risponde e talor non fa motto.

I', com'uom⁵ ch'erra e poi più dritto estima,

Dico alla mente mia: tu se' 'ngannata:

Sai che'n mille trecento quarantotto, Il di sesto d'aprile, in l'ora prima, Del corpo uscio quell'anima beata. 1 Lethe 2 po 2 honesta 4 anchor 5 come huom

SONETTO CCXCI (In morte LXIII). *337
Tuito il colmo della bellezza fu in Laura, qual morta si dee men dolere
il Petrarca di verdene la vista, la quale gli è stata data sal per contemplar Laura.

Questo nostro caduco e fragil bene, Ch'è vento ed ombra ed ha¹ nome beltate, Non fu giammai, se non in questa etate, Tutto in un corpo; e ciò fu per mie pene.

Che Natura non vol, nè si convene,
Per far ricco un, por gli² altri in povertate:
Or versò in una ogni sua largitate;
Perdonimi qual è bella, o si tene.

Non fu simil bellezza antica o nova;

Nè sarà, credo: ma fu si coverta,

Ch' appena se n' accorse il mondo errante.

Tosto disparve; onde 'l cangiar mi giova

La poea vista a me dal ciel offerta

Sol per piacer alle sue luci sante.

1 a 3 li 3 anticha 6 Chapena

SONETTO CCXCII (In morte LXIV). *338

Desidera di convertirsi da cosa trascorrevole ad eterna.

O tempo, o ciel volubil, che fuggendo Inganni i ciechi e miseri mortali; O dì veloci più che vento e strali, Or ab esperto vostre frodi intendo.

Ma scuso voi, e me stesso riprendo:
Che Natura a volar v'aperse l'ali;
A me diede occhi: ed io pur ne' miei mali
Li tenni; onde vergogna e dolor prendo.

E sarebbe ora, ed è passata omai, Da rivoltarli in più secura parte, E poner fine agl'infiniti² guai.

Nè dal tuo giogo, Amor, l'alma si parte, Ma dal suo mal; con che studio, tu'l sai: Non a caso è virtute,³ anzi è beil'arte.

¹ Ora ab experto ² alinfiniti ³ vertute

SONETTO CCXCIII (In morte LXV). *339

Ben a ragione e' teneasi felice in amarla, se Dio se la tolse come cosa sua.

L'odorifero e lucido oriente,
Frutti, fiori, erbe¹ e frondi; onde'l ponente
D'ogni rara eccellenzia² il pregio avea,
Dolce mio lauro, ov'abitar³ solea
Ogni bellezza, ogni virtute⁴ ardente,
Vedeva alla sua ombra onestamente⁵
Il mio Signor sedersi e la mia Dea.

Quel che d'odore e di color vincea

Ancor⁶ io il nido di pensieri eletti⁷
Posi in quell'alma pianta; e'n foco e'n gelo⁸
Tremando, ardendo, assai felice fui.
Pieno era'l⁹ mondo de'suoi onor perfetti;¹⁰

Pieno era'l⁹ mondo de' suoi onor perfetti; ¹⁶
Allor che Dio, per adornarne il cielo,
La si ritolse: e cosa era da lui.

¹ herbe ² excellentia ² ove habitar ⁴ vertute ⁵ honestamente ⁴ Anchor ² penseri electi ² gielo ° il ¹¹0 honor perfecti

SONETTO CCXCIV (In morte LXVI). *340

Dice che niuno si duole della morte di Laura, se non egli, sebbene il danno tocchi ad ognuno, perchè niuno la conobbe se non egli e Dic.

Lasciato hai, Morte, senza sole il mondo Oscuro e freddo. Amor cieco ed inerme, Leggiadria ignuda, le bellezze inferme, Me sconsolato ed a me grave pondo: Cortesia in bando ed onestate in fondo:

ortesia in bando ed onestate- in tondo:
Dogliom'io sol, nè sol ho⁸ da dolerme;
Che svelt' hai⁴ di virtute⁹ il chiaro germe.
Spento il primo valor, qual fia il secondo?

Pianger l'aer e la terra e'l mar devrebbe L'uman legnaggio, che senz'ella, è quasi Senza íior prato, o senza gemma anello.

Non la conobbe il mondo mentre l'ebbe: Conobbil' io, ch'a pianger qui rimasi, E'l Ciel, che del mio pianto or si fa bello.

1 ai 2 honestate 3 o 4 ai 5 vertute

SONETTO CCXCV (In morte LXVII). *341

O si scusa perchè non abbia scritto lodi uguali alle bellezze di Laura, o aggrandisse le virtà di lei con dire che l'intelletto intissogli dalla Natura e lo ingene acquistato per studio compresero le bellezze del corpo, non quelle dell'animo di lei, onde la mano non poté scriverle, ne la lingua esprimere.

Conobbi, quanto il Ciel gli occhi m'aperse, Quanto studio ed Amor m'alzaron l'ali, Cose nuove² e leggiadre, ma mortali, Che n un soggetto ogni stella cosperse. L'altre tante, sì strane e sì diverse Forme altere, celesti ed immortali, Perchè non furo all'intelletto³ eguali.

La mia debile vista non sofferse.

Onde quant'io di lei parlai nè scrissi, Ch'or per lodi anzi a Dio preghi mi rende, Fu breve stilla d'infiniti abissi; Che stilo oltra l'ingegno non si stende; E per aver uom gli d'occhi nel Sol fissi, Tanto si vede men, quanto più splende.

SONETTO CCXCVI (In morte LXVIII). *342

Non essendo consolato il Petrarca dall'apparizioni di Laura, la invita ad apparirgli. E prima si maraviglia che non gli sia apparita, non potendo ciò avvenire se non perchè il Cielo la ritenga o perchè ella sia sdegnata, delle quali cose nè l'una nè l'altra può esser vera, non albergando in Cielo nè crudeltà nè sdegno.

Dolce mio caro e prezioso pegno,
Che Natura mi tolse e l' Ciel mi guarda,
Deh come è tua pietà ver me sì tarda,
O usato di mia vita sostegno?
Già suo tu far il mio sonno almen degno

Già suo' tu far il mio sonno almen degno Della tua vista, ed or sostien ch' i' arda Senz' alcun refrigerio: e chi 'l ritarda?* Pur lassu non alberga ira nè sdegno;

Onde quaggiuso 4 un ben pietoso core

Talor si pasce degli 5 altrui tormenti,
Sì ch'egli 6 è vinto nel suo regno Amore.

Tu che dentro mi vedi, e'l mio mal senti,
E sola puoi finir tanto dolore,

Con la tua ombra acqueta i miei lamenti.

1 precioso
2 De 3 retarda 4 quagiuso 4 delli 6 chelli

SONETTO CCXCVII (In morte LXIX). *343
Questo Sonetto si congiunge di materia col passato. Aveva il Petrarca
'atta menzione a Laura che lo venisse a consolare. Or in questo racconta come tu racconsolato.

Deh¹ qual pietà, qual angel fu sì presto
A portar sopra 'l cielo il mio cordoglio?
Ch'ancor² sento tornar pur come soglio
Madonna in quel suo atto dolce onesto³
Ad acquetar⁴ il cor misero e mesto,
Piena sì d'umiltà, vota d'orgoglio,⁵
E 'n somma tal, ch' a morte i' mi ritoglio,
E vivo, e'l viver più non m' è molesto.

Beata s'è, che può beare altrui Con la sua vista, ovver con le parole Intellette da noi soli ambedui. Fedel mio caro. assai di te mi dole: Ma pur per nostro ben dura ti fui: Dice. e cos'altre d'arrestar lo il Sole.

¹ De ² Chanchor ³ honesto ⁴ acquetare ⁵ dargoglio ⁶ po ⁷ Cc ⁸ o ver cole ⁹ Intellecte ¹⁰ darrestare

SONETTO CCXCVIII (In morte LXX). *344 Mentr' ei piange, Laura accorre ad asciugargli le lagrime e lo riconforta.

Del cibo onde 'l Signor mio sempre abbonda.'
Lagrime e doglia, il cor lasso nudrisco;
E spesso tremo e spesso impallidisco
Pensando alla sua piaga aspra e profonda.

Ma chi nè prima, simil, nè seconda

Ebbe al suo tempo, al letto² in ch'io languisco,
Vien tal ch'appena³ a rimirar l'ardisco,
E pietosa s'asside in su la sponda.

Con quella man che tanto desiai, M'asciuga gli⁴ occhi, e col suo dir m'apporta Dolcezza ch'uom mortal non sentì mai.

Che val, dice, a saver, chi si sconforta?

Non pianger più; non m'hai⁵ tu pianto assai?

Ch'or fostu vivo com'io non son morta.

1 abonda 2 lecto 3 chapena 4 li 5 mai

SONETTO CCXCIX (In morte LXXI). *345

E' morrebbe di dolore, s'ella talvolta nol consolasse co' suoi apparimenti.

Ripensando a quel, ch'oggi il cielo onora, 1
Soave sguardo, al chinar l'aurea testa,
Al volto, a quella angelica modesta
Voce, che m'addolcivaº ed or m'accora;
Gran maraviglia ho³ com' io viva ancora: 4
Nè vivrei già, se chi tra bella e onesta, 5
Qual fu più, lasciò in dubbio, non sì presta
Fosse al mio scampo là verso l'aurora.

O che dolci accoglienze? e caste e piel E come intentamente ascolta e nota La lunga istoria delle pene miel Poi che'l dì chiaro par che la percota, Tornasi al Ciel, che sa tutte le vie, Umida gliº occhi e l'una e l'altra gota.

¹ honora ² madolciva ³ meravigia o ⁴ anchora ⁵ honesta ⁶ Fusse ² acçoglençe ⁶ historia 약 Humida li

SONETTO CCC (In morte LXXII). *346

11 dolore di averla perduta è sì jorte, che niente più varrà a mitigarlo.

Fu forse un tempo dolce cosa amore
(Non perch' io¹ sappia il quando); or è sì amara
Che nulla più. Ben sa'l ver chi l' impara,
Com' ho² fatt' io con mio grave dolore.

Quella che fu del secol nostro onore,³
Or è del ciel che tutto orna e rischiara;
Fe mia requie a' suoi giorni e breve e rara,

Or m' ha d'ogni riposo tratto fore.

Ogni mio ben crudel Morte m' ha tolto;
Nè gran prosperità il mio stato avverso Può consolar di quel bel spirto sciolto.

Piansi e cantai; non so più mutar verso,
Ma di e notte il duol nell'alma accolto.

Per la lingua e per gli 8 occhi sfogo e verso.

1 i 2 o 3 honore 4 ma 5 ma 6 adverso 7 Po 8 li

SONETTO CCCI (In morte LXXIII). *347
Dice che la beatitudine di Laura lo consola della morte di lei.

Spinse amor e dolor ov' i ir non debbe,
La mia lingua avviata a lamentarsi,
A dir di lei per ch'io cantai ed arsi,
Quel che, se fosse ver, torto sarebbe;
Ch'assai il mio stato rio quetar devrebbe
Quella beata, e'il cor racconsolarsi
Vedendo tanto lei domesticarsi
Con colui che, vivendo, in cor sempr' bbe.

E ben m'acqueto e me stesso consolo; Nè vorrei rivederia in questo inferno, Anzi voglio morir⁵ e viver solo:

Che più bella che mai, con l'occhio interno, Con gli⁶ angeli la veggio alzata a volo A' piè del suo e mio Signore eterno.

1 ove 2 aviata 3 fusse 4 sempre 5 m rire 6 li

SONETTO CCCII (In morte LXXIV). *348
Desficazione ĉi Loura. Pone prima l'allegrezza degli Angeli e delle
Anime beate. Poi l'allegrezza di Laura e la carità. Ultimamente si
mostra fermo di seguire la vita di lei.

Gli i angeli eletti e l'anime beate Cittadine del cielo, il primo giorno Che Madonna passò, le fur intorno Piene di maraviglia e di pietate.

Che luoe è questa, e qual nova beltate?

Dicean tra lor; perch'abito sì adorno

Dal mondo errante a quest'alto soggiorno

Non salì mai in tutta questa etate.

Ella contenta aver cangiato albergo, Si paragona pur coi più perfetti; ⁴ E parte ad or ad or si volge a tergo Mirando s' io la seguo, e par ch'aspetti: ⁵ Ond' io voglie e pensier ⁶ tutti al ciel ergo; Perch' io l'odo pregar pur ch' i' m'affretti.

1 Li 2 electi 3 meraviglia 4 perfecti 5 aspecti 6 penser

SONETTO CCCIII (In morte LXXV). *349
Fa metiatrice Laura appresso a Dio ad impetrargli grazia d'antier
losto in cielo, scongiurandola per la purità della fede portatale, mentre
visse, e per l'affanno sostenuso nell'amor suo.

Donna, che lieta col principio nostro
Ti stai, come tua vita alma richiede,¹
Assisa in alta e gloriosa sede,
E d'altro ornata che di perle o d'ostro;
O delle donne altero e raro mostro,
Or nel volto di lui che tutto vede.

Vedi'l mio amore e quella pura fede, Per ch' io tante versai lagrime e'nchiostro;

E senti che ver te il² mio core in terra
Tal fu qual ora è in cielo, e mai non volsi
Altro da te che'l Sol degli³ occhi tuoi.
Dunque per ammendar⁴ la lunga guerra,
Per cui dal mondo a te sola mi volsi,
Prega ch' i' venga tosto a star con voi.

1 rechiede 2 l 3 deli 4 amendar

SONETTO CCCIV (In morte LXXVI). *350

Racconta i beni che aveva egli mentre viveva Laura, de' quali ora prendono diletto in cielo Dio e gli angeli, ea egli, essendone privato, ne sente pena grande. Si conforta nondimeno con la speranza che ella gl'impetri d'esser con lei.

Da' più begli¹ occhi e dal più chiaro viso Che mai splendesse, e da' più bei capelli, Che facean l'oro e'l Sol parer men belli, Dal più dolce parlar² e dolce riso,

Dal più dolce parlar² e dolce riso,
Dalle man, dalle braccia che conquiso,
Senza moversi, avrian quai più rebelli
Fur d'Amor mai, da' più bei piedi snelli,
Dalla persona fatta in paradiso,

Prendean vita i miei spirti: or n' ha³ diletto Il Re celeste, i suo' ⁴ alati corrieri; Ed io son qui rimaso ignudo e cieco. Sol un conforto alle mie pene aspetto; Ch' ella, che vede tutt' i miei pensieri, ⁵ M' impetre grazia ⁶ ch' i' possa esser seco.

1 belli 2 parlare 3 na 4 suoi 5 penseri 6 gratia

SONETTO CCCV (In morte LXXVII). *351

Dimostra il desiderio che ha di morire per vedere Cristo e Laura.

E' mi par d' or in ora¹ udire il messo
Che Madonna mi mande a se chiamando:
Così dentro e di for mi vo cangiando,
E sono in non molt'anni sì dimesso,

Ch'appena² riconosco omai me stesso.

Tutto 'l viver usato ho⁸ messo in bando:

Sarei contento di sapere il quando,

Ma pur devrebbe il tempo esser da presso.

O felice quei di che, del terreno Carcere uscendo, lasci rotta e sparta Questa mia grave e frale e mortal gonna;

E da sì folte tenebre mi parta, Volando tanto su nel bel sereno, Ch' i' veggia il mio Signore e la mia Donna.

1 hora 2 Chapena 3 o

SONETTO CCCVI (In morte LXXVIII). *352

Narra come Laura gli apparisca spesso in sogno, lo ascolti con pazienza gli dimostri compassione con sospiri e con lagrime, onde il dolore di averle dalo dispiacere lo desta.

L'aura mia sacra al mio stanco riposo

Spira sì spesso, ch' i' prendo ardimento

Di dirle il mal ch' i' ho¹ sentito e sento;

Che vivend'² ella, non sarei stato³ oso.

Io⁴ incomincio da quel guardo amoroso,

Che fu principio a sì lungo tormento;

Poi seguo, come misero e contento,

Di dì in dì, d'ora in ora,⁵ Amor m' ha e roso.

Ella si tace, e di pietà dipinta?

Fiso mira pur me: parte sospira

E di lagrime oneste⁵ il viso adorna:
Onde l'anima mia dal dolor vinta,
Mentre piangendo allor seco s'adira,

Sciolta dal sonno a se stessa ritorna.

1 o 2 vivendo 3 stat 4 I 5 hora 6 ma 7 depinta 8 honeste

SONETTO CCCVII (In morte LXXIX). *353
Dice che per ispirazione di Laura conosce quanto vaglia il mondo, e che
temer non dee la Morte che è stata sostenuta jortemente da Cristo e da
Laura per suo esempio.

Ogni giorno mi par più di mill'anni, Ch' i' segua la mia flda e cara duce, Che mi condusse al mondo, er mi conduce Per miglior via a vita senza affanni.

E non mi posson ritener gl'i inganni
Del mondo, ch'il conosco: e tanta luce
Dentr'al mio core infin dal ciel traluce,
Ch'i' 'ncomincio a contar il tempo e i danni.

Nè minacce³ temer debbo di Morte, Che'l Re sofferse con più grave pena, Per farme a seguitar costante⁴ e forte:

Ed or novellamente in ogni vena Intrò di lei che m'era data in sorte, E non turbò la sua fronte serena.

1 | 2 Dentro 3 minaccie 4 constante

SONETTO CCCVIII (In morte LXXX). *354

Dacch' ella morì ei non ebbe più vita. Disprezza ed aifronta la morte
per l'esempio di Laura e di Cristo.

Non può i far morte il dolce viso amaro, Ma'l dolce viso, dolce può i far Morte. Che bisogna i a morir ben altre scorte? Quella mi scorge ond'ogni ben imparo.

E quei che del suo sangue non fu avaro, Che col piè³ ruppe le tartaree porte Col suo morir par che mi riconforte. Dunque vien, Morte; il tuo venir m'è caro.

E non tardar, ch'egli è ben tempo omai; E se non fosse, d'e' fu'l tempo in quel punto Che Madonna passò di questa vita.

D'allor innanzi un dì non vissi mai: Seco fu'ò in via, e seco al fin son giunto, E mia giornata ho co' suoi piè fornita.

1 po 2 bisogn 3 pe 4 fusse 5 fui 6 o

CANZONE XXVII (In morte VI). *355
Apparizione di Laura in sogno al Petrarca e narrazione in forma di dialogo degli affetti di lui e delle consolazioni e dei disinganni che ella gli apporta.

Quando il soave mio fido conforto, Per dar riposo alla mia vita stanca,

6

6

Ponsi del letto in su la sponda manca
Con quel suo dolce ragionare accorto;
Tutto di piéta e di paura smorto,
Dico: » onde vien tu ora, o felice alma? «
Un ramoscel di palma
Ed un di lauro trae del suo bel seno;
E dice: » dal sereno
Ciel empireo e di quelle sante parti
Mi mossi, e vengo sol per consolarti. «

In atto ed in parole la ringrazio¹

Umilemente,³ e poi domando:³ » or donde
Sai tu il mio stato? Ed ella: » le trist¹¹ onde
Del pianto, di che mai tu non se' sazio.⁵

Conº l'aura de'sospir, per tanto spazio ²

Passano al cielo e turban la mia pace. 6
Sì forte ti dispiace
Che di questa miseria sia partita,
E giunta a miglior vita?
Che piacer ti devria, se tu m'amasti
Quanto in sembianti e ne' tuo'³ dir mostrasti.«
¹ ringratio ² Humilemente ³ demando ⁴ triste ³ satio ⁵ Col
² spatio ³ tuoi

Rispondo: »io non piango altro che me stesso,
Che son rimaso in tenebre e'n martire,
Certo sempre del tuo al ciel salire
Come di cosa ch'uom vede da presso.
Come Dio e Natura avrebben messo
In un cor giovenil tanta virtute.¹
Se l'eterna salute
Non fosse² destinata al suo³ ben fare?
O dell'anime rare,
Ch'altamente vivesti qui fra⁴ noi,
E che subito al ciel volasti poil
¹ vertute ² fusse ³ tuo ⁴ tra

Ma io che debbo altro che pianger sempre, Misero e sol, che senza te son nulla? Ch'or foss'i lo spento al latte ed alla culla.

Per non provar dell'amorose tempre! «

Ed ella: » a che pur piangi e ti distempre?

Quant's era meglio alzar da terra l'ali,

E le cose mortali

E queste dolci tue fallaci ciance

Librar con giusta lance,

E seguir me, s'è ver che tanto m'ami,

Cogliendo omai qualcun di questi rami! «

1 fuss sounto socienti de qualchun

6

» l' volea dimandar, « rispond'i io allora, » Che voglion importar quelle due frondi. « Ed ella: » tu medesmo ti rispondi, Tu la cui penna tanto l'una onora.² Palma è vittoria; ded io, giovene ancora, Vinsi '15 mondo e me stessa: il lauro segna Trionfo, dond'io son degna, Mercè di quel Signor che mi diè forza. Or tu, s'altri ti sforza, A lui ti volgi, a lui chiedi soccorso;

Sì che siam seco al fine del tuo corso. «

1 demandar respond 2 honora 3 victoria 4 anchora 5 il
7 Triumpho

» Son questi i capel biondi e l'aureo nodo, «
Dico io, 1 » ch'ancor mi stringe, e quei begli 2 occhi
Che fur mio Sol? « » Non errar con gli 3 sciocchi
Nè parlar, « dice, » o creder a lor modo.
Spirito ignudo sono, e'n ciel mi godo:
Quel che tu cerchi, è terra già molt'anni:
Ma per trarti d'affanni,
M'è dato a parer tale. Ed ancor quella
Sarò, più che mai bella,
A te più cara, si selvaggia e pia
Salvando insieme tu salute e mia. «

¹ Dichio 2 belli 3 li 4 anchor 5 inseme

6

I' piango; ed ella il volto Con1 le sue man m'ascluga; e poi sospira Dolcemente: e s'adira Con parole che i sassi romper ponno: E dopo questo, si parte ella e'l sonno.

1 Co

CANZONE XXVIII (In morte VII). *356

Si dilende il Petrarca dalle riprensioni che gli erano date o gli potevano esser date dal mondo del suo amore. Finge un giudizio, nel quale egli prende la parte del mondo ed accusa non se, ma in luogo di se Amore, ai quale attribuisce la difesa sua; e fa giudice la Ragione, la quale non dà sentenza, ma domanda proroga, e dice che la cosa non è a le: ben manifesta.

Quell'1 antiquo mio dolce empio signore Fatto citar dinanzi alla reina Che la parte divina Tien ti nostra natura e'n cima sede, Ivi. com'oro che nel foco affina. Mi rappresento carco di dolore, 6 Di paura e d'orrore, Quasi uom² che teme morte e ragion chiede; E'ncomincio: > Madonna, il manco piede Giovenetto pos' io nel costui regno: Ond'altro ch'ira e sdegno Non ebbi mai: e tanti e sì diversi Tormenti ivi soffersi. Ch' al fine vinta fu quella infinita Mia pazienza,4 e'n odio ebbi la vita.

1 Quel 2 huom 3 quell 4 patientia

Così 'l mio tempo infin qui trapassato È in fiamma e'n pene; e quante utili oneste 1 Vie sprezzai, quante feste, Per servir questo lusinghier crudele! E qual ingegno ha2 sì parole preste Che stringer possa'! mio infelice stato. E le mie d'esto ingrato

Tante e sì gravi e sì giuste querele?

Oh³ poco mel, molto aloè con fele!

In quanto amaro ha¹ la mia vita avvezza⁵

Con sua falsa dolceza,

La qual m'attrasse all'amorosa schiera!

Che, s' i' non m' inganno, era

Disposto a sollevarmi alto da terra:

E'mi tolse di pace e pose in guerra.

1 honeste 2 a 3 O 4 a 5 avezza

Questi m'ha¹ fatto men amare Dio Ch' i' non devea,² e men curar me stesso: Per una donna ho³ messo Egualmente in non cale ogni pensero. Di ciò m'è stato consiglier sol esso, Sempr'aguzzando il giovenil desio All'empia cote ond' io Sperai riposo al suo giogo aspro e fero. Miserol a che quel chiaro ingegno altero, E l'altre doti a me date dal Cielo? Che vo cangiando 'l pelo, Nè cangiar posso l'ostinata voglia: Così in tutto mi spoglia Di libertà questo crudel ch' i' accuso, Ch'amaro viver m'ha¹ volto in dolce uso.

1 a 2 deveva 3 o 4 a

Cercar m'ha¹ fatto deserti paesi.
Fiere e ladri rapaci, ispidi² dumi,
Dure genti e costumi,
Ed ogni error ch' e' pellegrini intrica;
Monti, valli, paludi e mari e fiumi;
Mille lacciuoli in ogni parte tesi;
E'l verno in strani mesi,
Con pericol presente e con fatica:
Nè costui nè quell'altra mia nemica
Ch' i' fuggia, mi lasciavan sol un punto.

285

6

Onde, s' i' non son giunto

Anzi tempo da morte acerba e dura,

Pietà celeste ha⁸ cura

Di mia salute, non questo tiranno,

Che del mio duol si pasce e del mio danno.

1 a 2 hispidi 3 a

P'il che suo fui, non ebbi ora' tranquilla,
Ne spero aver; e le mie notti il sonno
Sbandiro, e più non ponno
Per erbe² o per incanti a se ritrarlo.
Per inganni e per forza è fatto donno
Sovra miei spirti: e non sonò poi squilla,
Ov'io sia in qualche villa,
Ch' i' non l'udissi.³ Ei sa che'l vero parlo:
Che legno veochio mai non rose tarlo
Come questi'l mio core, in che s'annida.
E di morte lo sfida.
Quinci nascon le lagrime e i martiri,
Le parole e i sospiri,
Di ch'io mi vo stancando, e forse altrui.
Giudica tu, che me conosci e lui. «

1 hora 2 herbe 3 udisse

Il mio avversario¹ con agre rampogne
Comincia: »o donna. intendi l'altra parte,
Che 'l vero, onde si parte
Quest'ingrato, dirà senza difetto.²
Questi in sua prima età fu dato all'arte
Da vender paroiette, anzi menzogne:
Nè par che si vergogne,
Tolto da quella noia al mio diletto.²
Lamentarsi di me, che puro e netto
Contra al desio, che spesso il suo mal vole.
Lui tenni, ond'or si dole,
In dolce vita, ch' ei miseria chiama.
Salito in qualche fama

Solo per me, che'l suo intelletto alzai Ov'alzato per se non fora mai.

1 adversario 2 defecto 3 dilecto 4 intellecto

Ei sa che'l grande Atride e l'alto Achille, Ed Annibal¹ al terren vostro amaro, E di tutti il più chiaro Un altro e di virtute² e di fortuna, Com'a ciascun le sue stelle ordinaro, Lasciai cader in vil amor d'ancille: Ed a costui di mille Donne elette eccellenti³ n'elessi una Qual non si vedrà mai sotto la luna, Benchè Lucrezia⁴ ritornasse a Roma; E sì dolce idioma⁵ Le diedi ed un cantar tanto soave. Che pensier6 basso o grave Non potè mai durar dinanzi a lei. Questi fur con costui gl'i inganni miei.

¹ Hanibal ² vertute ³ electe excellenti ⁴ Lucretia ⁵ ydioma ⁶ penser ⁷ li

Questo fu il fel, questi gli 1 sdegni e l' ire, Più dolci assai che di null'altra il tutto. Di buon 2 seme mal frutto Mieto: e tal merito ha 3 chi 'ngrato serve. Sì l'avea sotto l'ali mie condutto, Ch' a donne e cavalier piacea 'l 4 suo dire; E sì alto salire
Il feci, che tra' caldi ingegni ferve
Il suo nome; e de' suoi detti conserve Si fanno con diletto in alcun loco; Ch'or saria forse un roco Mormorador di corti, un uom 6 del vulgo: I' l'esalto 6 e divulgo
Per quel ch'egli 'mparò 7 nella mia scola E da colei che fu nel mondo sola.

¹ li 3 bon 3 a 4 il 5 huom 6 exalto 7 ellimparo

Rime. 287

6

E per dir all'estremo¹ il gran servigio,
Da mill' atti inonesti l' ho² ritratto;
Che mai per alcun patto³
A lui piacer non poteo cosa vile;
Giovene schivo e vergognoso in atto⁴
Ed in pensier,⁵ poi che fatt'ê era uom² ligio 6
Di lei, ch'alto vestigio
L'impresse al core, e fecel suo simile.
Quanto ha⁵ del pellegrino e del gentile,
Da lei tene e da me. di cui si biasma.
Mai notturno⁵ fantasma
D'error non fu sì pien, com' ei ver noi;
Ch' è in grazia,¹º da poi
Che ne conobbe, a Dio ed alla gente;
Di ciò il superbo si lamenta e pente.

1 extremo 2 Da mille acti inhonesti lo 3 pacto 4 acto 5 pense: 6 fatto 7 huom 8 a 9 nocturno 10 gratia

Ancor1 (e questo è quel che tutto avanza) Da volar sopra'l ciel gli² avea dat' ali Per le cose mortali. Che son scala al Fattor, chi ben l'estima. Che mirando ei ben fiso quante e quali Eran virtuti3 in quella sua speranza, D'una in altra sembianza Potea levarsi all'alta cagion prima: Ed ei l'ha4 detto alcuna volta in rima. Or m' ha4 posto in obblio5 con quella donna Ch' i' li die' per colonna Della sua frale vita. A questo, un strido Lagrimoso alzo, e grido: Ben me la diè, ma tosto la ritolse.« Risponde:6 io no, ma chi per se la volse. 1 Anchor 2 li 3 vertuti 4 a 5 oblio 6 Responde

Al fin ambo conversi al giusto seggio, lo¹ con tremanti, ei con voci alte e crude, Ciascun per se conchiude: »Nobile donna, tua sentenza? attendo.« Ella allor sorridendo: »Piacemi aver vostre questioni udite,

Ma più tempo bisogna a tanta lite.

1 I 2 sententia

SONETTO CCCIX (In morte LXXXI). *357

Considerando il Petrarca il mancamento delle jorze dell'animo e de corpo suo, con orta se stesso a cessar da operazioni da giovine, e riconosce i dijetti della vita umana, cioè la bre ità e il non rinnovarsi e quello che ne disse una volta Laura, la quale commenda sopra l'altre di juma.

Dicemi spesso il mio fidato speglio, L'animo stanco e la cangiata scorza E la scemata mia destrezza e forza: Non ti nasconder più; tu se' pur veglio.

Obbedir¹ a Natura in tutto è il meglio; Ch' a contender con lei il tempo ne sforza. Subito allor, com'acqua il foco ammorza,² D'un lungo e grave sonno mi risveglio:

E veggio ben che'l nostro viver vola, E ch'esser non si può³ più d'una volta; E'n mezzo'l cor mi sona una parola

Di lei ch'è or dal suo bel nodo sciolta, Ma ne'suoi giorni al mondo fu sì sola, Ch'a tutte, s'i'non erro, fama ha tolta.

1 Obedir 2 amorza 3 po 4 a

SONETTO CCCX (In morte LXXXII). *358

Consola il desiderio d'essere in cielo e di veder Laura e insteme Dio, dalla certezza del doverlo conseguire e dalla brevità del tempo fra il quale lo conseguirà.

Volo con l'ali de' pensieri al Cielo Sì spesse volte, che quasi un di loro Esser mi par c'hann' ivi il suo tesoro. Lasciando in terra lo squarciato velo. Talor mi trema 'l cor d'un dolce gelo, Udendo lei per ch' io mi discoloro, Rime 289

Dirmi: samico, or t'am'io ed or t'onoro, Perc'hai costumi variati e'l pelo.«

Menami al suo Signor: allor m'inchino, Pregando umilemente[®] che consenta Ch'i'sti'¹ a veder e l'uno e l'altro volto.

Ch i sti 'a veder e l'uno e l'aitro volto. Risponde: 5 > egli è ben fermo il tuo destino: E per tardar ancor 6 vent' anni o trenta, Parrà a te troppo, e non fia però molto.

1 chan 2 thesoro 3 humijemente 4 stia 5 Responde 5 anchor

SONETTO CCCXI (In morte LXXXIII). *359

Psichè è morta Laura, la quale vivendo, Amore il teneva prigione, e in tormenti, torna a Dio, volonteroso di morire.

Morte ha¹ spento quel Sol ch' abbagliar² suolmi, E'n tenebre son gli³ occhi interi e, saidi; Terra è quella ond' io ebbi e freddi e caidi; Spenti son i miei lauri. or querce ed olmi:

Di ch' io veggio 'l mio ben; e parte duolmi. Non è chi faccia e paventosi e baldi I miei pensier. I nè chi gli agghiacci e scaldi. Nè chi gli empia di speme e di duol colmi.

Fuor di man di colui che punge e molce, Che già fece di me sì lungo stràzio,⁷ Mi trovo in libertate amara e dolce: Ed al Signor ch' i' adoro e ch' i' ringrazio.⁸

Ed al Signer ch' i' adoro e ch' i' ringrazio,8
Che pur col ciglio il ciel governa e folce.
Torno stanco di viver. non che sazio.9

'a 2 abagliar 2 li 6 penser 5 li 6 gl 7 stratio 8 ringratio 9 satio

SONETTO CCCXII (In morte LXXXIV). *360

Confessa d'avere errato per lo spazio di ventun unno, e si pente e premette di viver sycondo Dio gli chiede sassorso. Prosrdandagli che è suo nattiva e che si cente del error commesso.

Tennemi Amor anni ventuno ardendo
Lieto nel foco, e nel duol pien di speme;
Poi che Madonna e'l mio cor seco insieme¹
Saliro al ciel, dieci altri anni piangendo.

Omai son stanco, e mia vita riprendo^e
Di tanto error, che di virtute⁸ il seme
Ha⁴ quasi spento; e le mie parti estreme,⁵
Alto Dio, a te devotamente rendo,

Pentito e tristo de' miei sì spesi anni; Che spender si deveano in miglior uso, In cercar pace ed in fuggir affanni. Signor, che'n questo carcer m' hai⁶ rinchiuso,

Trammene? salvo dagli⁸ eterni danni; Ch' i' conosco'l mio fallo, e non lo scuso.

¹ inseme ² reprendo ³ vertute ⁴ A ⁵ extreme ⁶ mai ⁷ Tramene ⁸ dali

SONETTO CCCXIII (In morte LXXXV). *361

Confessa il peccato suo, mostrando la grandezza sua. Prega Dio che l'aiuti, acciocché viva per l'auvenire e muoia come cristiano, rammentando la fidanza che ha in lui e non in altro.

I' vo piangendo i miei passati tempi I quai posi in amar cosa mortale, Senza levarmi a volo, avend' io¹ l'ale Per dar forse di me non bassi esempi.

Tu, che vedi i miei mali indegni ed empi, Re del cielo, invisibile, immortale, Soccorri all'alma disviata e frale, E'l suo difetto³ di tua grazia⁴ adempi;

Sì che, s' io vissi in guerra ed in tempesta, Mora in pace ed in porto; e se la stanza Fu vana, almen sia la partita onesta.⁵

A quel poco di viver che m'avanza Ed al morir degni esser tua man presta. Tu sai ben che 'n altrui non ho⁶ speranza.

1 abbiendio 2 exempi 3 defecto 4 gratia 5 honesta 6 o

SONETTO CCCXIV (In morte LXXXVI). *362
Ringrazia Laura della salute sua, riconoscendola dalla durezza e dalla
piacevolezza di let.

Dolci durezze e placide repulse, Piene di casto amore e di pietate; Rime. 291

Leggiadri sdegni, che le mie infiammate Voglie tempraro (or me n'accorgo) e 'nsulse; Gentil parlar, in cui chiaro refulse Con somma cortesia somma onestate; ¹ Fior di virtù, ² fontana di beltate, Ch' ogni basso pensier ³ del cor m'avulse;

Divino sguardo, da far l'uom felice.

Or fiero in affrenar la mente ardita
A quel che giustamente si disdice,

Or presto a confortar mia frale vita; Questo bel variar fu la radice Di mia salute, che⁴ altramente era ita. 1 honestate ² vertu ³ penser ⁴ ch

SONETTO CCCXV (In morte LXXXVII). *363
Grandezza del danno ricevuto per la morie di Laura. Prima pone i beni
e le consolazioni, che in vita prendeva, poi il danno che ne seguitò.

Spirto felice, che sì dolcemente

Volgei quegli¹ occhi più chiari che 'l sole, E formavi i sospiri e le parole Vive ch'ancor² mi sonan nella mente,

Già ti vid' io d'onesto foco ardente Mover i piè fra l'erbe e le viole, Non come donna ma com'angel sole, Di quella ch'or m'è più che mai presente;

La qual tu poi, tornando al tuo Fattore,
Lasciasti in terra, e quel soave velo
Che per alto destin ti venne in sorte.
Nel tuo partir partì dal³ mondo Amore
E Cortesia, e'l Sol cadde del cielo,

E dolce incominciò farsi la Morte.

1 quelli 2 chanchor 3 del

SONETTO CCCXVI (In morte LXXXVIII). *364
Domanda soccorso ad Amore e d'invenzione e di parole per poter degnamente celébrar Laura. Amore gli risponde e dice quello che debba
serivere, cioè che persona non ebbe mai tante virtù intuse o acquistate.

nè bellezza tanta dacchè tu formata la prima donna. Deh¹ porgi mano all'affannato ingegno, Amor, ed allo stile stanco² e frale, Per dir di quella ch' è fatta immortale E cittadina del celeste regno. Dammi, Signor, che 'l mio dir giunga al segno Delle sue lode, ove per se non sale, Se vertù, se beltà non ebbe eguale Il mondo, che d'aver lei non fu degno.

Risponde: ³ quanto 'l Ciel ed io possiamo E i buon consigli e il ⁴ conversar onesto, ⁵ Tutto fu in lei di che noi Morte ha ⁶ privi. Forma par non fu mai dal dì ch'Adamo Aperse gli ⁷ occhi in prima: e basti or questo. Piangendo il dico: e tu piangendo scrivi.

1 De 2 stancho 2 Responde 4 el 5 honesto 6 a 7 li

SONETTO CCCXVII (In morte LXXXIX). *365

Assomiglia la miseria dello stato suo a quella d'un uccellino, che verso la sera e verso l'inverno andava piangendo il buon tempo passato. Dice nondimeno che la sua è maggiore, in quanto l'uccellino piange alla consorte, che forse è in vita, ed egli a Laura che è morta. Rivolge il parlare all'uccellino.

Vago augelletto che cantando vai,
Ovver¹ piangenda il tuo tempo passato,
Vedendoti la notte e²l verno a lato,
E ¹l dì dopo le spalle e i mesi gai;
Se come i tuoi gravosi affanni sai,
Così sapessi il mio simile stato,
Verresti in grembo a questo sconsolato
A partir seco i dolorosi guai.
I' non so se le parti sarian pari:

Che quella cui tu piangi è forse in vita,
Di ch'a me Morte e'l Ciel son tanto avari,
Ma la stagione e l'ora men gradita,
Col membrar de' dolci anni e degli amari,
A parlar teco con pietà m' invita.

¹ Over 8 H

6

CANZONE XXIX (In morte VIII). *366

Domanda alla Vergine d'essere liberato dall'amor di Laura, nel quale ha sostenuto o sostenne tanto affanno.

Vergine bella, che di Sol vestita,
Coronata di stelle, al sommo Sole
Piacesti sì, che 'n te sua luce ascose,
Amor mi spinge a dir di te parole:
Ma non so 'ncominciar senza tu' aita,
E di colui ch'amando in te si pose.
Invoco lel che ben sempre rispose.
Chi la chiamò con fede.
Vergine, s'a mercede
Miseria estrema¹ dell'umane² cose
Giammai ti volse, al mio prego t' inchina;
Soccorri alla mia guerra,
Bench' i' sia terra, e tu del ciel regina.

1 extrema 2 humane

Vergine saggia, e del bel numer¹ una
Delle beate vergini prudenti,
Anzi la prima e con più chiara lampa,
O saldo scudo dell'afflitte³ genti
Contra' colpi di Morte e di Fortuna,
Sotto 'l qual si trionfa,³ non pur scampa;
O refrigerio al cieco ardor ch'avvampa⁴
Qui fra' mortali⁵ sciocchi;
Vergine, que' beglië occhi,
Che vider tristi la spietata stampa
Ne' dolci membri del tuo caro figlio,
Volgi al mio dubbio 's stato,
Che consigliato a te vien® per consiglio.

¹ numero ² afflicte ³ triumpha ⁴ avampa ³ imortali ⁴ belli¹ dubio ⁵ ven

Vergine pura, d'ogni parte intera, Del tuo parto gentil figliuola e madre, Ch'allumi questa vita e l'altra adorni: Per te il tuo figlio e quel del sommo Padre, O fenestra del ciel lucente, altera, Venne a salvarne in su gli estremi¹ giorni; E fra tutt' i terreni altri soggiorni Sola tu fosti eletta.9 Vergine benedetta. Che'l pianto d'Eva' in allegrezza torni. Fammi, che puoi, della sua grazia8 degno. Senza fine o beata. Già coronata nel superno regno.

1 li extremi 2 electa 8 gratia

Vergine santa, d'ogni grazia 1 piena, Che per vera ed altissima umiltate? Salisti al ciel, onde miei preghi ascolti; Tu partoristi il fonte di pietate, E di giustizia³ il Sol, che rasserena Il secol pien d'errori oscuri e folti: Tre dolci e cari nomi ha'4 in te raccolti, Madre, figliuola e sposa; Vergine gloriosa, Donna del Re che nostri lacci ha⁵ sciolti, E fatto 'l mondo libero e felice, Nelle cui sante piaghe, Prego ch'appaghe il cor, vera beatrice. ¹ gratia ² humiltate ³ giustitia ¹ ai ⁵ a

Vergine sola al mondo, senza esempio; 1 Che 'l Ciel di tue bellezze innamorasti; Cui nè prima fu, simil, nè seconda; Santi pensieri,2 atti pietosi e casti Al vero Dio sacrato e vivo tempio Fecero in tua virginità 3 feconda. Per te può la mia vita esser gioconda, b S' a' tuoi preghi, o Maria, Vergine dolce e pia. Ove 'l fallo abbondo la grazia abbonda.'

6

Con le ginocchia della mente inchine Prego che sia mia scorta.

E la mia torta via drizzi a buon fine.

1 exempio 2 penseri 2 verginita 4 po 5 ioconda 6 abondo 1 gratia abonda

Vergine chiara e stabile in eterno. Di questo tempestoso mare stella, D'ogni fedel nocchier fidata guida, Pon mente in che terribile procella I' mi ritrovo, sol, senza governo, Ed ho1 già da vicin l'ultime strida. Ma pur in te l'anima mia si fida; Peccatrice, i' nol nego, Vergine: ma ti prego Che 'l tuo nemico del mio mal non rida: Ricorditi che fece il peccar nostro Prender Dio, per scamparne, Umana⁹ carne al tuo virginal chiostro.

1 o 2 Humana

Vergine, quante lagrime ho1 già sparte, Quante lusinghe e quanti preghi indarno Pur per mia pena e per mio grave danno! Da poi ch' i' nacqui in su la riva d'Arno, Cercando or questa ed or quell'2 altra parte, Non è stata mia vita altro ch'affanno, Mortal bellezza, atti e parole m' hanno 3 Tutta ingombrata l'alma. Vergine sacra ed alma. Non tardar, ch' i' son forse all' ultim' anno. I dì miei, più correnti che saetta, Fra miserie e peccati Sonsen andati, e sol Morte n'aspetta.

1 o 2 quel 8 manno 4 ultimo

Vergine, tale è terra e posto ha1 in doglia Lo mio cor, che vivendo in pianto il tenne; E di mille miei mali un non sapea; E per saperlo, pur quel che n'avvenne² Fora avvenuto; ch'ogni altra sua voglia Era a me morte ed a lei fama rea. Or tu, Donna del ciel, tu nostra Dea (Se dir lice e conviensi), Vergine d'alti sensi, Tu vedi il tutto; e quel che non potea Far altri, è nulla alla tua gran virtute.

Por fine al mio dolore;
Che a⁶ te onore⁷ ed a me fia salute.

1 a 2 avenne 3 avenuto 4 convensi 5 vertute 6 Cha 1 honore

Vergine, in cui ho¹ tutta mia speranza
Che possi e vogli al gran bisogno aitarme,
Non mi lasciare in su l'estremo² passo:
Non guardar me, ma chi degnò crearme;
No 'l mio valor, ma l'alta sua sembianza
Ch'è in me, ti mova a curar d'uom sì basso. 6
Medusa e l'error mio m' han³ fatto un sasso
D'umor vano stillante;
Vergine, tu di sante
Lagrime e pie adempi 'l mio⁴ cor lasso;
Ch'almen l'ultimo pianto sia devoto,
Senza terrestro limo,
Come fu 'l primo non d'insania vôto.

1 o 2 extremo 3 man 4 meo

Vergine umana¹ e nemica d'orgoglio,
Del comune principio amor t' induca;
Miserere d'un cor contrito, umile:²
Che se poca mortal terra caduca
Amar con sì mirabil fede soglio,
Che devrò far di te, cosa gentile?
Se dal mio stato assai misero e vile
Per le tue man resurgo,
Vergine, i' sacro e purgo
Al tuo nome e pensieri² e 'ngegno e stile,

La lingua e 'l cor, le lagrime e i sospiri.
Scorgimi al miglior guado,
E prendi in grado i cangiati desiri.

'humana 'humile ' penseri

Il dì s'appressa, e non pote esser lunge, Sì c rre il tempo e vola, Vergine unica e sola, E 'l cor or coscienza¹ or morte punge. Raccomandami al tuo Figliuol, verace Uomo² e verace Dio.

Ch' accolga il³ mio spirto ultimo in pace.

1 conscientia 2 Homo 3 Chaccolgal

INDICE ALFABETICO

DEL CANZONIERE

SONETTI

Ahi, bella libertà, come tu m'hai, . . . Al cader d'una pianta, che si svelse . . .

| Alma fel ce, che sovente torni | i | i | į. | | Ĭ. | i | Ĭ. | i | i | 28 |
|--|---|---|----|--|----|---|----|---|---|-----|
| Almo Sol, quella fronde ch'io sol'amo; . | | | | | | | | | | 18 |
| Amor, che meco al buon tempo ti stavi | | | | | | | | | | 30 |
| Amor, che 'ncende'l cor d'ardente zelo; | | | | | | | | | | 18 |
| Amor, che nel pensier mio vive e regna | | | | | | | | | | 14 |
| Amor, che vedi ogni pensiero aperto | | | | | | | | | | 16 |
| Amor con la man destra il lato manco | | | | | | | | | | 228 |
| Amor con sue promesse lusingando | | | | | | | | | | 7 |
| Amor ed io sì pien di maravigia | | | | | | | | | | |
| Amor, fortuna, e la mia mente schiva. | | | | | | | | | | 12 |
| Amor fra l'erbe una leggiadra rete | | | | | | | | | | 18 |
| Amor, io fallo, e veggio il mio fallire; . | | | | | | | | | | 230 |
| Amor m' ha posto come segno a strale, | | | | | | | | | | |
| Amor mi manda quel dolce pensero, | | | | | | | | | | 168 |
| Amor mi sprona in un tempo ed affrena | | | | | | | | | | |
| Amor, Natura e la bell'alma umile, | | | | | | | | | | |
| Amor piangeva, ed io con lui talvolta. | | | | | | | | | | 2 |
| Anima bella, da quel nodo sciolta | | | | | | | | | | |
| Anima, che diverse cose tante | | | | | | | | | | |
| A piè de' colli ove la bella vesta | | | ۰ | | ٠ | | | | | 1 |
| Apollo, s' ancor vive il bel desio | | | | | | | | | | 34 |
| Arbor vittoriosa trionfale, | ۰ | | ۰ | | | | | | | 263 |
| Aspro core e selvaggio, e cruda voglia. | | | | | | | | | | |
| Aura che quelle chiome bionde e crespe | | | | | | | | | | |
| Avventuroso più d'altro terreno, | | | | | | | | | | 108 |
| | | | | | | | | | | |
| Beato in sogno, e di languir contento, . | | | | | | | | | | 212 |
| Benedetto sia'l giorno e'l mese l'anno. | | | | | | | | | | 61 |
| Ben sapev' io che natural consiglio, | | | | | | | | | | 65 |

| INDICE ALFABETICO DEL CANZONIERE | 299 |
|--|-------|
| | No. |
| Cantai; or piango, e non men di dolcezza | 262 |
| Cercato ho sempre solitaria vita | 259 |
| Che fai, alma? che pensi? avrem mai pace? | 150 |
| Che fai? che pensi? che pur dietro guardi, | 273 |
| Chi vuo! veder quantunque può Natura | 248 |
| Come 'l candido : iè per l'erba fresca | 165 |
| Come va'l mondo! or mi diletta e piace. | 290 |
| Conobbi, quanto il Ciel gli occhi m'aperse, | . 341 |
| Così potess'io ben chiuder in versi | . 95 |
| Da' più begli occhi e dal più chiaro viso | . 350 |
| Datemi nace o duri miei pensieri: | |
| Deh porgi mano all'affannato ingegno, | . 364 |
| Del cibo, onde'l Signer mio sempre abbonda | 343 |
| Del mar tirreno alla sinistra riva, | |
| Dell'empia Babilinia, ond'è fuggita | 114 |
| Dicemi spesso il mio fidato spegito, | 357 |
| Di di in di vo cangiando il viso e'l pelo: | |
| Discolorato hai, Morte, il più bei voito | |
| Dodici donne onestamente lasse, | 225 |
| Dolce mio caro e prezioso pegno, | 342 |
| Dolci durezze e placide repuise, | |
| Donna, che lieta col principio nostro. | 349 |
| Due gran nemiche insieme erano aggiunte | 297 |
| Due rose fresche, e colte in paradiso | 245 |
| D'un bel, chiare, polito e vivo ghiaccio | . 202 |
| E' mi par d'or in ora udire il messo | . 351 |
| È questo'l nido in che la mia fenice | . 321 |
| Era'l giorno ch' al Sol si scoioraro | . 3 |
| Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, | . 90 |
| | 256 |
| Fera stella (se'l Cielo ha forza in noi | 174 |
| Fiamma dal ciel su le tue trecce piova. Fontana di dolore, albergo d'ira, | 138 |
| Fresco, ombroso fiorito e verde colle | 243 |
| Fu forse un ter. o dolce cosa amore | 346 |
| Fuggendo la prigione ov' Amor m'ebbe | 89 |
| Geri, quando talor meco s'adira | 179 |
| Già desiai con sì giusta querela | 21/ |
| Cit formmerring l'amorece cialle | 33 |

11

| 300 INDICE ALFABETICO DEL 0 | CA | N2 | 103 | III | ER | E | | | |
|---|-----|----|-----|-----|----|---|---|---|---|
| Giunto Alessandro alla famosa tomba | | | | | | | | | |
| Giunto m'ha Amor fra belle e crude bracc | ia, | | | | ٠ | ٠ | ٠ | | ٠ |
| Gli angeli eletti e l'anime beate | | | | | | | | | |
| Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente, . | | | | | | | | | |
| Gloriosa Colonna, in cui s'appoggia | | | | | | | | | |
| Grazie ch' a pochi'l Ciel largo destina: . | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| I begli occhi ond'i' fui percosso in guisa. | | | | | | | | | |
| I di miei più legger che nessun cervo, | • | • | ٠. | • | ٠ | • | • | • | ٠ |
| I delet eelli eelli eeli leessun cervo, | ٠ | • | | • | • | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ |
| I dolci colli ov' io lasciai me stesso | ٠ | • | | | • | ٠ | ٠ | • | ٠ |
| I' ho pien di sospir quest'aer tutto, | | | | | | | | | |
| I'ho pregato Amor, e nel riprego, | | | | | | | | | |
| Il cantar novo e'l pianger degli augelli . | | | | | ٠ | | | | |
| Il figliuol di Latona avea già nove | | | | | | | | | |
| Il mal mi preme, e mi spaventa il peggio, | | | | | | | | | |
| Il mio avversario, in cui veder solete | | | | | | | | | |
| Il successor di Carlo, che la chioma | | | | | | | | | |
| l' mi soglio accusare; ed or mi scuso, | | | | | | | | | |
| I'mi vivea di mia sorte contento | | | | • | • | • | • | • | • |
| In dubbio di mio stato, or piango or canto | | | | | | | | | |
| In mezzo di duo amanti onesta altera | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| In nobil sangue vita umile e queta, | • | | | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | • | ٠ |
| In qual parte del Ciel, in quale idea | | | | | | | | | |
| In quel bel viso ch' i' sospiro e bramo | | | | | | | | | |
| In tale stella duo begli occhi vidi, | | | | | | | | | |
| Io amai sempre, ed amo forte ancora | | | | | | | | | |
| lo avrò sempre in odio la fenestra | | | | | | | | | |
| lo canterei d'amor si novamente, | | | | | | | | | |
| lo mi rivolge indietro a ciascun passo | | | | | | | | | |
| lo non fu' d'amar voi lassato unquanco. | | | | | | | | | |
| lo pensava assai destro esser su l'ale, | | | | | | | | | |
| l' sentia dentr' al cor già venir meno | | | | | | | | | |
| Io son dell'aspettar omai sì vinto | | • | | ı | | | | | |
| lo son già stanco di pensar sì come | | | | | | | | | |
| lo son sì stanco sotto 'l fascio antico | • | • | | • | • | • | • | • | ٠ |
| To son si stanco sotto i fascio antico | | • | | | | | | | |
| Io temo sì de' begli occhi l'assalto, | | | | ٠ | | | | | |
| l' piansi; or canto; che'l celeste lume | | | | | | | | | |
| I'pur ascolto, e non odo novella | | | | | | | | | |
| Ite, caldi sospiri, al freddo core; | | | | | | | | | |
| Ite, rime dolenti, al duro sasso | | | | | | | | | |
| l' vidi in terra angelici costumi | | | | | | | | | |
| I' vo piangendo i miei passati tempi | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| La bella donna che cotanto amavi, | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| La Donna che'l mio cor nel viso porta, . | | • | | • | | | • | | * |
| La gola e'l sonno e l'oziose piume | | | | | | ٠ | | | ٠ |

La guancia, che fu già piangendo stanca, L'alma mia fiamma oltre le belle bella,

| INDICE ALFABETICO DEL CANZ | ON | IE | RI | (2) | | | 3 | 301 |
|--|----|----|----|-----|---|---|---|------|
| | | | | | | | | No. |
| L'alto e novo miracol ch' a' dì nostri | | | | | | | | 309 |
| L'aito signor dinanzi a cui non vale | | | | | | | | 241 |
| L'arcor gentil che forte amai molt' anni, | | | | | | | | 60 |
| L'ardente nodo ov' io fui d'ora in ora | | | | | | | | 271 |
| Lasciato nai. Morte, senza sole il mondo | | | | | | | | 340 |
| La sera desiar, odiar l'aurora | | | | | | | | 200 |
| L'aspettata virtù, che'n voi fioriva | | | | | | | | 104 |
| L'aspetto sacro della terra vostra | | | | | | | | 68 |
| Lasso. Amor mi trasporta ov'io non voglio: | | | | | | | | 235 |
| Lasso, ben so che dolorose prede | | | | | | | | 101 |
| Lasso, che mal accorto fui da prima | | | | | | | | 65 |
| Lasso, ch' i' ardo, ed altri non mel crede; | | | • | | | | | 203 |
| Lasso, quante fiate Amor m'assale, | | | | | | | | |
| L'aura celeste che'n quel verde lauro | | | | • | | | • | 197 |
| Laura, che'l verde lauro e l'aureo crine | | • | • | | • | • | | 246 |
| L'aura e l'odore e'l refrigerio e l'ombra | | | | | | | • | 327 |
| | | | | | | | | 194 |
| L'aura gentil che rasse ena i poggi | | • | - | - | | | • | 352 |
| L'aura mia sacra al mio stanco riposo | | ٠ | • | * | • | | | 196 |
| L'aura serena che, fra verdi fronde | | ٠ | ٠ | • | | | | |
| L'aura soave ch'al sol spiega e vibra | | • | ٠ | ٠ | - | • | • | 198 |
| L'avara Babilonia ha colmo 'l sacco; | | ٠ | | | | | ٠ | 137 |
| La vita fugge e non s'arresta un'ora; | | | | | | ٠ | | 272 |
| Le stelle e'l cielo e gli elementi a prova | | | | | | | | 154 |
| Lavommi il mio pensier in parte ov'era | | | | | | | - | 302 |
| Liete e pensose, accompagnate e sole | | | | | | | | 222. |
| Lieti fiori e felici, e ben nate erbe, | | | | | | | | 162 |
| L'oro e le perle, e i fior vermigli e i bianchi, | | | | | - | | | 46 |
| L'ultimo, lasso, de' miei giorni allegri, | | | | | | | | 328 |
| | | | | | | | | |
| Mai non fu' in parte ove si chiar vedessi | | | | | | | | 280 |
| Mai non vedranno le mie luci asciutte, | | | | | | | | 322 |
| Ma poi che'l dolce riso umile e piano Mente mia, che presaga de' tuoi danni, | | | | | | | | 42 |
| Mente mia, che presaga de' tuoi danni, | | | | | | | | 314 |
| Mentre che'l cor dagli amorosi vermi | | | | | | | | 304 |
| Mia ventura ed Amor m'avean si adorno | | | | | | | | 201 |
| Mie venture al venir son tarde e pigre, | | | | | | | | 57 |
| Mille fiate, e dolce mia guerrera, | | | | | | | | 21 |
| Mille plagge in un giorno e mille rivi | | | | | | | | 177 |
| Mirando 'i sol de' begli occhi sereno, | | | | | | | | 173 |
| Mira quel colle, o stanco mio cor vago: | | | | | | | | 242 |
| Morte ha spento quel Sol ch' abbagliar suolmi, | | | | | | | | 359 |
| Movesi'l vecchierel canuto e bianco | | | | | | | | 16 |
| no. our recommendation of president | | | | | | | | |
| Nè così bello il Sol giammai levarsi | | | | | | | | 144 |
| Neil'età sua più bella e più fiorita, | | | | | | | | 278 |
| Nè mai pietosa madre al caro figlio, | | | | | | | | 285 |
| Nè per sereno ciei ir vaghe stelle, | | | | | | | | 312 |
| Non dall'ispano Ibero all'indo Idaspe | | | | | ı | | | 2111 |
| Non d'atra e tempestosa onda marina | | | | | | | | 151 |
| non dana e tempesusa onda marilla | | | | | | | | 101 |

| | | | | | | | | | | No |
|--|---|---|---|---|-----|----|----|---|---|-----|
| Non fur mai Glove e Cesare si mossi | | | | | | | | | | 155 |
| Non può far Morte il dolce viso amaro; | | · | | Ü | ш | | п | 1 | | 354 |
| Non pur quell' una bella ignuda mano, | ľ | ľ | ı | ů | п | ı, | ı. | | | 200 |
| Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige e Tebro, | • | | • | • | | ı. | | | | 148 |
| Non veggio ove scampar mi possa omai: | | • | | | | | | | | 107 |
| Tron voggio ove Scampar ini possa omai. | | • | • | • | • | | • | • | • | 101 |
| O balls about district 21 | | | | | | | | | | 199 |
| O bella man che mi distringi'l core | | | | | | | | ٠ | ٠ | |
| O cameretta, che già fosti un porto | | | | | | | | | • | 234 |
| Occhi miei, oscurato è'l nostro sole; | | | | | | | | • | | 275 |
| Occhi, piangete; accompagnate il core, | | | | | | | | • | ٠ | 84 |
| O d'ardente virtute ornata e calda | | | | | | | | | • | 146 |
| O dolci sguardi, o parolette accorte, | | | | | | | | ٠ | | 253 |
| O giorno, o ora, o ultimo momento, | | | | ٠ | | | | | | 329 |
| Ogni giorno mi par più di mill' anni, | | | | ٠ | | | | | | 353 |
| Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo, | | | | | | | | | | 267 |
| O invidia, nemica di virtute, | | | | ۰ | | | | | | 172 |
| O misera ed orribil visione! | | | | | | | | | | 251 |
| Onde tolse Amor l'oro e di qual vena; | | | | | | | | | | 220 |
| O passi sparsi, o pensier vaghi e pronti, | | | | | | | | | | 161 |
| Or che'l ciel e la terra e'l vento tace, | | | | | | | | | | 164 |
| Or hai fatto l'estremo di tua possa, | | | | | | | | | | 326 |
| Orso, al vostro destrier si può ben porre. | | | | | | | | | | 98 |
| Orso, e' non furon mai fiumi, nè stagni, | | | | | | | | | | 38 |
| O tempo, o ciel volubil, che fuggendo | | | | | | | | • | | 338 |
| Ove ch' i' posi gli occhi lassi o giri | | | | | | | | | | 158 |
| Ov' è la fronte che con picciol cenno | | | | | | | | | | 299 |
| Ov e la fronte che con piccioi cenno | • | • | • | • | • | | ٠ | • | ٠ | 477 |
| Dan man turner he de feu enemes | | | | | | | | | | 134 |
| Pace non trovo, e non ho da far guerra; | | | | | | | | | • | 62 |
| Padre del Ciel, dopo i perduti giorni, | | | | | | | | | ٠ | |
| Parrà forse ad alcun che'n lodar quella | | | | | | | | • | | 247 |
| Pasco la mente d'un si nobil cibo, | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | | ٠ | ٠ | 193 |
| Passa la nave mia colma d'obblio | | | | | | | | | | 189 |
| Passato è'l tempo omai, lasso, che tanto . | | | | | | | | | | 313 |
| Passer mai solitario in alcun tetto | | | | | | | | | | 226 |
| Perch' io t' abbia guardato di menzogna, | | | | | | | | | | 49 |
| Per far una leggiadra sua vendetta, | | | | | | | | | | 2 |
| Per mezz'i boschi inospiti e selvaggi, | | | | | | | | | | 176 |
| Per mirar Policleto a prova fiso, | | | | | | | | | | 77 |
| Perseguendomi Amor al luogo usato, | | | | | | | | | | 110 |
| Piangete, donne, e con voi pianga Amore; . | | | | | | | | | | 92 |
| Pien di quella ineffabile dolcezza | | | | | | | | | | 116 |
| Pien d'un vago pensier, che mi desvia | | | | | | | | | | 169 |
| Piovonmi amare lacrime dal viso | | | | | | | | | | 17 |
| Più di me lieta non si vede a terra | | | | | | | | | | 26 |
| Più volte Amor m' avea già detto: Scrivi, | | | | | | Ĺ | | | | 93 |
| Più volte già dal bel sembiante umano | Ĵ | Ú | | | | | | | | 170 |
| Po, ben puo' tu portartene la scorza | | | | | | | | | | 180 |
| Poco era ad appressarsi agli occhi miei | • | | | | | | | | | 51 |
| roco era ad appressarsi agii occin iniei | | | | | 100 | | | | | 01 |

| INDICE ALFABETICO DEL CANZONIERE | 303 |
|---|-------|
| | No. |
| Poi che la vista angelica serena, | . 276 |
| | . 130 |
| Poi che mia s eme è lunga a venir troppo. | . 88 |
| Poi che voi ed io più volte abbiam provato, | . 99 |
| Ponmi ove'l Sol occide i fiori e l'erba | . 145 |
| | |
| Qual donna attende a gioriosa fama | . 261 |
| | 221 |
| Qual mio destin, qual forza o qual inganno | 249 |
| Qual paura ho quando mi torna a mente | |
| Qual ventura mi fu quando dail' uno | . 200 |
| Quand'io mi volgo indietro a mirar gli anni | . 278 |
| Quand' to movo i sospiri a chiamar voi, | |
| Quand'io son tutto volto in quella parte | . 18 |
| Quand' io veggio dal ciel scender l'Aurora | . 291 |
| Quand' io v' odo parlar sì dolcemente, | . 143 |
| Quando Amor i begli occhi a terra inchina | . 167 |
| | . 41 |
| Quando fra l'altre donne ad ora ad ora | . 13 |
| Quando giugne per gli occhi al cor profondo | . 94 |
| Quardo giunse a Simon l'alto concetto | . 78 |
| Quando'l pianeta che distingue l'ore | |
| Quando'l Sol bagna in mar l'aurate carro, | . 223 |
| Quando'l voler che con duo sproni ardenti | 147 |
| Quando mi vene innanzi il tempo e'l loco | . 175 |
| Quanta invidia io ti porto, avara terra, | . 300 |
| Quante fiate al mio dolce ricetto, | 281 |
| Quanto più desiose l'ali spando | . 139 |
| Quanto più m'avvicino al giorno estremo, | 32 |
| Quel che d'odore e di color vincea | . 339 |
| Quel ch' infinita provvidenza ed arte | . 4 |
| Quel ch' in Tessag ia ebbe le man si pronte | . 44 |
| Quella fenestra ove l'un Sol si vede | 100 |
| Quella per cui con Sorga ho cangiat' Arno, | . 308 |
| Quelie pietose rime, in ch' io m' accorsi | 120 |
| Quel rosigniuol che sì soave piagne | 311 |
| Quel sempre acerbo ed onorato giorno | . 157 |
| Quel Sol che mi mostrava il cammin destro | 305 |
| | . 330 |
| Quel vago impallidir che'l dolce riso | . 123 |
| | . 185 |
| Quest'anima gentil, che si diparte, | . 31 |
| Questa umil fera, un cor di tigre o d'orsa, | . 152 |
| Questo nostro caduco e fragil bene, | . 337 |
| Qui, dove mezzo son, Sennuccio mio, | . 113 |
| ver, dove mezzo son, semidodo mio, | 113 |
| D. 11 C. 1 11 1 | 000 |
| Rapido fiume, che d'alpestra vena, | . 208 |
| Real natura, angelico intelletto, | . 239 |
| Rimansi addietro il sestodecim' anno | . 118 |

304 INDICE ALFABETICO DEL CANZONIERE

| INDICE ALFABETICO DEL CANZONIERE 305 | |
|--|--|
| No. | |
| Vago augelletto, che cantando vai, | |
| Valle che de' lamenti miei se' piena, | |
| Vergognando talor ch' ancor si taccia | |
| Vidi fra mille donne una già tale, | |
| | |
| Vincitor Alessandro l'ira vinse, | |
| Vive faville uscian de' duo bei lumi | |
| Waste of assistance duo ber himi | |
| Voglia mi sprona, Amor mi guida e scorge, 211 | |
| Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono | |
| Volo con l'ali de' pensieri al cielo | |
| Zefiro torna, e'l bel tempo rimena, | |
| | |
| CANZONI | |
| Amor, se vuo' ch' i' torni al giogo antico, | |
| Ben mi credea passar mio tempo omai | |
| Che debb' io far? che mi consigli, Amore? | |
| Chiare, fresche e dolci acque, | |
| Di pensier in pensier, di monte in monte | |
| Gentil mia Donna, i' veggio | |
| In quella parte dov' Amor mi sprona, | |
| Italia mia, benchè'l parlar sia indarno | |
| I'vo pensando, e nel pensier m'assale | |
| Lasso me, ch'i' non so in qual parte pieghi 70 | |
| Mai non vo' più cantar com'io soleva: | |
| Nel dolce tempo della prima etade, | |
| Nella stagion che'l ciel rapido inchina 50 | |
| O aspettata in Ciel, beata e bella 28 | |
| Perchè la vita è breve, | |
| Poi che per mio destino | |
| Qual più diversa e nova | |
| Quando il soave mio fido conforto, | |
| Quell'antiquo mio dolce empio signore | |
| Se'l pensier che mi strugge, | |
| Si è debilo il filo a cui s'attene | |
| S'i''l dissi mai, ch'i' venga in odio a quella 206 | |
| Solea dalla fontana di mia vita | |
| Spirto gentil che quelle membra reggi | |
| Standomi un giorno, solo, alla fenestra, | |
| Tacer non posso, e temo non adopre | |
| Una donna più bella assai che'l sole, | |
| Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi | |
| Vergine bella, che di Sol vestita, | |
| | |
| SESTINE | |
| A qualunque animale alberga in terra | |
| Alla dolce ombra delle belle frondi | |
| Bibl. rom. 12/15. 20 | |
| | |

| | | | | | | | | | | | | No. |
|--|-----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|---|-----|
| Anzi tre di creata era alma in parte . | - | 1 | - | 14 | | | | | | N. | 3 | 214 |
| Chi è fermato di menar sua vita Giovane donna sott' un verde lauro | | | | | | | | | | 1 | | 80 |
| Giovane donna sott' un verde lauro | | | | | | | i. | | | 2 | | 30 |
| L'aere gravato, e l'importuna nebbia | | | | 16 | | | | | | 2 | | 66 |
| La ver l'aurora, che si doice l'aura, | | | | | | | | | | | | 239 |
| Mia benigna fortuna e i viver lieto, | . * | | | | | | | | | | | 332 |
| Non ha tanti animali il mar fra l'onde, | | | | | | | | | | | | 237 |
| | | | | | | | | | | | | |
| BALLATE | | | | | | | | | | | | |
| Amor, quando fioria | 70 | | | | 9 | | 1 | | | | | 324 |
| Amor, quando fioria | 9 | | 0 | 0 | i | i | Ü | | 1 | 10 | 8 | 149 |
| Lassare il velo o per Sole o per ombra, | | | - | | | | | | | | | 10 |
| Occhi miei lassi, mentre ch' io vi giro . | | | | | | | | | | | | 14 |
| Perchè quel che mi trasse ad amar prim | a | | | | 1 | 2 | | | | | | 59 |
| Quel foco ch' io pensai che fosse spento | | | | | | 1 | | | | | - | 55 |
| Volgendo gli occhi al mio novo colore, | | | | | | | | | | - | | 63 |
| | | | | | | | | | | | | |
| MADRIGALI | | | | | | | | | | | | |
| Non al suo amante più Diana piacque. | 3 | - | | | - | - | 1 | | | - | | 52 |
| Nova angeletta sovra l'ale accorta | | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | 106 |
| Or vedi, Amor, che giovinetta donna . | | | - | - | - | 1 | 1 | 1 | - | | | 121 |
| Perch' al viso d'Amor portava insegna, . | | - | | | | | Q. | 1 | | | | 5: |

Bibliotheca romanica.

Now ready:

- 1. Molière, Le Misanthrope.
- 2. Molière, Les Femmes savantes.
- 3. Corneille, Le Cid.
- 4. Descartes, Discours de la methode.
- 5'6. Dante, Divina Commedia I: Inferno.
- 7. Boccaccio, Decameron, Prima giornata.
- 8. Calderon, La vida es sueño.
- 9. Restif de la Bretonne, L'an 2000.
- 10. Camoes, Os Lusíadas: Canto I, II.
- II. Racine, Athalie.
- 12/15. Petrarea, Rerum vulgarium fragmenta.
- 16|17. Dante, Divina Commedia II: Purgatorio.
- 18/20. Tillier, Mon oncle Benjamin.
- 21/22. Boceaccio, Decameron, Seconda giornata.
- 23|24. Beaumarchais, Le Barbier de Séville.
- 25. Camões, Os Lusfadas: Canto III, IV.
- 26, 23. Alfred de Musset, Comédies et Proverbes: La Nuit vénitienne; André del Sarto; Les Caprices de Marianne; Fantasio; On ne badine pas avec l'amour.
- 29. Corneille, Horace.
- 30 31. Dante, Divina Commedia III: Paradiso.
- 32|34. Prévost, Manon Lescaut.
- 33/36. Ocuvres de Maître François Villon.
- 37|39. Guillem de Castro, Las Mocedades del Cid I, II.
- 4). Dante, La Vita Nova.

Ready in December:

- 41/44. Cervantes, Cinco Novelas ejemplares.
- 45. Camoes, Os Lusíadas: Canto V, VI, VII.
- 46. Molière, L'avare.
- 47. Petrarea, I Trionfi.
- 48 19. Boccaccio, Decameron, Terza giornata.
- 50. Corneille, Cinna.

THE KING'S CLASSICS

The series of "King's Classics," issued under the General Editorship of Professor I. Gollancz, aims at introducing to the larger reading public many noteworthy works of literature not readily accessible in cheap form, or not hitherto rendered into English. Each volume is edited by some expert scholar, and has a summary introduction dealing with the main and essential facts of the literary history of the book; at the end there are the necessary notes for a right understanding of references and textual difficulties; there is also a carefully compiled index.

It should be noted, however, that while primarily rare masterpieces are included in the 'King's Classics,' modern popular classics, more especially such as have not yet been adequately or at all annotated, are not excluded from the series.

THE SHAKESPEARE LIBRARY.

General Editor, Prof. I. Gollancz. Litt. D.

I. The Old Spelling Shakespeare.
(Editor, Dr. F. J. Furnivall.)

II. The Shakespeare Classics.

III. The Lamb Shakespeare for the Young.

IV. Shakespeare's England.

(Volumes illustrative of the Life & Thought of England in Shakespeare's day.)

London: CHATTO & WINDUS.